

ବୈଷ୍ଣବ ଗଦ୍ୟସଙ୍କଳ୍ପ

বৈষ্ণব পদসঙ্কলন

ডঃ দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

WEST BENGAL LEGISLATURE LIBRARY	
Acc. No.	11,539
Dated	4.11.2004
Call No	808.81/7
Price / Page	RS. 11/-

পশ্চিমবঙ্গ স্নাতক পুস্তক পর্ষদ

(পশ্চিমবঙ্গ সরকারের একটি সংস্থা)

© West Bengal State Book Board

MARCH, 1977

Published by Shri Abani Mitra, Chief Executive Officer, West Bengal State Book Board, Arya Mansion (Eighth floor), 6/A, Raja Subodh Mullick Square, Cal-700 012, under the Centrally Sponsored Scheme of production of books and literature in regional languages at the University level of the Government of India in the Ministry of Education and Social Welfare (Department of Culture). New Delhi and printed by Sri Doorga Prasad Mitra, at the Elm Press, 68, Beadon Street. Cal-700006.

রাখাকমলমুখ্যত কপালিকাভূরজিতো ।

গৌরকৃষ্ণাং গ্রহোহরাং অক্ষরা বিনিবেশতে ॥

সঙ্কলকের নিবেদন

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পৰ্যবেক্ষণ উদ্যোগে বৈকুণ্ঠপদসঙ্কলন গ্রন্থটির প্রকাশিত হইল। সঙ্কলনের উদ্দেশ্য হইল বৈকুণ্ঠ রসপরিচয় অনুবায়ী বঙ্গভাষার উৎকৃষ্ট বৈকুণ্ঠপদগুলির সঙ্গে ছাত্রছাত্রীদের পরিচয় ঘটানো। বর্তমান শতকের তৃতীয় দশক থেকে বৈকুণ্ঠ পদাবলী উচ্চতর শিক্ষা ও গবেষণার অন্তর্গত হওয়ার ব্যাপকভাবে বৈকুণ্ঠ পদসঙ্কলনের চেষ্টা এখানে লক্ষ করা যায়। একালে এ পর্যন্ত প্রকাশিত বৈকুণ্ঠ পদসঙ্কলনগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম সঙ্কলন হল সাহিত্যসংসদ থেকে প্রকাশিত শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরস সঙ্কলিত 'বৈকুণ্ঠ পদাবলী' এবং সবচেয়ে ক্ষুদ্রতম সঙ্কলন হল সাহিত্য অকাদেমী থেকে প্রকাশিত ডঃ সুকুমার সেন সঙ্কলিত 'বৈকুণ্ঠ পদাবলী'। কিন্তু ছাত্রছাত্রীদের পক্ষে প্রথমটি অতিবৃহৎ এবং দ্বিতীয়টি অতিকুদ্র। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত 'বৈকুণ্ঠ-পদাবলী সঙ্কলনটি রসপরিচয় ভিত্তিক ভালো সঙ্কলন হলেও অনেক বিষয়ে অসম্পূর্ণ ও মাঝে মাঝেই অদৃশ্য। 'জিজ্ঞাসা' থেকে প্রকাশিত পাঁচশত বৎসরের পদাবলী' সুযোগ্য সম্পাদক বিমান বিহারী মজুমদার কর্তৃক সঙ্কলিত হলেও শতাব্দীভিত্তিক সঙ্কলন হওয়ায় নানাবিধে আপত্তিজনক। এই সব নানা কারণে রাজ্য পুস্তক পৰ্যবেক্ষণ কর্তৃক একটি বৈকুণ্ঠ পদসঙ্কলন প্রকাশের পরিকল্পনা হয়। সেই পরিকল্পনাকে রূপ দেবার বঙ্গভাষা প্রচেষ্টার ফলে এই গ্রন্থের প্রকাশ।

বর্তমান সঙ্কলকের চেষ্টা হল বৈকুণ্ঠ ভক্তিরসের ক্রমানুযায়ী পদগুলিকে সজ্জিত করে বৈকুণ্ঠ রসপরিচয়ের পরিচয় দান করা। সুতরাং এটিকে রসপরিচয়মুখ্য সঙ্কলন বলা যায়। কিন্তু এ ধরনের প্রচলিত সঙ্কলনগুলির তুলনায় এর বিশেষত্ব এই যে রসপরিচয়কে মুখ্য করা হলেও প্রত্যেক পরিচয়ের পদগুলিকে একেত্রে বঙ্গভাষার কবিদের কালপারম্পর্য অনুযায়ী সজ্জিত করে প্রত্যেকটি পালার রচনাধারার মধ্যে একই সঙ্গে কালগত ও ভাবগত ক্রমবিকাশ দেখাবার চেষ্টা করা হয়েছে।

সঙ্কলনটির প্রথমে একটি নাস্তীলীর্থ ভূমিকা বৈকুণ্ঠপদাবলী সম্পর্কে বিভিন্ন বিষয়ে সংশ্লিষ্ট উপক্রমণিকা। গ্রন্থের বৃহত্তম অংশে টীকা ও পাঠান্তরসহ বিভিন্ন পদ্যের পদসম্ভার। গ্রন্থের পরিমিটে পঞ্চাশটিরও বেশি পদ্যকারদের বৎসিক্রিঃ পরিচিতি।

বর্তমান সঙ্কলনের মূল সম্পাদক একজন হলেনও গ্রন্থপ্রকাশে নানাভাবে সাহায্য করেছেন বৈকুণ্ঠস্বামী শ্রীযুক্ত জমদর্শন চক্রবর্তী, ড: কুদিরাম দাস, ড: দেবীপদ ভট্টাচার্য, ড: অমিতকুমার ঘোষ, ড: জীবেন্দ্র সিংহরায় ড: নীলরতন সেন, কবি শম্ভু ঘোষ, ড: আলোকব্রহ্মন দাশগুপ্ত প্রমুখ আরও অর্ধেক। উৎসাহদাতাদের মধ্যে আছেন অধ্যাপক পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য, ড: শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য, ড: ক্ষেত্র গুপ্ত, ড: বীরেন্দ্র দেবনাথ, ড: রবীন্দ্র গুপ্ত, ড: অরুণকুমার বসু, ড: নির্মল দাস, ড: বিনয়কুমার মুখোপাধ্যায়। রাজ্যপুস্তক পর্ষদের মুখ্য প্রণায়ক শ্রীঅবনী নিম্নের তত্ত্বাবধানে বইটি বখাসম্ভব সুলভভাবে প্রকাশ করা সম্ভব হল। এঁদের সকলের কাছেই সঙ্কলক আন্তরিকভাবে কৃতজ্ঞ। গৌরাজদেবের আবির্ভাবের সমাগমপ্রায় পাঁচশত বর্ষপুতিকে স্মরণে রেখে গ্রন্থটি শ্রীচৈতন্যচরণে উৎসর্গ করা হল। উৎসর্গ শ্লোকের রচনা ব্যাপারে সঙ্কলক ড: ধ্যানেশনারায়ণ চক্রবর্তীর কাছে ধন্য।

বিনীত

দেবনাথ বসু

রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

Preface and Synopsis

This book (Vaisnava Pada Sankalan) is an anthology of Vaisnava Padavali consisting of three hundred padas written by more than fifty Vaisnava poets of mediaeval Bengal. This collection has been prepared mainly for the students who intend to take up Bengali for higher studies.

Bengal was a witness of a great revolution of the Bhakti-cult both before and after the advent of Sri-Chaitanya, and of a spontaneous overflow of powerful feelings in the shape of music and poetry comprising of thousands of padas written by more than hundred Vaisnava lyrieists. The main theme of Vaisnava Padas is the love episode of Radha and Krishna based on the allegory about the spiritual relation of God with His power of delighting himself as well as His worshippers. Jayadeva, the court-poet of Laksman Sena, was the pioneer poet of Vaisnava Padavali in Bengal. From Joyadeva of 12th century to Radhamohon Thakur of 18th century, about four thousand padas written by Vaisnava poets have been preserved in anthologies of late mediaeval Bengal. The Padakalpataru, prepared in the early 18th century is the largest anthology. This collection, with a short introduction and notes is mainly prepared on the basis of the Padakalpataru. In the appendix, short notes on all the Vaisnava poets in this collection have been given. The principle underlying the selection of Padas is based on the system of Vaisnava Rasa-Shastra, and all the chapters are arranged according to the form of Pala-kirtana, ie, the established divisions of Lila-kirtana. In the selection of Padas the chronological order has also been maintained as far as practicable.

Inside the text there are sixteen chapters as follows :—

1. Bandana ; Adoration to Lord and Saints.
2. Prarthana ; Prayer to God.
3. Gouranga Padavali ; Padas written on Lord Gouranga
(Sri-Chaitanya).
4. Gostha-Lila ; Sports of Krishna with cow-boys and
return to his mother.

5. Boyoswandhi and Ruparati ; Beauty and emotional aspects of the adolescent period of Radha and Krishna.
6. Purvaraga ; The blossoming love before meeting proper.
7. Anuraga ; Matured aspects of love after Union.
8. Abhisara ; Secret journey towards the lover's destination.
9. Basaksajjika
Utkanthita
Vipralabdha } ; States of Nayika remaining in wait for lover.
10. Khandita
Manini
Kalahantarita } ; Nayika offended and the state of repentant.
11. Danalila and Naukalila ; The sports of Krishna as a tax-collector and ferry-man in disguise with Radha.
12. Rasalila ; The famous dance of Krishna with gopies and Radha.
13. Sambhoga and Rosodgar ; Union of Radha with Krishna and reminiscences of such Union.
14. Prembaichitya ; Feelings of separation even in Union.
15. Prabasa ; Agonies of real separation.
16. Bhabollas and Nibedana ; Ecstasy of imaginary re-union and self-offering.

The editor of this humble work will deem it a success, if this collection prove fruitful to the readers in creating any interest in the rich tradition of Vaisnava lyrics of mediaeval Bengal.

সূচীপত্র

ভূমিকা	xv
বন্দনা	1
প্রার্থনা	10
গৌরাদ-পদাবলী	17
গোষ্ঠলীলা	36
বয়ঃসন্ধি ও রূপারতি	45
পূর্বরাগ	57
অনুরাগ	88
অভিগার	122
বাসকসজ্জিকা-উৎকষ্টিতা-বিপ্রলক্ষা	134
ঋণ্ডিতা-মান-কনহাস্তরিতা	143
দানলীলা ও নোকালীলা	162
রাগলীলা	173
সন্তোগ ও রসোদ্গার	184
শ্বেতবৈচিত্র্য	194
প্রবাস	201
ভাবোন্মাদ ও নিবেদন	220
পরিশিষ্ট	230

বৈষ্ণব পদসঙ্কলন

ভূমিকা

॥ ১ ॥

ঐগ্বেদে বিকুর বন্দনা থাকলেও ঐক্যের উল্লেখ নেই। মহাত্মারও ঐতিহাসিক পুরুষ কৃষ্ণ লোকোত্তর স্তরে নয় কেঁকে মরোত্তর ও পরে সাক্ষর্যে পরিণত হয়ে বিকুর অবতার হয়ে যান। পরবর্তীকালে ঐক্যগবতে স্বয়ং ভগবান রূপে ঐক্য প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।—‘এতে চাংকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণু ভগবান্ স্বয়ম্’। (১।৩।২৮)

শক্তির সর্বোত্তম প্রকাশরূপে ব্রহ্ম ও পরব্রাহ্মের চেয়েও ভগবান শ্রেষ্ঠ সত্তা। স্বয়ং ভগবান রূপে ঐক্য সচ্চিদানন্দস্বর অর্থাৎ সৎ স্বরূপ, চিত্ত স্বরূপ ও আনন্দ স্বরূপ। তাঁর স্বরূপশক্তিও তদনুযায়ী ত্রিবিধ—সক্তিনী, সংবিশ ও ক্লাদিনি। অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি ব্যতীত জীবজগৎ ও অজ্ঞানভেদের সৃষ্টি মূলে রয়েছে ঐক্যের অপর দুটি শক্তি। এরা যথাক্রমে ভট্টা জীব শক্তি, ও বহিরঙ্গ। যাত্রাশক্তি। গোড়ার বৈকল্যদর্শন অনুযায়ী ভগবান ঐক্যের সঙ্গে তাঁর শক্তির পৃথক-অপৃথক সম্পর্ক; চৈতন্যচরিতাবৃত্তকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ উপমা দিয়ে শক্তি ও শক্তিমানের এই ভেদাভেদ সম্পর্কের কথা এইভাবে বলেছেন—

নৃগমদ তার গন্ধ বৈছে অবিচ্ছেদ্য।

অগ্নির্জ্বালাতে বৈছে নাহি কছু ভেদ ॥ (চৈ. চ. ১/৪/৮৪)

গোড়ার বৈকল্য দর্শনের পরিভাষায় এই অচিন্তনীয় ভেদাভেদ সম্পর্কিত বচ-বাদকে বলা হয় অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ।

সম্ভবতঃ লোকায়ত প্রেমকাব্যের লৌকিক নায়িকা রাধা ভারতীয় শক্তি-তত্ত্বকে আশ্রয় করে পৌরাণিকীকরণের যুগে ও গোড়ার বৈকল্য দার্শনিকদের উপলব্ধিতে ঐক্যের ক্লাদিনি শক্তিরূপে কৃষ্ণপরিকরদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করেন। কৃষ্ণের আনন্দস্বরূপের সর্বোত্তম প্রকাশরূপে মহাত্মাব-স্বরূপিনী গোপীশ্রেষ্ঠা রাধা অন্তরঙ্গ শক্তিরূপে ঐক্যের সঙ্গে নিত্যলীলার অভিন্ন হয়েও প্রকটলীলার অগতে আনন্দ বিস্তারের জন্য আবার শুভ প্রেমিকারূপে ভিন্ন। এই লীলার পরিপূষ্টির জন্য আছে ঐক্যের অন্তরঙ্গ বা স্বরূপশক্তিসত্ত্বের অন্তর্গত ব্রহ্মবাদের নন্দ বশোদা, ঐদাম-সুদাম, ললিতা-বিশাখা প্রভৃতি লীলাপরিকর এবং আনন্দস্বরূপের নিত্য বৃন্দাবন।

শ্রীকৃষ্ণের অপর দুই শক্তি বহিরঙ্গ। মায়ীশক্তি এবং তটস্থা জীবশক্তি মূলতঃ স্বরূপশক্তি থেকে ভিন্ন। মায়ীশক্তির কাজ হল বাহ্যিক বা মায়িক জগতের মায়ার দ্বারা জীবকে মুক্ত করে কৃষ্ণবিশুদ্ধ করে রাখা। আর স্বরূপশক্তি ও মায়ীশক্তির তটে বা মধ্যসীমায় অবস্থিত তটস্থাশক্তি হল জীব। ‘অনাদি-বহির্মুখ’ জীব মায়ার দ্বারা সমাচ্ছন্ন হলেও চিদংশ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির অনুপ্রবিবাপ সম্পদের দ্বারা সমৃদ্ধ, যার কলে মায়ামুক্ত হয়ে কৃষ্ণমুখী হতে সে সমর্থ। স্তম্ভরাং জীবের একমাত্র প্রাণিত প্রমাণ মায়ীশক্তির অধিকারমুক্ত হয়ে কৃষ্ণের স্বরূপলীলার সঙ্গী-হওয়ার অনুকূল সিদ্ধি সেহ লাভ করা। কৃষ্ণের স্বরূপশক্তি ও জীবশক্তি বেহেতু ভিন্ন তাই তত্ত্ব জীবের পক্ষে রাখা, যশোদা, কৃষ্ণাখা ও ব্রজগোপীদের মতো অন্তরঙ্গ পরিকর হয়ে কৃষ্ণলীলার প্রত্যক্ষ অংশভাক্ হওয়া সম্ভব নয়, তবে সিদ্ধ ভক্তের পক্ষে এই লীলা দর্শনের, আশ্বাদনের ও কৃষ্ণ সেবাসম্পাদনের অধিকার আছে। প্রকৃতপক্ষে ব্রজপরিকরদের রাগান্বিতা সাধনায় জীবের অধিকার নেই; তাদের আনুগত্যময়ী রাগানুগা ভক্তি সাধনাই জীবের ইষ্টসিদ্ধিলাভের উপায়। শ্রবণ কীর্তনাদি নবধা ভক্তিলক্ষণকে আশ্রয় করে অন্তরে চিদংশস্থিত কৃষ্ণপ্রেমের উদ্বোধনই তত্ত্ব জীবের সাধন ও সিদ্ধি।

দেবতাকে প্রিয় থেকে প্রিয়তর করে ভজনা করার ক্রমানুসারে কৃষ্ণ ভক্তিকে পঞ্চরসে ভাগ করা হয়েছে। প্রথমে শান্তভক্তি। ভগবান কৃষ্ণের প্রতি ইষ্টনিষ্ঠাই এক্ষেত্রে ভক্তের একমাত্র অবলম্বন। দেবতার ঐশ্বর্য ভাবের প্রাধান্য হেতু এবং ভক্তের ভক্তির মধ্যে ভয় ও মুক্তিকামনা মিশ্রিত থাকায় শান্তভক্তির স্থান কৃষ্ণভক্তির পর্যায়ে সর্বাপেক্ষা নিম্নস্তরের। পরবর্তী দাস্যভক্তিস্তরে শান্তভক্তির ইষ্টনিষ্ঠার সঙ্গে ভক্তের অতিরিক্ত গুণ—সেবার মনোভাব বিদ্যমান। এক্ষেত্রে ভগবান ও ভক্তের মধ্যে সেব্য-সেবকের প্রিয়তা সম্পর্ক। এর পরের স্তরে সখ্যরস। শাস্ত্রের নিষ্ঠা ও দাস্যের সেবাগুণের সঙ্গে যুক্ত হল সখ্যতা। কৃষ্ণকে সখ্যরূপে অন্তরে স্থান দিয়ে ব্রজবালকদের যে গোষ্ঠলীলা সেক্ষেত্রে এই সমপ্রাপ্ততা এই স্তরের অতিরিক্ত গুণ। সখ্যতাবিত বৈষ্ণবভক্তও এই গোষ্ঠলীলার সেবক-সঙ্গী। পরবর্তী সাধনার স্তরে আছে বাৎসল্য রস। কৃষ্ণকে পুত্ররূপে করুণা করে ভক্তের মনঃ এর অতিরিক্ত গুণ। এর সঙ্গে থাকে শাস্ত্রের নিষ্ঠা, দাস্যের সেবা ও সখ্যের সখ্যতা। নন্দ-যশোদার আনুগত্যে বরতা-বেদুয় হৃদয়ে গোপাল সেবাই বাৎসল্য ভাবুক বৈষ্ণবভক্তের সাধনা। সর্বশেষ স্তরে বধর রস। শ্রীকৃষ্ণকে প্রিয়তম জানে আশ্বসনপিতপ্রাণী শ্রীরাধা

ও ব্রজগোপীদের যে রাগাঙ্কুরা ভক্তি সেখানে শান্তের নিষ্ঠা, দাস্যের সেবা, সখ্যের সমতা, বাৎসল্যের মমতা প্রভৃতি পূর্ব পূর্ব গুণের সঙ্গে যুক্ত হয়েছে সমর্থা রতির নিঃস্বার্থ আত্মনিবেদনের মাধুর্য গুণ। এই গুণা ভক্তি রাগাঙ্কুরা রতির আনুগত্যময়ী সাধনা হল বৈষ্ণবভক্ত সাধারণের। রাগানুগা ভক্তির ক্ষেত্রে মগ্নরী-ভাবনা হল ভক্তজীবের সাধনা। সেবিকার নায় সখীদের অনুগতভাবে মগ্নরীরূপে রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবাই হল বৈষ্ণবভক্তের চূড়ান্ত সিদ্ধি। মুক্তি নয়, কৃষ্ণ সেবানন্দ লাভই ভক্ত বৈষ্ণবের পরম পুরুষার্থ। ভাগবতে তাই বলা হয়েছে—

সালোক্যস্যাষ্টি সাক্ষ্যস্যামীতৈ্যাক্ষমপ্যুত ।

দীপমানং ন গৃহস্তুি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

বৈষ্ণব ভক্তের মানবিক প্রেমসম্পর্ক সাধনার স্তরগুলিতে দেবতা কৃষ্ণ যেমন মানব সম্পর্কে প্রিয় থেকে প্রিয়তম হয়ে দেখা দিয়েছেন, তেমনি বাদ্যলীর হৃদয় মগ্নন করে আবির্ভূত একান্ত প্রিয় মূর্তি নিমাই বা শ্রীচৈতন্য ভক্ত দৃষ্টিতে ‘অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর’ রূপে দেবতায় রূপান্তরিত। হেমকান্তি সমুচ্ছল দেহ, অশ্রুসিক্ত নয়ন, পতিতপাবন শ্রীচৈতন্যের জীবনে প্রথমে কৃষ্ণ ভাবাবেশ ও পরে রাধাভাব প্রত্যক্ষ করে গৌড়ীয় বৈষ্ণবভক্তগণ তাঁকে রাধাভাবদ্যুতি সুবলিত কৃষ্ণস্বরূপ বলে দেবতাজ্ঞানে প্রণাম করেছেন এবং শ্রীচৈতন্যরূপে রাধাকৃষ্ণের পুনরাবির্ভাবের কারণরূপে একটি বিশেষ তত্ত্বের উপলব্ধি করে শ্রীমদ্ভাগবতের গর্গোক্ত শ্লোকের সাহায্যে চৈতন্যরূপে শ্রীকৃষ্ণের পুনরাবির্ভাবের সত্যতাকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। বৈষ্ণব ভক্ত কবিগণও শ্রীচৈতন্যের নবদীপলীলা ও নীলাচলনীলাকে রাধাকৃষ্ণলীলার অনুরূপ ভাবে প্রত্যক্ষ বা কল্পনা করে অজস্র পদ রচনা করেছেন যেগুলিকে সুনির্বাচিতভাবে পরবর্তীকালে কীর্তনের গীতসভায় গৌরচন্দ্রিকারূপে পালা-গানের প্রারম্ভে গান করার রীতি খেতুরীর বৈষ্ণব মহোৎসব (১৫৮১-৮২) থেকে প্রচলিত হয়। কেবল শ্রীচৈতন্যই যে ভক্তদৃষ্টিতে দেবতায় পরিণত হয়েছেন তাই নয়, চৈতন্য পরিকর প্রধানগণও বিশেষ বিশেষ দেবতার অবতারে রূপান্তরিত হয়ে ‘পঞ্চতত্ত্বের’ অন্তর্ভুক্ত হয়েছেন।

॥ ২ ॥

লৌকিক নায়ক নায়িকার মধ্যে যে রতিভাব তারই রসরূপের নাম হল শৃঙ্গার। লৌকিকে যাকে শৃঙ্গাররস বলা হয়, বৈষ্ণব ভক্তিভে তারই দিব্যস্বরূপ হ’ল উচ্ছলমধুরস। এই মধুর বা উচ্ছল রসই বৈষ্ণব রস-

শাখে শ্রেষ্ঠ ভক্তিরস । দিবা কৃষ্ণরক্তিকে বৈকুণ্ঠ রসশাস্ত্রে প্রথমে তিন ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে ।—যথা, সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থা । কৃষ্ণ-প্রেমের মূল যেখানে নায়িকার আত্মসুখ-সন্তোষেচ্ছা অর্থাৎ স্বার্থপর, সেক্ষেত্রে তা সাধারণী রতি । যথা কুব্জার কৃষ্ণপ্রেম । কুব্জা কৃষ্ণকে চেয়েছিলেন আসক্তলিপ্সার বশবর্তী হয়ে । স্বকীয়া-প্রেমে যেখানে কৃষ্ণ ও মহিষীদের পারস্পরিক সুখ-সন্তোষের আকাঙ্ক্ষা সমানুপাতিক সেক্ষেত্রে তা হল সমঞ্জসা রতি । যথা ক্লান্তিনী প্রমুখের কৃষ্ণপ্রেম । পরকীয়া প্রেমে ব্রজগোপীদের নিঃশেষে আত্মসুখসম্পর্কহীন কৃষ্ণোদ্ভিগ্ন-প্রীতি-ইচ্ছা-সর্বস্ব প্রেমই সমর্থা রতি । ক্রমোৎকর্ষ অনুযায়ী সমর্থা রতির ক্রমবিকাশের পথায় আছে । এগুলি হল যথাক্রমে :—

প্রেম—বিনষ্ট হবার বাহ্য ও অন্তরঙ্গ বহু কারণ থাকে । সত্বেও নায়ক নায়িকার যে ভাববন্ধন কখনও বিনষ্ট হয় না ।

স্নেহ—ক্রমবর্ধিত যে প্রেম চিত্তপ্রকাশক হয়ে হৃদয়কে দ্রবীভূত করে ।

মান—স্নেহের গাঢ়তম অবস্থায় নূতন বৈচিত্র্যের জন্য নায়ক নায়িকার মধ্যে যে ক্ষণিক প্রতিকূলতা ।

প্রণয়—প্রেমগর্বময় ঘনীভূত মানের ক্ষেত্রে পারস্পরিক নিতান্ত বিশৃঙ্খলতা-যুক্ত যে অবস্থা ।

রাগ—প্রণয়ের উৎকর্ষ ঘটলে কুলত্যাগ, পথক্লেশ, লোকগঞ্জন প্রভৃতি প্রবল দুঃখও যখন চিড়ে সুখ বলে প্রতিভাত হয় সেই অবস্থা ।

অনুরাগ—যে রাগ নিত্য নবায়মান হয়ে সদানুভূত প্রিয়তমকে নব নব ভাবে অনুভব করায় ।

ভাব—অনুরাগ আত্মগত অবস্থা লাভ করে সাত্ত্বিকভাবে দ্বারা প্রকৃত হয়ে বাইরে যে বৈচিত্র্যময় প্রকাশ লাভ করে ।

মহাভাব—কল্পনার যতদূর যাওয়া যায় ভাবের তেমন পরাকাষ্ঠা । যে ভাব চিত্তকে ভাবিকরসমর করে তুলে হলাদিনীর সার নির্যাসে স্পষ্টায়িত হয় ।

মহাভাব অবস্থাতেই প্রেমের পরাকাষ্ঠা । তবু মহাভাবেরও দুটি স্তর বর্তমান । স্নেহ এবং অধিস্নেহ । মহাভাবের প্রথম অবস্থায় স্নেহ, পরিণত অবস্থায় অধিস্নেহ । অধিস্নেহ মহাভাবেরও বৈচিত্র্য লক্ষণীয় ; অধিস্নেহ মহাভাব মিলনাবস্থায় 'মোদন', বিরহাবস্থায় 'মোহন', আর মিলন-বিরহময়

অনৌকিক দিব্যাবস্থার 'মাদন' আখ্যা পায়। মাদনাখ্য মহাভাবের পরিপূর্ণ প্রকাশ গোপীশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধায় এবং রাধাভাবদ্যুতিস্বলিত কঙ্কররূপ শ্রীচৈতন্যে। এই অবস্থা নিত্য কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদের।

পদাবলীতে কৃষ্ণরতির আশ্বাদময় রসরূপে শব্দারের নামই উজ্জ্বল বা মধুর—এ পূর্বেই বলা হয়েছে। শব্দার রসের প্রধান দুটি ভাগ : বিপ্রলভ বা বিরহ ; সন্তোগ বা মিলন। বিপ্রলভের আবার চার অবস্থা—পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস। সন্তোগ শব্দারও চতুবিধ—সংক্ৰিষ্ট, সংকীর্ণ, সম্পন্ন ও সমদ্ধিমান্ সন্তোগ। বিপ্রলভ শব্দার সন্তোগ শব্দারের পুষ্টসাধন করে। এই কারণে বিপ্রলভ শব্দারের এক একটি রসাবস্থা অনুযায়ী সন্তোগ শব্দারের এক একটি অবস্থা যথাক্রমে সজ্জিত। যথা—

(ক) পূর্বরাগ+সংক্ৰিষ্ট সন্তোগ।

(খ) মান+সংকীর্ণ সন্তোগ।

(গ) প্রেমবৈচিত্র্য+সম্পন্ন সন্তোগ।

(ঘ) প্রবাস+সমদ্ধিমান্ সন্তোগ।

বিরহ-মিলনপূর্ণ এই প্রেমপর্বারের আলোচনা প্রসঙ্গে বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে নারিকার আটপ্রকার অবস্থার কথা বর্ণিত হয়েছে। প্রত্যেকটি অবস্থার ক্ষেত্রে আবার অষ্টবিভাগ আছে। বৈষ্ণবরসশাস্ত্রে নারিকার চৌষটি কলার দৃষ্টান্ত—

(১) অভিসারিকা—জ্যোৎস্না, তামসী, বর্ষা, দিবা, কৃষ্ণাটিকা, তীর্থযাত্রা, উন্নতা, গঙ্গরা।

(২) বাসকসজ্জিকা—মোহিনী, জাগ্রতী, রোদিতা, মধ্যোজ্জিকা, স্তম্ভিকা, প্রগল্ভা, সুরসা, উদ্দেশা।

(৩) উৎকণ্ঠিতা—দূর্মতি, বিকলা, স্তম্ভা, উচ্ছিকিতা, অচেতনা, স্তম্ভোৎকণ্ঠিতা, মুখরা, নির্বন্ধা।

(৪) বিপ্রলভা—বিকলা, প্রেমমত্তা, ক্লেশা, বিনীতা, নির্দয়া, প্রথরা, দুত্যাদরা, ভীতা।

(৫) ষণ্ডিতা—নিপুকা, ক্রুদ্ধা, ভয়ানকা, প্রগল্ভা, মধ্যা, মঙ্গা, কল্পিতা, সন্তপ্তা।

(৬) কলহাস্তরিতা—আগ্রহা, স্কুকা, ধীরা, অধীরা, কুণ্ঠিতা, সন্না, মদুলা, বিধুরা।

(৭) প্রোষিতভর্তৃকা—ভাবী, ভবন্, ভূত, দশদশা, দূতসংবাদ, বিলাপা, সখ্যাজিকা, ভাবোন্মাদা।

(৮) স্বাধীনভর্তৃকা—কোপনা, মানিনী, বন্ধা, মধ্যা, উক্তকা, উল্লাস, অনুকূলা, অভিষেকা ।

বৈষ্ণব কবিবৃন্দ পদরচনাকালে সর্বদা যে এই সমস্ত সুন্দর বিভাগ পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে অনুসরণ করেছেন তা নয়, আবার এতদতিরিক্ত দানলীলা, নৌকালীলা প্রভৃতি আধ্যাত্মবিষয় এবং আক্ষেপানুরাগ, রসোদ্গার প্রভৃতি অলঙ্কার শাস্ত্রে সুনির্দিষ্ট নয় এমন ভাব নিয়েও উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন । তবে একথা ঠিক যে রূপ গোস্বামী যে বৈষ্ণব রসশাস্ত্র প্রবর্তন করলেন তার দ্বারা পরবর্তীকালের প্রধান-অপ্রধান বৈষ্ণব কবিগণ নিঃসংশয়ে প্রাণিত হয়েছিলেন ।

॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবকে মধ্যভাগে রেখে বৈষ্ণব পদকর্তাদের কালানুযায়ী মূলতঃ প্রধান তিনশ্রেণী—

(ক) চৈতন্যপূর্বযুগের পদকারদের মধ্যে আছেন দ্বাদশ শতকের কবি জয়দেব, চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকের পদকার চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি ।

(খ) চৈতন্য সমসাময়িক পদকারদের মধ্যে আছেন গৌরাঙ্গের নবদ্বীপলীলার প্রত্যক্ষদর্শী কবি নরহরি সরকার, মুরারি গুপ্ত, গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, বাসুদেব ঘোষ, শঙ্কর ঘোষ, পরমানন্দ গুপ্ত, শিবানন্দ সেন, বংশীদাস, বংশীবদন চট্টোপাধ্যায়, গোবিন্দ আচার্য, মুকুল দত্ত, বাসুদেব দত্ত, ষড়নাথ কবিচন্দ্র, ও রামানন্দ বসু প্রমুখ কবিগণ, যাঁরা ছিলেন মূলতঃ চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস গ্রহণ পর্বের পূর্বকালের গৌরাঙ্গ ভক্ত ।

এ ছাড়া রায় রামানন্দ, শ্রীরূপ গোস্বামী, ষড়নাথ দাস গোস্বামী, নয়নানন্দ, কানুরাম দাস প্রমুখ সন্ন্যাস পরবর্তীকালীন শ্রীচৈতন্যের ভক্ত কবি গোষ্ঠীর নামও উল্লেখ করা চলে ।

(গ) চৈতন্য-পরবর্তী বৈষ্ণব পদকারদের মধ্যে আছেন বিভিন্ন গুরুর শিষ্য সম্প্রদায় । এঁদের মধ্যে কালানুযায়ী প্রথম স্তরে আছেন চৈতন্য পরিকর-দের শিষ্য বৈষ্ণব কবিগণ যাঁরা মূলতঃ ষোড়শ শতকে বিদ্যমান ছিলেন । নিত্যানন্দ-ভক্ত বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন বৃন্দাবন দাস, জ্ঞানদাস, বলরাম দাস, পরবেশ্বর দাস, পুরুষোত্তম দাস, সুল্লার দাস ও জগন্নাথ দাস ।

অষ্টম শিষ্যদের মধ্যে প্রধান দুজন কবি অনন্ত আচার্য ও অনন্ত দাস ।

গদাধর-শিষ্য শিবানন্দ আচার্য, যদুনন্দন চক্রবর্তী এবং নয়নানন্দ বিশ্ব।
শ্রীধরের নরহরি সরকার ও যদুনন্দনের শিষ্যদের মধ্যে বৈষ্ণব কবি রূপে
বিখ্যাত হলেন লোচন দাস, কবিরঞ্জন ও কবিশেখর।

বৃন্দাবনের গোস্বামী প্রভাবিত বৈষ্ণব কবি সম্প্রদায়ের মধ্যে গোপাল
ভট্টের শিষ্য শ্রীনিবাস আচার্য ও তাঁর শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দদাস
কবিরাজ, বীর হাথীর এবং লোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য নরোত্তম দাস ও তাঁর
শিষ্য বসন্ত রায় ঘোড়শ শতকের শেষ ভাগের পদকর্তারূপে বিখ্যাত।

সপ্তদশ শতকের বৈষ্ণব পদকর্তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন শ্রীনিবাস
আচার্যের শিষ্যবৃন্দ কুমুদানন্দ, নরসিংহ দাস, শ্যামদাস কবিরাজ, রাধাবল্লভ
ও প্রসাদ দাস। এ ছাড়া আছেন শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা হেমলতা
দেবীর শিষ্য যদুনন্দন দাস; গোবিন্দদাসের পুত্র দিব্যসিংহ, ভাগিনের
বলরাম কবিরাজ এবং পৌত্র ঘনশ্যাম কবিরাজ। তা ছাড়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-
রসকল্পবতীর সংকলনকর্তা রামগোপালদাস বা গোপাল দাসের নাম এই
সূত্রে উল্লেখ করা যায়।

অষ্টাদশ শতকের অধিকাংশ বৈষ্ণব পদকর্তাই ছিলেন মূলতঃ পদ
সংকলক। এঁদের মধ্যে হরিবল্লভ ভণিতায় বিশুনাথ চক্রবর্তী, ঘনশ্যাম ভণিতায়
নরহরি চক্রবর্তী, রাধামোহন ঠাকুর, বৈষ্ণবদাস ভণিতায় গোকুলানন্দ সেন,
গৌরসুন্দর দাস, দীনবন্ধু দাস, নিমানন্দ দাস, নটবর দাস, শশিশেখর ও চন্দ্র-
শেখর উল্লেখযোগ্য। সংকলনকর্তা নন এমন বৈষ্ণব পদকারীদের মধ্যে
অগদানন্দ, যাদবেন্দ্র, বিপ্রদাস, প্রেমদাস, সৈরদ মর্ত্তুজা, নসীর মামুদ প্রমুখ
কবিগণ বিখ্যাত।

॥ ৪ ॥

রাধাকৃষ্ণের আদর্শায়িত মিলন-বিরহ লীলা বৈষ্ণব পদাবলীর প্রধান
কাব্যবিষয়। তৎসংগতভাবে বা আধ্যাত্মিক প্রেম তাকেই নিম্নলিখিত পর্যায়-
গুলির মধ্যে লৌকিক প্রেমের ক্রমবিকাশের স্তরকে আশ্রয় করে মানবিক
রূপাবরণে প্রকাশ করা হয়েছে।

বয়ঃসন্ধি পর্যায়ে রাধার দেহ মনের মুকুলিত অবস্থার বর্ণনা।

পূর্বরাগ পর্যায়ে রাধাকৃষ্ণের দর্শন-প্রবণাদিত্যাত পারম্পরিক পরিচয়
এবং উভয়ের চিত্তে প্রথম প্রেমের উন্মীলন। পূর্বরাগের সমাপ্তি সংক্ষিপ্ত
সঙ্কোচে—সলজ্জ সংকুচিত্ত প্রথম বিলনের সংক্ষিপ্ত অবসরে। এর পর
অনুরাগের পর্ব। নামরাজ্য বিলনের পর এই সমানুভূত প্রেমাবস্থা

প্রিয়তমকে প্রতি মুহূর্তে নব নব ভাবে অনুভব করার। বিশেষভাবে রূপালনাগার যে প্রেমতি তা রূপানুরাগ। প্রেমাসক্তির জন্য সামাজিক বাধা জনিত আক্ষেপ সত্ত্বেও যে অনুরাগের প্রকাশ তা হল আক্ষেপানুরাগ। অত্যধিক আসক্তি বশতঃ প্রিয়মিলনের জন্য গোপনে অভিযানের বে আকাঙ্ক্ষা তা হল অভিযানানুরাগ।

এরপর অভিগার। প্রিয়তমের জন্য পূর্বনির্দিষ্ট সংকেতস্থানে নায়িকার গোপন পথচারণা। অতঃপর বাসকসজ্জিকা ও উৎকণ্ঠিতা পর্যায়ে কুণ্ডলসজ্জা ও দেহসজ্জা শেষে প্রিয়তমের জন্য উৎকণ্ঠিতা হৃদয়ে নায়িকার নিশি-
যাপন। পরবর্তী বিপ্রলঙ্কা পর্যায়ে শূন্যকুণ্ডে বক্সিতাবিলাপ। ঋণ্ডিতা পর্যায়ে পরদিন প্রভাতে অন্য নায়িকার মিলন-চিহ্নিত নায়ককে দেখে বক্সিতা নায়িকার ক্রোধ ও ক্ষোভ। পরবর্তী মান পর্যায়ে নায়কের প্রসাদন চেষ্টা সত্ত্বেও নায়িকার অভিমান। কলহান্তরিতায় পদানত নায়ককে বিভাড়িত করার জন্য নায়িকার অনুশোচনা এবং সখীসহায়তায় নায়কের সঙ্গে পুনর্মিলন। অতঃপর সঙ্গীর্ণ সন্তোগ পর্যায়ে দানচ্ছলে মিলন ও নৌকাবিলাস। দান আদায় ও খেয়াপারের অছিলায় স্থলপথে ও জলপথে নায়ক কর্তৃক নায়িকা সন্তোগ। এরপর মহারাস। শারদ পূর্ণিমা রাত্রে যমুনা-পুলিনে বংশীমুগ্ধা গোপীদের সঙ্গে রাধাক্ষের নৃত্যলীলা। রাস-পর্বে ক্ষের অন্তর্দান, ও পুনরাবির্ভাবের পর নৃত্যশেষে রাধাক্ষের একত্র যাপন।

এর পরের পর্যায় প্রেমবৈচিত্র্য। নিবিড় আলিঙ্গনের মুহূর্তেও কম্পিত বিচ্ছেদাশঙ্কায় নায়ক-নায়িকার চিত্তে এক কাল্পনিক বিরহানুভূতি! এ যেন স্পর্শকাতর চিত্তে পরবর্তী মধুর বিরহের পূর্বাভাস। প্রেমবৈচিত্র্যের পর সম্পন্ন-সন্তোগ এবং সন্তোগসমুত্তি রোমন্থন-বৈষ্ণবীয় পরিভাষায় যার নাম 'রসোদগার'।

অতঃপর রাধাক্ষের রোমান্টিক প্রেমের মধ্যে নেমে আসে সূচির-বিচ্ছেদের যবনিকা। শ্রীক্ষের মধুরা যাত্রা উপলক্ষে রাধার ভাবী, ভবন ও ভূত বিরহ।

ভূত বিরহের তীব্র আতি ও উন্মাদনা থেকে শ্রীরাধা উপনীত হন দিব্যোন্মাদের মরমীয় চেতনার দিব্যালোকে,—যেখানে মাদনাখ্য মহাভাবাবস্থায়

● লক্ষণ সেনের সভাকবি জয়দেব তাঁর 'গীতগোবিন্দ' কাব্যে শ্রীম্ ভাগবত বর্ণিত শারদ-রাসের পরিবর্তে বসন্ত-রাসের কল্পনা করেছেন।

বিরহ ও মিলনের বোধ একাকার। এই বিশেষ দিব্যানুভূতির অবস্থার রাধার অন্তরলোক উদ্ভাসিত করে দেখা দেয় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তার ভাব-সম্মিলনের আনন্দ-উল্লাস। এই নিত্যমিলনের আনন্দলগ্নে কৃষ্ণের পদতলে রাধার যে প্রণত আশ্রয়ান তারই নাম আশ্রয়নিবেদন।

মিলনবিরহ লীলাশ্রিত প্রেমের পরিণত স্তরে যে মরসী ভাবনার অনুভব, বৈষ্ণব পদাবলী সেখানে সমাপ্ত। সেখানে 'এক'-এর মধ্যে বিচিত্রের অবসান। রাধাকৃষ্ণের লীলাপারম্পর্য অনুযায়ী বৈষ্ণব পদাবলীকে এভাবে সাজালে মানবিক প্রেমের ক্রমবিকাশের শেষে এমন এক স্থানে উপনীত হওয়া যায় যেখানে ভক্ত ভগবানের যাবতীয় ভেদের মধ্যেও এক অচিন্তনীয় অভেদের অনুভব হয়। বৈষ্ণব পদাবলী গোড়ীয় বৈষ্ণবের অচিন্ত্যভেদা-ভেদবাদের কাব্যময় রসরূপ।

॥ ৫ ॥

বৈষ্ণব পদাবলী প্রকৃতিমুখ্য কবিতা নয়, প্রেমমুখ্য কাব্য। কিন্তু রোমান্টিক প্রেম্যানুভূতির সঙ্গে নিসর্গের অতি নিবিড় সম্পর্ক। পদাবলীতে প্রকৃতিজগৎ প্রাধান্য না পেনেও প্রেমের পটভূমি ও পরিবেশ স্রষ্টতে তার ভূমিকা উল্লেখযোগ্য। ঘড় ঋতুর মধ্যে পদাবলীতে বর্ষা, শরৎ ও বসন্ত ঋতুরই প্রাধান্য। গ্রীষ্মাভিসার ও হিমাভিসার পর্যায়ে গ্রীষ্মমধ্যাহ্ন ও শীত-রাত্রির বর্ণনা থাকলেও শীত বা গ্রীষ্ম ঋতু পদাবলীর রোমান্টিক পরিবেশের প্রতিকূল। বসন্ত, শরৎ এবং বর্ষাই সেক্ষেত্রে পদাবলীর মিলন-বিরহের অনুকূল ঋতু। এর মধ্যে বৈষ্ণব পদাবলীতে সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ ঋতু বর্ষা, অভিসার ও বিরহ পর্যায়ের মুখ্য উদ্দীপন বিভাব। অভিসারের প্রতিকূল এবং বিরহের অনুকূল ঋতুরূপে বর্ষা বৈষ্ণব পদাবলীতে বিচিত্র নিসর্গ সৌন্দর্যে অপরূপ। বসন্ত ঋতু এসেছে রোদনভরা বিরহ এবং উল্লসিত মিলনের দিনে মদনসংস্কারে সুসজ্জিত হয়ে। জয়দেবের বসন্তরাসের পদে বসন্তের রাজকীয় সজ্জা, এবং বিদ্যাপতির পদে তার রাজন্য-রূপ।

'শারদোৎকল্লমল্লিকা' নিয়ে শরৎ ঋতু দেখা দিয়েছে পদাবলীর রাস পর্যায়ে। শ্রীমদভাগবতকে অনুসরণ করেও এর মধ্যে রয়ে গেছে বাংলা-দেশের শেকালী-মালতী-কাশ কুসুমের বিশিষ্ট সৌন্দর্যের উদ্দীপন।

উদ্দীপন বিভাবরূপে পটভূমি স্রষ্ট ছাড়াও পদাবলীতে উপমা রূপকল্পের চানে ভেসে এসেছে নিসর্গের বিচিত্র ছবি। চণ্ডীদাসের পদে দেখা দিয়েছে গ্রাম-বাংলার বিশিষ্ট নিসর্গদৃশ্য এবং জ্ঞানদাসের পদে আছে প্রকৃতির দেশ-

কালাতীত রোমান্টিক রূপ । জয়দেব-বিদ্যাপতি-গোবিন্দদাসের পদে রূপ-রচনার মধ্যে এসে গেছে নিসর্গ প্রকৃতির আলঙ্কারিক চিত্র । কিন্তু সব মিলিয়ে একটি অখণ্ড প্রাণময় সত্তারূপে নিসর্গের সঙ্গে কবিচিন্তের সংযোগ বা আধুনিক কালের রোমান্টিক কবিতায় প্রাপ্য, তার প্রকাশ বৈষ্ণব-পদাবলীতে ঘটে নি, মধ্যযুগের কাব্যে তা সম্ভবও ছিল না ।

॥ ৬ ॥

বৈষ্ণব পদাবলীতে প্রধানত তিন প্রকার ভাষারীতি অনুসৃত হয়েছে ।

এক, সংস্কৃত ভাষারীতি ; দুই, লৌকিক বাংলা ভাষারীতি ; তিন, ব্রজবুলি রীতি । এ ছাড়া আছে সংস্কৃত বাংলা ব্রজবুলি ভাষা মিশিয়ে আরেক প্রকার মিশ্রভঙ্গী । পদাবলীতে অনুসৃত প্রধান তিন ধরনের ভাষা-রীতির মধ্যে প্রথমটির জনক জয়দেব, দ্বিতীয়টির শ্রুষ্ঠা চণ্ডীদাস এবং তৃতীয়টির উদ্ভবমূলে আছেন বিদ্যাপতি ।

সংস্কৃত ভাষায় পদ রচনার নিদর্শন জয়দেবের আগে লক্ষ করা যায় শঙ্করাচার্যের স্তোত্রে এবং ক্ষেমেন্দ্রের দশাবতারচরিতের গীতের মধ্যে । বৈষ্ণব পদাবলীতে জয়দেবই প্রথম । জয়দেব ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যে যে চব্বিশটি গীত রচনা করেছেন তা সংস্কৃত ভাষায় রচিত হলেও অভিনব । সম্ভবতঃ জয়দেব তাঁর গীত রচনায় প্রাকৃত-অপভ্রংশ রীতির সাহায্যও স্বচ্ছন্দে গ্রহণ করেছিলেন । তাঁর গীত রচনায় নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয়—

(১) বিভক্তিবাহুল্য বর্জিত তৎসম শব্দগুলি সন্ধি সমাসের বন্ধনে আলগাভাবে জোড়া ।

(২) মধ্য ও অন্ত্যানুপ্রাস স্পন্দিত সঙ্গীত মুর্ছনার শব্দগুলি ললিত-কোমল ।

(৩) অনেকক্ষেত্রে স্বর যুক্তাক্ষর বিশিষ্ট পদগুলি কেবল স্বরস্বনির হৃদয়দীর্ঘ উচ্চারণের দোলায় গীতস্বনিময় ।

জয়দেবের এই অভিনব পদ্ধতি অনুসরণ করে পরবর্তীকালে প্রধান দু-জন বৈষ্ণব কবি পদরচনায় কৃতিত্ব দেখিয়েছেন । দুজনেই চৈতন্যভক্ত কবি । একজন শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ নীলাচলবাসী রায় রামানন্দ এবং অপরজন চৈতন্য পদাশ্রিত বৃন্দাবনবাসী রূপ গোস্বামী । রায় রামানন্দের ‘অগ্ন্যধ্ব-বল্লভ-নাটক’-এর গীতগুলি জয়দেবীয় রীতিতে রচিত । সনাতন ভণিতার রচিত রূপ গোস্বামীর ‘গীতাবলী’ গ্রন্থের গীতগুলিও

জয়দেবীর সংস্কৃতে লেখা। এ ছাড়া রূপ গোস্বামীর সবকালীন বৈষ্ণব কবি মাধবাচার্যের অনেকগুলি পদও জয়দেবানুসারী সংস্কৃত রীতিতে রচিত। ষোড়শ শতকের শেষ ভাগে গোবিন্দদাস কবিরাজও জয়দেবের এই সংস্কৃত পদরীতি অনুসরণ করে ‘ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ পঙ্কজকলিতম্’ প্রভৃতি পদ রচনা করেছেন। আরও পরে অষ্টাদশ শতকে জয়দেবের এই সংস্কৃত পদভঙ্গীকে অনুসরণ করে কিছু কিছু পদ রচনা করেছেন ‘পদামৃতসমুদ্র’ সংকলনকর্তা রাধামোহন ঠাকুর।

বৈষ্ণব পদাবলীতে ঝাঁটি বাংলাভাষা প্রয়োগের আদি নিদর্শন চণ্ডীদাসের পদে। পদাবলীর চণ্ডীদাস বৈষ্ণব পদাবলীতে ঝাঁটি বাংলাভাষার যে বিশিষ্ট প্রয়োগ দেখিয়েছেন তা কবির নিজস্বতা গুণে চণ্ডীদাসীয় রীতি বলে প্রসিদ্ধি অর্জন করেছে। যদিও বর্তমানে চণ্ডীদাস নামাঙ্কিত পদে সে যুগের ভাষাকে অবিকল পাওয়া যায় না, এবং সব চণ্ডীদাস নামাঙ্কিত পদই চণ্ডীদাসের পদ নয়, কিন্তু এ সত্ত্বেও চণ্ডীদাসের বিখ্যাত পদগুলিতে পাওয়া যায় চণ্ডীদাসের বিশিষ্টতা বার সম্পর্কে বলা হয়েছে—‘সরল তরল রচনা প্রাঞ্জল প্রসাদ গুণেতে ভরা।’ চণ্ডীদাসের কবিভাষার কয়েকটি বিশেষ লক্ষণই পরবর্তীকালে বৈষ্ণব কবিদের বাংলাভাষায় পদরচনার ক্ষেত্রে ‘সামান্য লক্ষণ’ হয়ে দেখা দিয়েছে—

- (১) পদাবলীর বাণীভঙ্গিতে বিরুদ্ধরীতি—কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান।
- (২) পরোক্ষ বর্ণনার মধ্য দিয়ে প্রত্যক্ষের ব্যঞ্জনা—আমার পরাণ যেমতি করিছে তেমতি হউক সে।
- (৩) সাধারণ উপমার মধ্যে অসাধারণ ভাবপ্রকাশ—কপোত পাখীরে চকিতে বাঁটুল বাজিলে যেমন হয়।
- (৪) লৌকিক প্রবাদ প্রবচনের অব্যর্থ প্রয়োগ নৈপুণ্য—শব্দবণিকের করাত যেমন আগিতে বাইতে কাটে।
- (৫) কিছু কিছু নিজস্ব শব্দগুচ্ছ—অবলা অখলা, রসের সাগর, পরাণ পুতলী ইত্যাদি।

চণ্ডীদাসের সহজ সরল প্রত্যক্ষ অথচ ব্যঞ্জনাধর্মী বাংলা ভাবারীভিত্তিক ব্যাপক ভাবে অনুসরণ করেছেন নরহরি সরকার, মুরারি গুপ্ত, গোবিন্দ বোধ, মাধব বোধ, বাসুদেব বোধ প্রমুখ চৈতন্য-সবকালীন বৈষ্ণব পদকারীগণ যারা ছিলেন মূলতঃ চৈতন্য-ভাবাবেগ-প্লাবিত বিস্তৃত বাংলা ভাষার কবি।

এ ছাড়া চণ্ডীদাসের ঐতিহ্য বরণ করেছেন লোচনদাস, বলরামদাস, নরেন্দ্র দাস, জ্ঞানদাস, জগন্নাথ দাস প্রমুখ চৈতন্যপরবর্তী যুগের কবিরা যাঁরা মূলতঃ হৃদয়বোধপ্রধান মনময়ী কবি এবং সেই কারণে রচনারীতিতেও অনেকাংশে চণ্ডীদাস গোত্রের ।

বৈষ্ণব পদাবলীতে সবচেয়ে শিল্পিত ভাষারীতি হল ব্রজবুলি । ব্রজবুলি ব্রজের বুলি বা বৃন্দাবনের ভাষা নয়, ব্রজলীলা কীর্তনের জন্য এক অভিনব ভাষা । ব্রজবুলি কোনো জনগোষ্ঠীর মৌখিক ভাষা নয়, বিস্তৃত পদ বা গীত রচনার উপযোগী এক শ্রুতিস্মৃতগ মিশ্রভাষা । বিদ্যাপতিকেই এই মিশ্র ভাষার শ্রষ্টারূপে ধরা হয় । পূর্বভারতের সর্বজনবোধ্য সাহিত্যিক ভাষা অবহট্টের ঠাঁটে এবং বিদ্যাপতির মৈথিলী ভাষার ভিত্তিতে বিভিন্ন প্রদেশের ভিন্নতর শব্দের মিশ্রণে ও বর্ষণ মার্জনে সুন্দর প্রেম ভাবুকতা প্রকাশের সঙ্গীতোপযোগী ভাষারূপে ব্রজবুলির নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে উড়িষ্যার রায় রামানন্দের ‘পহিলিহি রাগ’ পদে, এবং বাংলাদেশে সম্ভবতঃ এর প্রথম আবির্ভাব হুসেন শাহ (১৪৯৩-১৫১৯) নামাঙ্কিত যশোরাজধানের পদে । পরবর্তীকালে বাংলাদেশে এর ব্যাপক প্রয়োগ দেখা দিল কবিরঞ্জন, কবিশেখর, গোবিন্দদাস প্রমুখ কবিদের রচনায় ।

ব্রজবুলি ভাষার প্রধান গুণ হল এর স্বনিগৌরব । প্রাকৃত-অপভ্রংশের মতো লঘু গুরু উচ্চারণে উপচিত স্বর ব্যঞ্জন স্বনির সঙ্গীতসুধমায় সমন্বিত হয়ে অনুপ্রাণে ঝঙ্কত হয়েছে ব্রজবুলির স্মৃতি পদবিন্যাস । চৈতন্যসম-কালীন পদকর্তাদের তুলনায় চৈতন্যপরবর্তীকালের পদকর্তাগণই ব্রজবুলি পদ রচনায় বেশী উৎসাহ ও কৃতিত্ব দেখিয়েছেন । এঁদের মধ্যে ব্রজবুলি পদ রচনায় শ্রেষ্ঠ শিল্পসিদ্ধি গোবিন্দদাসের । জয়দেবের সংস্কৃত পদের স্বনিগুণ ও বিদ্যাপতির মৈথিলী পদের চিত্রগুণ সূক্ষ্মমন্বিত হয়ে গোবিন্দদাসের ব্রজবুলি স্বতন্ত্র শিল্পসামর্থ্য লাভ করেছে । গোবিন্দদাসের পূর্বে ও পরে ব্রজবুলি পদ রচনায় যাঁরা বিশেষ কৃতিত্ব দেখিয়েছেন তাঁদের মধ্যে কবিরঞ্জন, রায়শেখর, কবিরামভ, রায় বসন্ত, প্রমুখ কবিদের নাম উল্লেখযোগ্য । আরও পরে গোবিন্দদাসের প্রভাবে যাঁরা ব্রজবুলি ভাষার পদ-রচনা করে শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়েছেন তাদের মধ্যে সপ্তদশ শতকে গোবিন্দ দাসের পৌত্র ঘনশ্যাম দাস এবং ভাগিনেয় বলে কথিত বলরাম কবিরাজের নাম উল্লেখযোগ্য । অষ্টাদশ শতকেও গোবিন্দদাসের ব্রজবুলি ভাষাকে যাঁরা বহন করেছেন তাঁদের মধ্যে বৈষ্ণব পদকর্তা জগদানন্দ, রাধামোহন ঠাকুর, চন্দ্রশেখর ও তাঁর ভ্রাতা শশিশেখরের নাম স্মরণীয় । উনবিংশ শতকের

শেষ পাদে রবীন্দ্রনাথের 'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী'তে এই ধারার শেষচিহ্ন ।

সংস্কৃত ভাষার সঙ্গে বাংলা ও ব্রজবুলির মিশ্রণে মিশ্র ভাষাতত্ত্বীতে পদ রচনার নিদর্শন লক্ষ করা যায় সপ্তদশ শতকের কবি যদুনন্দন দাসের পদে, এবং অষ্টাদশ শতকে শনিশেখর, রাধামোহন এবং বৈষ্ণবদাস বা গোকুলানন্দ দাসের রচনায় । 'ধৈর্য্যং রহ ধৈর্য্যং রাই গচ্ছং মথুরাওয়ে' পদটি এর দৃষ্টান্ত ।

॥ ৭ ॥

বাংলা ছন্দের তিনটি ধারাই বৈষ্ণব পদাবলীতে বর্তমান ।

জয়দেবের পদে প্রাকৃত-অপভ্রংশের মাত্রামূলক ছন্দোরীতির প্রয়োগ লক্ষণীয় । স্বরের হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে এই ধরনের ছন্দে কোমল অনুপ্রাণের রম্যতা সহজে সঞ্চারিত হয় । ব্রজবুলিতে নিমিত পদে এই মাত্রাছন্দ রীতিরই বহুবিচিত্র পর্বসমন্বিত প্রয়োগ লক্ষ করা যায় । জয়দেবের পদে এবং বিদ্যাপতির পদে মাত্রাবৃত্ত ছন্দের যে বিভিন্ন ভঙ্গীর প্রয়োগ আছে তদনুসারে পরবর্তীকালের ব্রজবুলি পদেও এরকম বিচিত্র ব্যবহার লক্ষণীয় । এ ছাড়া ব্রজবুলি পদে দেখা যায় ছয় মাত্রার মাত্রাবৃত্ত ছন্দের নিজস্ব সংযোজন বা পরবর্তীকালে 'তিন মাত্রার চাল' নামে রবীন্দ্রনাথের কবিতায় চরম উৎকর্ষ লাভ করেছে । গোবিন্দদাসের রাগের সুবিখ্যাত পদ এই জাতীয় ছন্দেরই নিদর্শন । প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে ব্রজবুলি পদে মাত্রাগণনা পদ্ধতি সংস্কৃত পদ এবং আধুনিক বাংলা কবিতার মাত্রাগণনা-রীতির ন্যায় এতখানি সুনির্দিষ্ট নয়, কারণ গানের সীতিতে ব্রজবুলি পদে স্বরের হ্রস্ব-দীর্ঘ মাত্রা-পরিমাণ অনেকক্ষেত্রে অনির্দিষ্ট ; একই স্বরধ্বনি কোথাও একমাত্রার, কোথাও দুমাত্রার । এমন কি যৌগিক স্বর ও যুক্ত-বাক্যের ক্ষেত্রেও সুনির্দিষ্ট দু' মাত্রার মূল্য সর্বত্র সুপ্রতিষ্ঠিত নয় ।

বাংলা ভাষার প্রাচীনতম ছন্দ অক্ষরবৃত্ত ছন্দোরীতিরও বিচিত্র প্রয়োগ লক্ষ করা যায় বিশুদ্ধ বাংলা ভাষায় রচিত বৈষ্ণব পদাবলীতে । একাবলী, পয়ার, হ্রস্ব ও দীর্ঘ ত্রিপদীর বিভিন্ন নমুনা পাওয়া যায় চণ্ডীদাস এবং চণ্ডীদাসানুসারী পদকারদের অক্ষরবৃত্ত ছন্দের বিচিত্র কাব্যবিতানে । এই ছন্দের পৌষণ শক্তির বিশেষ পরিচয় আছে কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃতের অন্তর্গত পয়ার, লঘু ত্রিপদী ও দীর্ঘ ত্রিপদী রূপের পদগুলিতে ।

বাংলা ভাষার একেবারে নিজস্ব ছন্দ হল লৌকিক ছন্দ বা হুড়ার ছন্দ

বা বধ্যযুগে কখনও কখনও ‘লাচাড়ি’ নামে অভিহিত। এই জাতীয় ক্রত-
লয়ের ছন্দেরও চমৎকার নিদর্শন লক্ষ করা যায় লোচনদাসের ধামালী
জাতীয় গৌরনাগর ভাবের পদগুলির মধ্যে। এ ছাড়া সংস্কৃত ও প্রাকৃতে
প্রচলিত পুরানো মাত্রাছন্দের মধ্যে তোটক ও পঞ্চাটিকা ছন্দেরও কিঞ্চিৎ
অনুসরণ লক্ষ করা যায় বৈষ্ণব পদাবলীতে।

বৈষ্ণব কবিতা সংস্কৃত কবিতার মতো আবৃত্তিযোগ্য শ্লোকনিবদ্ধ
রচনা নয়, গীতোপযোগী ভাষার গ্রন্থন। মহাজন গীতগুলির পদাবলী
আখ্যা নিঃসঙ্গেহে জয়দেবের ‘মধুর-কোমল-কান্ত-পদাবলীম্’ উল্লেখ
থেকেই গৃহীত। যদিও জয়দেব ‘পদাবলী’ শব্দে সম্ভবতঃ পদসমুচ্চয়
অর্থাৎ বাক্যকেই নির্দেশ করেছেন। ‘পদ’ অর্থে পূর্ণগীত বা কবিতার
নূতন নাম পরবর্তীকালের বৈষ্ণব সমাজের। বৈষ্ণব জীবনী ও শাস্ত্রগ্রন্থে
বৈষ্ণব কবিতার উদ্ধৃতির পূর্বে মহাজনেরা প্রায়শঃই লিখেছেন—‘তথাহি
পদম্’। জয়দেবের গীতগুলিকে যদি পদ নাম দেওয়া হয় তবে সেই
অন্ত্যানুপ্রাসযুক্ত ধ্রুবপদবিশিষ্ট ও ভণিতাচিহ্নিত গানগুলিই পরবর্তীকালের
বৈষ্ণব পদাবলীর প্রাচীন আদর্শ। বৈষ্ণব পদের আঙ্গিক রীতিতেও অন্ত্য-
বিল, ধ্রু এবং ভণিতা পূর্বোক্ত তিনটি বৈশিষ্ট্যই লক্ষ করা যায়। পদা-
বলীর পংক্তিসংখ্যা সর্বত্র সমান নয়। তবে সাধারণতঃ অধিকাংশ পদই
বারো থেকে আঠারো চরণের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। তবে নূনতম অবস্থায়
অষ্ট পংক্তির পদ যেমন আছে তেমনি বত্রিশ পংক্তির পদও পাওয়া যায়।

বৈষ্ণব পদাবলীর শিল্পগত প্রধান পরিচয় হল, এগুলি মূলতঃ গান
এবং কীর্তন নামক এক বিশেষ পদ্ধতির সঙ্গীত। পদগুলি পৃথকভাবে
যেমন আব্বাদন করা যায়, তেমনি পালাবদ্ধভাবেও এগুলি কীর্তনের আসরে
গীত হয়। খেতুরীর বৈষ্ণবমহোৎসবে পালাবদ্ধ রসকীর্তনের প্রথম
প্রচলন করেন ঠাকুর নরোত্তম দাস। অতঃপর কীর্তনাজের বিশিষ্টতা
অনুযায়ী অঞ্চল বিশেষে দেখা যায় মান্দারিপী, রেণেটি, মনোহরশাহী ও
গরাপহাটি কীর্তনগানের বিভিন্ন ধরাণা। কীর্তনগানের বিশিষ্টতা হল
‘আধরে’—যাকে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন কথার তান বিস্তার। বৈষ্ণব পদাবলী
কীর্তনের সময় কীর্তনীয়া কেবল গায়ক নয়, পদের রসব্যাখ্যাকারও।
উৎকৃষ্ট রসভাষ্য সহযোগে বৈষ্ণব পদাবলীকে পালাবদ্ধভাবে সুসজ্জিত করে
কীর্তনের বিশিষ্ট আঙ্গিকে গান করাই পালাকীর্তনের সৌন্দর্য।

পালাকীর্তনরীতিতে প্রযুক্ত পদসজ্জাপদ্ধতিকে অনুসরণ করেই অষ্টাদশ
শতকে রসপর্দায়বুধ্য পদসংকলনের নীতিনিয়ম নির্ধারিত হয়। কিন্তু

সংকলনে ধৃত হওয়ার আগে রসকীর্তনের শ্রোত রূপাধারেই বৈক্য পদ-গুলি সংরক্ষিত হত। এর কলে কীর্তনীয়াদের নানাধনের কণ্ঠে একই পদের ভাষাতত্ত্বিতে বিভিন্ন রূপান্তর ঘটেছে। এগুলি পরবর্তীকালে ভিন্ন ভিন্ন পদসঙ্কলনে অল্পবিস্তর স্বভঙ্গ পাঠ নিয়ে দেখা দিয়েছে।

এ ছাড়া ঘটেছে পদাবলীতে ভণিতা বিব্রাট। বৈক্য পদাবলীতে পদের শেষে কবির যে নাম ও পরিচয় স্বাক্ষরিত নিজস্ব মন্তব্য-চিহ্নিত অংশ থাকে তাকে বলে ভণিতা। কীর্তনীয়াগণ অনেকক্ষেত্রে পদাবলী কীর্তনের সময় একজন কবির পদ জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে অন্য পদ-কর্তার নামে চালিয়ে দিয়েছেন। কেবল কীর্তনীয়া নয়, পুঁথিলেখক ও পদসঙ্কলকও অনুলেখন ও সংকলন কালে এই ভণিতা বিব্রাট ঘটিয়েছেন। কদাচিৎ অখ্যাত কবি নিজেও বিখ্যাত কবির নামে নিজের রচনাকে অমরস্ব দানের দুরাশায় স্বেচ্ছায় এ কাজ করেছেন। এ ছাড়া মধ্যযুগে একই নামের বহু কবি থাকায় চণ্ডীদাস, বলরাম দাস, ধনশ্যাম দাস প্রমুখ কবির পদ নিয়েও এই ধরনের ভণিতা বিব্রাট দেখা দিয়েছে। একই গোত্রের ভিন্ন কবির ক্ষেত্রেও এই বিব্রাট ঘটায় চণ্ডীদাসের পদ জ্ঞানদাসের নামে অথবা জ্ঞানদাসের পদ চণ্ডীদাসের নামে চলে গেছে। বিদ্যাপতির ভণিতায় চলছে পরবর্তীকালের বাঙালী অ-বিদ্যাপতিদের পদ, বিদ্যাপতির পদও আবার পরিবর্তিত আকারে চলে যাচ্ছে ছোট বিদ্যাপতি, রামশেখর কবিরাজের ভণিতায়। ষোড়শ শতকের বাংলাপদের রচয়িতা বলরাম দাস এবং সপ্তদশ শতকের গোবিন্দদাস কবিরাজের ভাগিনের ব্রজবুলি পদের রচয়িতা বলরাম দাস একই ভণিতায় পদ রচনার কলে পদকর্তৃক নির্ণয়ে অনেকক্ষেত্রে অসুবিধার সৃষ্টি হয়েছে।

এই সমস্ত পদপাঠান্তর ও ভণিতা বিব্রাটের ফলে সঠিকভাবে পদের রূপ ও পদকারের পরিচয় এতকাল পরে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য প্রায় বলা চলে। এক্ষেত্রে প্রাচীন ও নির্ভরযোগ্য পদসংকলনগুলি অবলম্বন করে এবং পদের আভ্যন্তরীণ ও ভাষাতাত্ত্বিক প্রমাণের সাহায্যে সঠিক পদ পাঠ ও ভণিতা নির্ণয় করা উচিত। প্রধানতঃ প্রামাণিক পদ সংকলনগুলির সাহায্যে বর্তমান সংকলনের পাঠ ও ভণিতা নির্ণয় করা হল।

বর্তমান সংকলন গ্রন্থটি যে সমস্ত প্রাচীন পদসংকলনগুলির সাহায্যে রচিত তার মধ্যে প্রাচীনতম সংকলন হল 'শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী'। সংকলনকর্তা রামগোপাল দাস। ১৫৯৫ শকাল বা ১৬৭৪ খ্রিষ্টাব্দে এটি সংকলিত হয়। রূপগোস্বামীর উজ্জলনীলমণির রসব্যাখ্যা প্রসঙ্গে দ্বাদশ

কোরকে বা ষারোটি পরিচ্ছেদে বিভক্ত এই গ্রন্থটিতে বৈষ্ণব পদকর্তাদের পদের বেশ কিছু দৃষ্টান্ত আছে। ঠিক সংকলনের উদ্দেশ্যে গ্রন্থিত না হলেও এই গ্রন্থটিকে প্রাথমিক অবলম্বন রূপে এক্ষেত্রে গ্রহণ করা হয়েছে। গোপালদাসের ভূমিতাবৃত্ত পদগুলি প্রধানতঃ এখান থেকেই নেওয়া হয়েছে।

সংকলনের উদ্দেশ্য নিয়ে নির্বাচিত অষ্টাদশ শতকের প্রথম বৈষ্ণব পদ সংকলন ‘ক্ষণদাগীতচিন্তামণি’ ত্রিংশ ক্ষণদায় বিভক্ত পঁয়তাল্লিশ জন পদকর্তার তিন শতাধিক পদের সমষ্টি। সংকলনকর্তা বিশুনাথ চক্রবর্তী এখানে হরি-বল্লভ ভণিতায় স্বরচিত পদও সংযোজন করেছেন। রূপগোস্বামীর উজ্জ্বল-নীলমণির প্রকরণভেদে অনুযায়ী সংকলনটি বিন্যস্ত। এই সংকলনটিতে চণ্ডীদাসের কোন পদ না থাকলেও অষ্টাদশ শতকের প্রথম প্রামাণিক সংকলন বলে গ্রন্থটির সাহায্য গৃহীত হয়েছে।

অষ্টাদশ শতকের পরবর্তী সংকলন নরহরি চক্রবর্তীর গীতচন্দ্রোদয়ের অষ্টভাগের মধ্যে প্রথম ভাগের অংশবিশেষ নিয়ে ‘পূর্বরাগ’ শীর্ষক ১১৭০টি পদ বর্তমানে পাওয়া যায়। রূপ গোস্বামীর আনন্দকারিক রীতি অনুযায়ী সংকলিত গৌরচন্দ্রিকাসহ রাগচিহ্নিত এই পদসংকলনের কিছু পদও বর্তমান সংকলনে গৃহীত হয়েছে। বিশেষতঃ নরহরি চক্রবর্তীর পদগুলি এখান থেকে সংগৃহীত।

অষ্টাদশ শতকে অপর দুটি বহুমান্য সংকলনের একটি রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃতসমুদ্র এবং অপরটি বৈষ্ণবদাস বা গোকুলানন্দ সেনের পদকল্পতরু। পদামৃতসমুদ্রে আছে ৭৪৬টি পদ। তার মধ্যে ২২৮টি সঙ্কলকের স্বরচিত। পদগুলি রাগতালচিহ্নিত। পদের টীকা সংস্কৃতে রচিত। রূপ গোস্বামীর উজ্জ্বলনীলমণির আনন্দকারিক পর্যায় প্রকরণ অনুযায়ী এটি সংকলিত। পদকল্পতরু সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম পদসংকলন। ১৪০ জন পদকর্তার তিন হাজারের বেশী পদ এখানে বর্তমান। গ্রন্থটি চারটি শাখায় বিভক্ত। প্রত্যেকটি শাখায় আছে অনেকগুলি পল্লব বা পরিচ্ছেদ। এই সংকলনটিতে রূপগোস্বামীর আনন্দকারিক রসক্রম অনুসরণ করা হলেও নতুন আছে। পদকল্পতরুই বর্তমান পদসংকলনের মূল উৎস ও প্রধান আদর্শ। পদকল্পতরু থেকেই বর্তমান সংকলনে অধিকাংশ পদ সংকলিত হয়েছে। অবশ্য পাঠান্তর বিচার ও ভণিতা নির্ণয়ের ক্ষেত্রে পদামৃত-সমুদ্রের নির্দেশকেও গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। আর পদকল্পতরুতে নেই এরকম পদ নেওয়া হয়েছে কদাচিৎ পদামৃতসমুদ্র থেকে।

এ ছাড়া বর্তমান সংকলনের ক্ষেত্রে অষ্টাদশ শতকের অন্যান্য যে সমস্ত

সংকলনের সাহায্য গ্রহণ করা হয়েছে সেগুলি হল গৌরপদসংকলন দাসের সংকীর্তনানন্দ বা কীর্তনানন্দ, দীনবন্ধু দাসের সঙ্কীর্তনানুত ইত্যাদি। সঙ্কীর্তনানন্দে আছে ৬০ জন পদকর্তার ৬৫১টি পদ। দুই খণ্ডে কুড়িটি পরিচ্ছেদে সমগ্র সংকীর্তনানুতে আছে চল্লিশ জন পদকর্তার ৪৯১টি পদ। বর্তমান সংকলনে দীনবন্ধু দাসের পদগুলি প্রধানতঃ সংকীর্তনানুত থেকে গৃহীত। টাকায় সংস্কৃত শ্লোকের কিছু প্রাসঙ্গিক উক্তিও এখান থেকে নেওয়া হয়েছে।

উনবিংশ শতকের প্রথমার্ধে তিনটি রসপর্যায়মুখ্য আনুকারিক পদ-সংকলন হল যথাক্রমে কমলাকান্ত দাসের পদরসাকর, নিমানন্দ দাসের পদ-রসসার এবং গৌরমোহন দাসের পদকল্পলতিকা। প্রথমটি সংকলিত হয় ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে এবং শেষেরটি সংকলিত হয় ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে। এদের মধ্যে ১৩৫৮টি পদ বিশিষ্ট পদরসাকর এবং ১৭০০টি পদ বিশিষ্ট পদরসসার থেকে সাহায্য নেওয়া হয়েছে। উনবিংশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে কবিমুখ্য পদসংকলনগুলির মধ্যে অক্ষয়চন্দ্র সরকারের প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ ধারার অন্তর্ভুক্ত বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও গোবিন্দদাসের পৃথক পৃথক যে পদসংকলন হয়েছিল বর্তমান সংকলনের ক্ষেত্রে তাদেরও ব্যবহার হয়েছে। এ ছাড়া উনবিংশ শতকের শেষদিকে সারদাচরণ মিত্রের সম্পাদিত বিদ্যাপতির পদাবলী, রমণীমোহন মল্লিকের চণ্ডীদাসের পদাবলী এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত পদরসাবলীর কাছেও বর্তমান সংকলনের ঋণ অবশ্য স্বীকার্য।

বর্তমান শতকের প্রথম পাদে ১৩১০ বঙ্গাব্দ বা ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে জগবন্ধু ভদ্র কর্তৃক গৌরপদতরঙ্গিণী নামে যে সুবৃহৎ গৌরপদসংকলন প্রকাশিত হয় (যার দ্বিতীয় সংস্করণ হয় মৃণালকান্তি বোমের সম্পাদনায়) বর্তমান সংকলনে সেখান থেকে গৌরপদ নির্বাচন ব্যাপারে সাহায্য নেওয়া হয়েছে। এ ছাড়া সাহায্য নেওয়া হয়েছে এই শতকের সর্ববৃহৎ বৈষ্ণব পদ সংকলন সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত এবং শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরস সঙ্কলিত 'বৈষ্ণব পদাবলী' থেকে, ক্ষুদ্রতম সংকলন সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত ও অধ্যাপক সুকুমার সেন সংকলিত 'বৈষ্ণব পদাবলী' থেকে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত 'বৈষ্ণব পদাবলী' থেকে এবং ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ও জিজ্ঞাসা প্রকাশিত 'পাঁচশত বৎসরের পদাবলী' থেকে। তাছাড়া আচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলী, শ্রীকুমার বল্লভোপাধ্যায় ও

হরেরকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত জ্ঞানদাসের পদাবলী, ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলী, বিদ্যাপতির পদাবলী, জ্ঞানদাসের পদাবলী, গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁর যুগ, অমরচৈতন্য ব্রহ্মচারী সম্পাদিত বলরাম দাসের পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত রায়-শেখরের পদাবলী, মালবিকা চাকী সম্পাদিত বাসু ঘোষের পদাবলী ইত্যাদি বহুবিধ পদ সংকলন গ্রন্থ বর্তমান সংকলনের পদ নির্বাচন ও টীকা নির্মাণের ক্ষেত্রে প্রচুর সাহায্য করেছে। বৈষ্ণব রসশাস্ত্র অনুযায়ী উৎকৃষ্ট বৈষ্ণব পদের সঙ্গে একালের পাঠকের পরিচয় সাধনই বর্তমান সংকলনের উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সফল হলেই বর্তমান সংকলনের সার্থকতা।

বন্দনা

১

অলয়পরোধিজলে ধুতবানসি বেদং ।
বিহিতবহিঃচরিত্রমখেন্দম্ ॥
কেশব ধুতমীনশরীর জয় অগদীশ হরে ॥
ক্ৰিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে ।
ধরগিধরগকিঞ্চকুরিষ্ঠে ॥
কেশব ধুতকূর্মশরীর জয় অগদীশ হরে ॥
বসতি দশনশিখরে ধরগী তব লগ্না ।
শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ॥
কেশব ধুতশূকররূপ জয় অগদীশ হরে ॥
তব করকমলবরে নখমদ্বুতশৃঙ্গং ।
দলিতহিরণ্যকশিপুতমুভূজম্ ॥
কেশব ধুতনরহরিরূপ জয় অগদীশ হরে ॥
ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্বুতবামন ।
পদনখনীরজনিভজনপাবন ॥
কেশব ধুতবামনরূপ জয় অগদীশ হরে ॥
কৃত্রিয়কথিরময়ে অগদগগতপাপং ।
অপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ॥
কেশব ধুতভৃগুপতিরূপ জয় অগদীশ হরে ॥
বিতরসি দিগ্ধু রণে দিক্‌পতিকম্বীজং ।
দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ॥
কেশব ধুতরামশরীর জয় অগদীশ হরে ॥

বহসি বগুবি বিশদে বসনং জলদাতং ।
 হলহতিভীতিমিগিতবমুনাতম্ ॥
 কেশব ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥
 নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ ঐতিজাতং ।
 সদয়হৃদয়দর্শিতপগুধাতম্ ॥
 কেশব ধৃতবৃক্ষরীর জয় জগদীশ হরে ॥
 স্নেহনিবহমিধনে কলয়সি করবালাং ।
 ধূমকেতুমিব কিমপি কল্লালম্ ॥
 কেশব ধৃতকক্ষিরীর জয় জগদীশ হরে ॥
 ত্রিজয়দেবকবেদিতমুদিতমুদারং ।
 শৃণু সুখদং শুভদং ভবকারম্ ॥
 কেশব ধৃতদশবিধরূপ জয় জগদীশ হরে ॥

—গীতগোবিন্দ

টীকা—গীতগোবিন্দ কাব্যের প্রথম গীত । জয়দেবের এই দশাবতার
 বন্দনাগীতটি চৈতন্যপূর্ববর্ণের ঐশ্বর্যরূপস্বক হরিশন্দনা রূপে বিশেষ
 প্রসিদ্ধ । বন্দনাটিতে শ্রীকৃষ্ণের কক্ষরূপ, অরুণাক্ষের কথা, কলা হলেও কেশবকে
 কিন্তু অবতারী বলা হয়েছে । এদিক থেকে অরুণের ভাগবতানুগারী হলেও
 অবতারের রূপকল্পনার ভিত্তি কেবল প্রভুতির অনুগামী ।

২

অগবনঃ শরিতঃ কুহলঃ কনকায়ঃ ॥
 গিহঃ শরিতঃ কুহলঃ কনকায়ঃ ॥
 জয়ঃ কনকায়ঃ কুহলঃ কনকায়ঃ ॥

রাধা-প্রতিহরঃ কুহলঃ কনকায়ঃ ॥
 নন্দনঃ কনকায়ঃ কুহলঃ কনকায়ঃ ॥

রঙ্গ-রাজিৎ-রাধা-পরিবার ।

কলিত-সনাতন-চিন্ত-বিহার ॥

—গীতাবলী

অনুবাদ—কুসুমকপূররঞ্জিত দেহ, মমরপুচ্ছশোভিত কুঞ্চিত কুন্তল, রাধা-বকের ইন্দ্রনীলবর্ণিহারস্বরূপ হে গোপরাজকন্যার কৃষ্ণ, তোমার অর হোক । রাধার ধৈর্যহরণকারী তোমার বংশীধ্বনি । রাধার মদনবিকারের উৎস তোমার কটাকভঙ্গী । তোমার প্রেমরসে রঞ্জিত রাধাপরিকর গোদীঘূষ । তুমি সনাতন চিন্তবিহারকারী, তোমার অর হোক ।

মন্তব্য—সনাতন নামচিহ্নিত পদটি রূপ গোপাবতীর রাধাদায়িক ব্রীকৃষ্ণের মাধুর্যরূপ বন্দনামূলক পদ ।

৩

নন্দ-নন্দন গোপীজন-বল্লভ

রাধা-নারক নাগর শ্রাম ।

সো' শচীনন্দন নদীয়া-পূরন্দর

সুর-মুনিগণ'-মনমোহন-ধাম ॥

অর নিজ কান্তা কান্তি-কলবর

অর অর প্রেমসী-তাপ বিনোদ ।

অর অর সচরী-লোভসম্ভল

অর-নদীয়া-মধু-নয়ন-আদৌদ'র

অর অর ত্রিদাশ সুসীমা-সুখলাভূন

প্রেম-প্রবর্তন-নবধন-রূপ ।

অর রাধাদি-সুন্দর প্রিয়সহচর

অর অর মোহন গৌর-অঙ্গুণ

অর-অভিমন্যু-বল-রাম-প্রিয়সহচর

অর অর নিত্যসঙ্গ-আজ্ঞা

জয় জয় সঙ্কলন-

গণ-ভয়-ভঞ্জন

গোবিন্দদাস আশ-অনুবন্ধ ॥

প.ক.—৫

১ জয় ।

২ সুর নরগণ ।

৩ বিবর্ধন ।

টিকা—পুরন্দর—ইন্দ্র ; শ্রেষ্ঠ ।

নিজ কান্তা-কান্তি-কলেবর—নিজের প্রেমসী রাধার দেহকান্তি বিশিষ্ট

গৌর দেহ । তু° রাধাভাবদ্যুতিসুবনিতম্ ।

প্রেমসীভাব-বিনোদ—প্রেমসী রাধার ভাব গ্রহণে যাঁর আনন্দ ।

নদীয়া-বধু-নয়ন-আমোদ—নদীয়া নাগরীদের নয়নানন্দ ।

শ্রীদাম-সুদাম-সুবলার্জুন—কৃষ্ণসখা ।

রামাদি—রামানন্দ প্রভৃতি ।

গোবিন্দদাস আশ-অনুবন্ধ—পদকর্তা গোবিন্দদাসের আশার অনুবন্ধ ।

পদটিতে কৃষ্ণ ও চৈতন্যের বৃন্দাবনলীলা ও নবদ্বীপলীলার সমীকরণ

হয়েছে । বলরাম নিত্যানন্দও সমীকৃত ।

8

জয় জয় অভিশর

দীন বরামর

অরূপ রামানন্দ রায় ।

সুমধুর নিগূঢ়

গৌর-রস জগজন

জানকী শীর কুশার ॥

জয় নরহরি গদাধর জিনিবাস ।

জয় বাক্যেশ্বর

দাস গদাধর

মুকুন্দ সুরারি হরিন্দাস ॥

বসু রামানন্দ

সেন শিবানন্দ

গোবিন্দ মাধব বাসু যোষ ।

জয় বৃন্দাবন দাস গৌররসে
 জগজনে করল সন্তোষ ॥
 জয় জয় অনন্ত- দাস নয়নানন্দ
 জ্ঞানদাস যত্ননাথ ।
 ত্রিরূপ সনাতন^১ জয় জয় ত্রীজীব
 ভক্ত-মুগল রথুনাথ ॥
 জয় জয় কৃষ্ণ- দাস কবি-ভূপতি
 গৌর ভকতগণ আর ।
 বৈকবদাস আশ পরিপূরহ^২
 দেহ চরণ-রজ-সার ॥

প. ক—৯

১ শ্রীমদ্রূপ সনাতন জয় জয় ।

২ পরিপূরব ।

টাকা—স্বরূপ রামানন্দ—দুজনেই নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের অন্ত্যালার
 অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ ।

নরহরি গদাধর—নরহরি সরসার ও গদাধর পণ্ডিত নবদ্বীপ-
 নীলার পরিকর ।

শ্রীনিবাস—শ্রীবাস ।

বজ্রেশ্বর—গৌরাজের নৃত্যসঙ্গী ।

মুকুন্দ মুরারি—মুকুন্দ দত্ত ও মুরারি গুপ্ত । প্রথমে সতীর্থ
 পরে ভক্ত গৌরাজ পার্শ্বদ ।

হরিদাস—ববন হরিদাস । চৈতন্যের নবদ্বীপ ও নীলাচল
 নীলার বিনয় সঙ্গী ।

বসু রামানন্দ—মালাধর বসুর পুত্র । গৌরাজভক্ত বৈকব
 কবি ।

সেন শিবানন্দ—গৌরাজ-পার্শ্বদ । এঁরই পুত্র পরমানন্দ সেন,
 ‘কবিকর্ণপুর’ ।

গোবিন্দ মাধব বাসু ঘোষ—তিন ভাই ; মুখ্য কীর্তনীয়া ও
 গৌরাজের নবদ্বীপনীলার প্রত্যক্ষদর্শী পদকার ।

বৃন্দাবন হাস—মিত্যানন্দের স্মিত । চৈতন্যভাগবতের
রচয়িতা ।

জনভদ্রদাস নরনান্দ জ্ঞানদাস বদুনাথ—চৈতন্যোত্তর বৈকুণ্ঠ
পদকার ।

শ্রীরাগ.....বদুনাথ—রূপ, সনাতন, জীব, গোপাল ভট্ট, বদুনাথ
ভট্ট, বদুনাথ হাস—বৃন্দাবনের ছয় গোঁস্বামী ।

কৃষ্ণদাস কবি-ভূপতি—চৈতন্যচরিতামৃত রচয়িতা কৃষ্ণদাস
কবিরাজ গোঁস্বামী ।

বৈকুণ্ঠদাস পদকল্পত্তর সঙ্গলন-কর্তা গোঁকুলানন্দ সেন ।

৫

বিশ্বাপতি-পদ- যুগল সরোরুহ-
নিস্তন্দিত-মকরন্দে^১ ।

তছু মবু মানস মাতল মধুকর
পিবইতে কর অমুবক্ষে^২ ॥

হরি হরি আর কিরে মজল হোয় ।

রসিক শিরোমণি নাগর নাগরী
লীলা ফুরব কি মোয় ॥

জহু বাঙন করে মরম সুধাকর
পদ চড়ব কিরে^৩ শিখরে ।

অন্ধ ধাই কিরে দশ দিশ^৪ খোঁজব
মিলব কলপতরু-নিকরে ॥

সো নহ অন্ধ করত অমুবন্ধি^৫
ভকত-বধন-মণি-ইন্দু ।

কিরণ-ঘটার উদিত ভেল দশ দিশ
হাম কি না পায়ব বিন্দু ॥

সোই বিন্দু হাম বৈধানে পায়ব
কৈধানে উদিত নন্দান ।

গৌবিন্দদাস অভয়ে অবদারন

ভকত-কৃপা বলধাম ॥

প.ক.—১২

১ মকরন্দ ।

২ অনুবন্ধ ।

৩ গিরি ।

৪ দিগে ।

৫ অনুবন্ধ ।

টাকা—সরোরুহ—পদ্ম । নিগালিত—করিত । মকরন্দে—মধুতে ।

অনুবন্ধ—প্রয়াস । অনু—বেন । ষাঙন—ধামন । শিখরে—
পর্বতশীর্ষে । মিকরে—সদুহে ।

সো লহ.....ইলু—ভক্তের পদনখমণিচক্রেয় অনুসরণ যে করে সে অহ নর ।

অর্থাৎ বিদ্যাপতির মতো ভক্তের পদানুসরণ করলে অহতা
থাকে না ।

বিদ্যাপতি-বন্দনার এই পদটি ভাবশিষ্য গৌবিন্দদাসের মানস গুরুকৃত্য ।

৬

জয় জয় চণ্ডী-

দাস দয়াময়

মণ্ডিত সকলগুণে ।

অনুপম যার

বধ রসায়ন

গাওত জগতজনে ॥

বিপ্রকুল-ভূপ

ভুবনে পূজিত

অতুল আনন্দ-দাতা ।

যার তনু মন

রঞ্জন না জানি

কি দিয়া করিল খাতা ॥

সতত সে রসে

উগমগ নব

চরিত বৃষ্টিবে কে ।

যাহার চরিতে বুঝে গন্ত পাখী
পিরিতে মজিল যে ॥

শ্রীরাধাগোবিন্দ কেলিবিলাস যে
বর্ণিলা বিবিধ^১মতে ।

কবির চারু নিরুপম মহী
ব্যাপিল যাহার গীতে ॥

শ্রীনন্দনন্দন নবদ্বীপ-পতি
শ্রীগৌর^২ আনন্দ হৈয়া ।

যার গীতামৃত আশ্বাদে স্বরূপ
রায় রামানন্দ লৈয়া ॥

পরম পণ্ডিত সঙ্গীতে গঙ্কর
জিনিয়া যাহার গান ।

অনুখন কীর্তন আনন্দে মগন
পরম করুণাবান ॥

বৃন্দাবনে রতি যার তার সঙ্গ
সতত সে মুখে ভোর ।

রসিক জনের প্রাণ-ধন গুণ
বর্ণিতে নাহিক ওর ॥

চণ্ডীদাস পদে যার রতি সেই
পিরিতি মরম জানে ।

পিরিতি-বিহীন জনে যিক রহ
দাস নরহরি ভণে ॥

প. ক.—১৪

১ বিভেদ ।

২ গৌরানন্দ ।

টীকা—বিপ্রকুল ভূপ—ব্রাহ্মপবংশ শ্রেষ্ঠ । ওর—সীমা । বর্ণিলা বিবিধ
মতে—ব্রীক্ষকীর্তন বিষয়ে ইঙ্গিত । পিরিতে মজিল যে—
রানী-চণ্ডীদাস বৃত্তান্তের ইঙ্গিত ।

শ্রীনিবাস নন্দন.....নৈরা—কল্প দানোদয় সহ চৈতন্যের চণ্ডী-
দাসের পদ আশ্বাদনের প্রসঙ্গ চৈতন্যচরিতামৃতের পাওয়া যায় ।
চণ্ডীদাস-বন্দনার পদটি ভক্তিরসাকর প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তীর রচনা ।

৭

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ বন্দিত কবিসমাজ
কাব্যরস অমৃতের ধনি ।

বাগ্‌দেবী বাঁহার ধারে দাসী ভাবে সদা ফিরে
অলৌকিক কবি শিরোমণি ।

ব্রজের মাধুরী লীলা বা শুনি দরবে শিলা
গাহিলেন কবি বিজ্ঞাপতি ।

তাহা হৈতে নহে ন্যূন গোবিন্দের কবিত্বগুণ
গোবিন্দ দ্বিতীয় বিজ্ঞাপতি ।

অসম্পূর্ণ পদ বহু রাখি বিজ্ঞাপতি পছঁ
পরলোকে করিলা গমন ।

গুরুর আদেশ ক্রমে শ্রীগোবিন্দ ক্রমে ক্রমে
সে সকল করিল পূরণ ।

গোবিন্দের কবিত্বশক্তি সাধন ভজন ভক্তি
অতুলন এ মহীমণ্ডলে ।

যত্ন শ্রীগোবিন্দ কবি কবিকূলে যেন রবি
এ বল্লভ দৃঢ় করি বলে ।

গৌ. প.—৩২১ পৃঃ
(২য় সং)

টীকা—বাগ্‌দেবী—সরস্বতী । দরবে—দ্রবীভূত হয় । গুরুর আদেশ—
শ্রীনিবাস আচার্যের নির্দেশে । বল্লভ—গোবিন্দদাসের কবিত্ব ।

প্রার্থনা

১

যতনে বডেক ধন পাশে বটোরল

মেলি পরিজনে খায় ।

মরণক বেরি হেরি কোই না পুছত

করম সঙ্গে চলি যায় ॥

এ হরি বন্দে^১। তুয়া পদ-নায় ।

তুয়া পদ পরিহরি পাপ-পয়োনিধি

পার হব কোন উপায় ॥

যাবত জনম হাম তুয়া পদ ন সেবিল

যুবতি মতি মোএ মেলি^২ ।

অমৃত ভেজি কিরে হলাহল পীয়ল

সম্পদে বিপদ হি ভেলি ॥

ভনহ^৩ বিজ্ঞাপতি লেহ^৪ মনে গনি^৫

কহিলে কি জানি হয় কাজে ।

সাঁঝক বেরি সেব কোই মাগই^৬

হেরইতে তুয়া পদ লাজে ॥

প. ক.—৩০১৮

১ রহিল যুবতি মতি মেলি ।

২ যেন ।

৩ ভনি ।

৪ মালহ ।

টীকা—বটোরল—গকিত করনান । বটোরনা (হিন্দী) । বেরি—

বেলা । যুবতি মতি মোএ মেলি—যুবতী বিষয়ে আচ্ছন্নচিত্ত ।

পীয়ল—পান করনান । কোই—কেউ । লেহ—স্নেহ, কৃপা ।

কহিলে ইত্যাদি—প্রার্থনা করলে কাজ হইবে বা (এ অর্থে) ।

সাঁঝক বেরি.....লাজে—

যৌবনে সংসার আগন্তিতে ডুবে থেকে জীবন-সত্যায় কি কেউ

সেবা-কৃপা প্রার্থনা করে ? তোনার চরণ-সর্বনেই তো লজ্জা ।

২

ভাতল সৈকত^১ বারি-বিন্দু-সম
 স্নত-মিত-রমণি-সমাজে ।
 তোহে বিসরি মন তাহে সমাপন^২
 অব মঝ হব কোন কাজে ॥
 মাধব হাম পরিণাম-নিরাশা ।
 তুহ^৩ জগতারণ দীন-দয়াময়
 অন্তরে তোহারি বিশোয়াসা ॥
 আধ জনম হাম নিন্দে গোড়ায়ল
 জরা শিশু কতদিন^৪ গেলা ।
 নিধুবনে রমণী-রঙ্গরসে^৫ মাতল
 তোহে ভজব কোন বেলা ॥
 কত চতুরানন মরি মরি যাওত
 ন তুয়া আদি অবসানা ।
 তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত
 সাগর লহর^৬ সমানা ॥
 অন্তরে বিছাপতি শেষ শমন-ভয়
 তুয়া বিহু গতি নাহি আরা ।
 আদি অনাদিক নাথ কহায়সি
 ভব^৭-তারণ-ভার তোহারা ॥

প. ক. ৩০১৬

১ সৈকতে ।

২ সমর্পিত ।

৩ কতদিনে ।

৪ রঙ্গরসে ।

৫ লহরী ।

৬ অব ।

টাকা—তাতল—উত্তপ্ত। তপ্ত+(অত্যর্থে) ন। স্তম্ভ-বিত্ত—পূজ্য ও
 নিত্য। বিগরি—ভুলে। তাহে—তাতে। সমাপন—সমর্পণ
 করান। অব সবু—এখন আমার। তোহারি—তোবারি
 (তব+স্য+হি)। বিশোয়াসা—বিশ্বাস। গোড়ায়ন—
 কাটালান। নিলে—নিজায়। হাম—আমি—অহম্। নিধুবনে
 —শূদারে। চতুরানন—চতুর্মুখ ব্রহ্মা। সমাওত—প্রবীণ
 হয়। লহর—লহরী বা চেউ। আরা—অপরা।
 কবি বিদ্যাপতির স্মৃষ্টি আশ্চর্যজনক নক্ষণীয়। যৌবনে তিনি
 লৌকিক শূদ্রাদি রসের কবি ছিলেন, পরে কৃষ্ণভক্তির
 আরও নক্ষণীয় তাঁর ভক্তি ঐশ্বর্যভাব-বিমিশ্রিত।

৩

মাধব বহুত মিনতি করেঁ^১ ভোয় ।
 দেই তুলসি ভিল দেহ সমর্পিল
 দয়া জনি^২ ছোড়বি মোয় ॥
 গগইতে দোষ গুণ-লেশ না পাওবি
 যব তুহঁ করবি বিচার ।
 তুহঁ জগন্নাথ জগতে কহায়নি
 জগ বাহির নহো যুঞি^৩ ছার ॥
 কিরে মানুষ পত্ত পাখিয়ে^৪ জনমিয়ে
 অথবা কীট পতঙ্গ ।
 করম-বিপাকে গতাগতি পুনপুন
 মতি রহ তুয়া পরসঙ্গ ॥
 ভগয়ে বিভাগতি অভিগয় কাতর
 ভরইতে ইহ ভব-সিন্ধু ।
 তুয়া পদ-পল্লব করি অবলম্বন
 ভিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥

- ১ করি।
- ২ অনু।
- ৩ পাখী কিরে।

টাকা—অনি—বেন না। বোর—আনাকে। ভোর—ভোঁনাকে।
 জগ বাহির—জগৎ বহির্ভূত। নহে=নহৌ=ন+অন্। মুক্তি
 —আনি। ছার—তুচ্ছ। মতি রহ—চিন্তা নিবিষ্ট হোকণা।
 পরসঙ্গ প্রসঙ্গ। পাখিএ—পাখীদের মধ্যে। তরইতে—ত্র
 লাভ করতে। তিল এক—এক কণা।

৪

পায়ে পরি হরি করুহো কাতরি প্রাণ রাখি মোর।
 বিষয় বিষধর বিবে অর অর জীবন না রহে খোর।
 অধির ধন জন জীবন যৌবন অধির এই সংসার।
 পুত্র পরিবার সবহি আইসার করবো কাহেরি সার।
 কমল দল জল চিন্তা চঞ্চল থির মোহে তিল এক।
 নাহি ভয় ভব ভোগে হরি হরি পরম পদ পরতেক।
 কহতু শঙ্কর এ দুখ সাগর পার করা হুখীকেশ।
 তুংহ গতি মতি দেহু ত্রীপতি তব পদ উপদেশ।

—শঙ্করদেব (রাষ্ট্রীয় গ্রন্থালা সং)

টাকা—করুহো। কাতরি—বিনতি করি। খোর—অর। অধির—
 অধিক। আইসার—অসার। কাহেরি—কাহাকে।
 প্রার্থনা পদটি আগানের বৈকব কবি শঙ্করদেবের (১৪৪৯ খৃঃ—
 ১৫৬৯ খৃঃ) রচনা।

৫

ভজহু রে মন নন্দ-নন্দন

অন্তর-চরণাবিন্দ রে।

ছলহ মাছুব- জনম^১ সতসঞে^৩

ভরহ এ ভবসিদ্ধি রে ॥

নীত আতপ বাত বরিধণ^৪

এ দিন যামিনী জাগি রে ।

বিকলে সেবিনু^৫ কৃপণ ছরছন

চপল সুখ-লব লাগি রে ॥

এ ধন যৌবন পুত্র পরিজন^৬

ইথে কি আছে পরভীত রে ।

কমল-দল-জল জীবন টলমল

ভজহ^৭ হরি-পদ নীত রে ॥

ঋণ কীর্তন স্মরণ কখন

পাদসেবন দাঙ্গী রে ।

পূজন সখীজন আশ্রমিবেদন

গোবিন্দদাস অভিলষী রে ॥

প. ক.—৩০৩২

১ প্রীত ।

২ দেহ ।

৩ সতসঙ্গ ।

৪ বরিধত ।

৫ এ ঘর ধন জন ।

৬ সেবহ^৭ ।

টিকা—সুখ-লব—কৃপণ । নীত—শৈত্য । আতপ—সৌন্দর্য । বরিধন—

কর্ষণ । সুখ-লব—সুখ-কবিকা । ইথে—এত । পুত্র—

এবং ইচ্ছা । পরভীত—প্রতীতি । নীত—শৈত্য ।

কমল.....টলমল—তু^৮ মলিনী দলপত্ত জলবতিভরজ^৯ ।

ভজহ^{১০} জীবনভিষয় চপল^{১১} ॥ (শঙ্করাচার্য)

ঋণ.....আশ্রমিবেদন—ভাগবতোক্ত নবধা ভক্তিলক্ষণ ।

ঋণঃ কীর্তনঃ বিকোঃ স্মরণঃ পাদসেবন^{১২} ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যাদিভিবেদন^{১৩} ॥

গোবিন্দদাসের এই পদটিকে অনেকগুলি প্রার্থনা করা হয়েছে ।

৬

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
 এ ভব সংসার তেজি পরম আনন্দে মজি
 আর কবে ব্রহ্মভূমে যাব ।
 সুখস্বর-বৃন্দাভবন কবে পাষ দরশন
 সে খুলি লাগিব কবে গায় ।^১
 প্রেমে গলগল হৈরা রাখাক্ষ নাম লৈয়া^২
 কান্দিয়া বেড়ার উচরায় ।
 নিভৃত নিরুঞ্জে বাঞা অষ্টম্বে প্রণাম হৈয়া
 ডাঙির হা প্রাণনাথ^৩ বলি ।
 কবে যমুনার জীরে পরশ^৪ করিব নীরে
 কবে খাষ করপুটে তুলি ।
 আর কি এমন হব ত্রিরাশমণ্ডলে যাব
 কবে গড়াগড়ি দিব তার ।^৫
 বংশীবট-হায়া পাঞা^৬ পরম আনন্দ হৈয়া
 খড়্গির রহিব কবে তার ।
 কবে গোবর্ধন গিরি দেখিব নয়ান তারি
 রামাক্ষুণ্ডে কবে হব বস ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে কহে এ দেহ-পতন হবে
 আশা করে নরোত্তম দাস ।

প. ক.—৩০৪৮

১. কবে গড়াগড়ি দিব তার ।
২. ভব সাগর ।
৩. রাখানাথ ।
৪. প্রবেশ ।
৫. সে খুলি লাগিব কবে গায় ।
৬. প্রীতি ।

টীকা—সার—রবে ।

পদটিতে নরোত্তম দাসের ব্রজবাসের কামনা ব্যক্ত হয়েছে ।

৭

কণ্ঠ চাতুরী চিতে জন মন ভুলাইতে

লইয়ে তোমার নাম খানি ।

দাঁড়াইয়া সত্যপথে অসত্য যজিয়ে^১ তাথে

পরিণামে কি হবে না জানি ॥

ওহে নাথ মো বড় অধম ছুরাচার ।

সাধু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য না মানিলু^২ মুক্তি দিক

অতএ সে না দেখি উদ্ধার ॥

লোকে করে সত্য-বুদ্ধি মোর নাহি নিজ শুদ্ধি

উদ্ধার হইয়া লোকে ভাঁড়ি ।

প্রেম-ভাব মোরে^৩ করে নিজ গুণে তারা তরে

আপনি হইলু^৪ হৌচ হাড়ি ॥

চন্দ্রশেখর দাস এই মনে অভিলাষ

আর কি এমন দশা হব ।

গোরা-পারিষদ সঙ্গে সঙ্কীৰ্তন-রস-রঙ্গে

আনন্দে দিবস গোড়াইব ॥

প. ক.—৩০৩০

১ করিলু ।

২ মোকে ।

টীকা—যজিয়ে—✓যজ্ অর্থাৎ পূজা করি । মো—আনি । মুক্তি—

আমাকে, ময়া+এন । তরে—ত্রাণ লাভ করে । হৌচ—

হৌরাচ অর্থাৎ অস্পৃশ্য । গোড়াইব—কাটাও । পন্+আপ+

অয়+ভব্য ।

বর্নশর্মা বাংলা পদটি চৈতন্যভক্ত চন্দ্রশেখর আচার্যের প্রাৰ্থনা পদ ।

গৌরাজ পদাবলী

১

গৌরাজ নহিত^১ কি মেনে হইত^২

কেমনে ধরিত^৩ দে ।

রাধার মহিমা প্রেমরসসীমা

জগতে জানাত কে ॥

মধুর বৃন্দা- বিপিন-মাধুরী-

প্রবেশ-চাতুরী-সার ।

বরজ-যুবতী- ভাবের ভকতি

শকতি হইত কার ॥

গাও পুনঃ পুনঃ গৌরাজের গুণ

সরল করিয়া^৪ মন ।

এ ভব সাগরে এমন দয়া

না দেখি যে একজন ॥

গৌরাজ বলিয়া না গেছ গলিয়া

কেমনে ধরিলু দে ।

নরহরি হিয়া পাষণ দিয়া

কেমনে গড়িয়াছে ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী (২য় সং)—৮ পৃঃ

১ যদি গৌর নহিত ।

২ তবে কি হইত ।

৩ ধরিতাম ।

৪ হইয়া ।

টীকা—নহিত—না হতেক । ন+অস্+ইত । দে—দেহ । মেদে—

সং বন্য ।

সরহরি সরকারের পদটির সঙ্গে স্বরূপ দানোদরের শ্লোকটির তাৎপৰ্যগত
সাদৃশ্য তুলনীয়—

স্রীরাধারা: প্রণয়নহিনা কীদৃশো বানয়েবা-

বাদ্যো বেনাঙ্কুত নধুরিবা কীদৃশো বা নদীর: ।

সৌখ্যং চাগ্যা নদনুভবত: কীদৃশং বেতি লোভাৎ

তত্তাবাচ্য: সবজনি শচীগর্ভসিকৌ হরীশু: ॥

পদটি বান্ধুদেব ঘোষের ভণিতাতেও পাওয়া যায় ।

২

শচীর আঙ্গিনা মাঝে ভুবনমোহন সাজে

গোরাচাঁদ দেয় হামাগুড়ি ।

মায়ের অঙ্গুলি ধরি ক্ষণে চলে গুড়ি গুড়ি

আছাড় খাইয়া যায় পড়ি ॥

বান্ধনখ গলে দোলে বুক ভাসি যায় লালে

চাঁদযুখে হাসির বিজুলি ।

খুলা মাথা সর্বগায় সহিতে কি পারে মায়

বুকের উপরে লয় তুলি ॥

কাঁদিয়া আকুল তাতে নামে গোরা কোল হৈতে

পুন ভূমে দেয় গড়াগড়ি ।

হাসিয়া মুরারি বোলে এ নহে কোলের ছেলে

সন্ন্যাসী হইবে গৌরহরি ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী (২য় সং)—৫৪ পৃঃ

টীকা—বিজুলি—বিদ্যুৎ ।

পদটি গৌরাজের বয়োষ্যেষ্ঠ সতীর্থ মুরারি গুপ্তের । চৈতন্যদেবের
সন্ন্যাস-পরবর্তী কালের রচনা বলে ধরা হয় ।

কাঁচা কাঞ্চন মণি গৌরাঙ্গ তাহে জিনি
ডগমগি প্রেমের তরঙ্গ ।

ও নব কুসুম দাম গলে দোলে অল্পপাম
হিলন নরহরি অঙ্গ ॥

বিহরই পরম আনন্দে ।

নিত্যানন্দ করি সঙ্গে জাহ্নবী পুলিন রঙ্গে
হরি হরি বোলে নিজ বৃন্দে ॥

ভাবে অবশ তনু পুলক কদম্ব অনু
গরজই বৈছন সিংহে ।

নিজ প্রিয় গদাধর ধরিয়াছে বাম কর
নিজ গুণ গাওই গোবিন্দে ॥

ঈষত অধরে পহঁ হাসত লহ লহ
বোলত কত অভিলাষে ।

সোঙরি সে সব খেলা বৃন্দাবন রসলীলা
কি বলিব বাসুদেব ঘোষে ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী—১৮০ পৃ

টীকা—হিলন—হেলান দিয়ে । বিহরই—বিহরতি ; বিহার করছেন ।
জাহ্নবী পুলিন—গঙ্গাতীর । পুলক কদম্ব অনু—কদম্ব ফুলের ন্যায়
আনন্দ রোমাঞ্চ । লহ—লবু, বৃন্দ । পহ—প্রভু । বৃন্দাবন রসলীলা
—বৃন্দাবনধামের সখ্যলীলা ।

৪

বিমল হেম জিনি তনু অল্পপাম রে
তাহে শোভে নানা ফুলদাম ।

কদম্ব-কেশর জিনি একটি পুলক রে
তার মাঝে কিছু কিছু দাম ॥

চলিতে না পারে গোরা- চান্দ^১ গোসাঞি রে
 বলিতে না পারে আধ বোল ।
 ভাবে অকণ হৈয়া হরি হরি বোলাইয়া
 আরণ্যালে ধরি দেই কোল ।
 গমন মদন-গতি জিনি মদন^২ হাতী
 ভাবাবেশে ছলি ছলি^৩ যায় ।
 অকণ বননহরি জিনি প্রভাতের রবি
 মোরা-স্নেহে লহরী খেলায় ।
 এহেন সম্পদ কালে গোরা না ভজি^৪ হৈলে
 তুরা^৫ পদে না করি^৬ আশ ।
 ঐক্যচৈতন্য^৭ ঠাকুর ঐনিত্যানন্দ
 গুণ গায়^৮ বৃন্দাবন দাস ।

প. ক.—৩২৫

- ১ কদম্ব কুসুম ।
- ২ মোর পৌর ।
- ৩ মদনমত্ত ।
- ৪ ছলি ।
- ৫ ভজিলাম ।
- ৬ পোয়া ।
- ৭ ঐক্যচৈতন্যচন্দ্র ।
- ৮ গান ।

টাকা—কুনদাস—পুন্সমান্য । আধবোল—অর্ধোক্তি । জিনি মদন
 হাতী—মদনমত্ত হস্তীকে পরাজিত করে । হেলে—অবহেলার ।
 এহেন সম্পদকালে—বৌবনে ।

ষট্টি চৈতন্যভাগবত প্রণেতা বৃন্দাবনদাসের ।

৪

আর ওড়াই আলো সই

গোরাভাবের কথা ।

কোণের ভিতর কুলবধু

কান্দ্যা^১ আকুল ওথা ॥

হলদি বাঁটিতে গোরী

বলিল^২ যতনে ।

হলদি বরণ দেয়াটান

পড়্যা গেল মনে ॥

কিসের রাখিল কিসের বাড়িল^৩

কিসের হলদি বাঁটা ।

আখির জলে বুক ভিজিল^৪

ভাঙা মেল পাটা ॥

উঠিল গৌরীদি ভাব

সম্মুখিতে নারে ।

লোহেতে ভিজিল বাঁটন

গেল ছারে ছারে ॥

লোচন বলে আলো সই

কি বলিব আর ।

হয় নাই হবার নয়

গোরা অবতার ॥

প. ক.—২১৭৪

১ ভনেহ ।

২ ফলন ।

৩ সসিদ্ধা ।

৪ বাটন ।

৫ লোহেতে ভিজিল বাঁটন ।

টাকা—পাটা—বিল । লোহে—অশ্রুধারা ।

শব্দটি গৌর-নাগর ভাবে। একটি ভক্তগোষ্ঠিতে শ্রীগৌরকে কৃষ্ণের
সহিত অভিন্নভাবে নাগর এবং নবদ্বীপ-পরিকরবৃন্দকে নাগরী করনা
করা হয়েছিল। ছড়ার ছন্দ। মোচন নরহরি সরকারের শিষ্য ছিলেন।

৬

সহচর অঙ্গে গৌরা অঙ্গ হেলাইরা ।
চলিতে না পারে খেনে পড়ে মূরছিয়া ।
অতি ছুরবল দেহ ধরণে না যায় ।
কিতিভলে পড়ি সহচর মুখ চায় ।
কোথায় পরাণনাথ বলি খেনে কান্দে ।
পূরব বিরহ-অরে খির নাহি বাড়ে ।
কেনে হেন হৈল গৌরা কুঁকিতে না পারি ।
জানদাস কহে নিছনি লৈয়া মরি ।

প. ক.—১৮৯৭

টীকা—খেনে—অণে। পূরব বিরহ অরে—বৃন্দাবনের বিরহিণী
রাধার অনুসারে। নিছনি—বালাই, প্রীতি।
শব্দটিতে গৌরাক্ষের রাধাভাব বর্ণিত। এটি 'ব্যাধি' অবস্থার গৌর-
চরিত্রিকা।

৭

পতিত হেরিয়া কান্দে খির নাহি বাড়ে
কল্পন নরানে চায় ।
নিরুপম হেম জিনি' উজোর গৌরা তরু
অবনী ঘন পড়ি যায় ।
গৌরাক্ষের' নিছনি লইয়া মরি ।

ও রূপ বাধুরী গিরীতি-চাতুরী
 ভিল আধ^৩ পাসরিছে নারি ॥
 বরণ আশ্রম কিঞ্চন অকিঞ্চন
 কার কোন দোষ নাহি মানে ।
 কমলা-শিব-বিধি^৪ দুলহ প্রেমধন
 দান করল অগজনে ॥
 ঐছন সদয়- হৃদয় প্রেমময়^৫
 গৌর ভেল পরকাশ ।
 প্রেম-ধনে ধনী করল অবনী
 বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

প.ক.—২২১৩

- ১ অনু ।
- ২ গোরা পছ'র ।
- ৩ ভিলে ।
- ৪ বিধি ।
- ৫ দুর্ভাগ ।
- ৬ রসময়

টাকা—খির—হির । উজোর—উজ্জ্বল । নিছনি—নির্মল—শ্রীতি ।
 বরণ—বর্ণ (ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণ) । আশ্রম—ব্রহ্মচর্যাদি চতুর্মা-
 শ্রম । দোষ—অন্যগত ও বর্ণাশ্রম অপালন জনিত । কিঞ্চন
 অকিঞ্চন—ধনী দরিদ্র । দুলহ—দুর্ভাগ (শিব, ব্রহ্মা, লক্ষ্মীর
 উপাসনায় রাগভক্তি পাওয়া যায় না ।)
 পদটি গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা । গৌরাঙ্গের পতিতপাবন ও বর্ণ
 বর্ণনার পদ ।

৮

নীরদ-নয়ন- নীর-ধন-সিঞ্চনে'
 গুলক-মুকুল-অবলম্ব ।
 শ্বেদ-মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চুরত
 বিকসিত ভাব-কদম্ব ॥

কি লেখনু নটবর গৌর মিশোর ।

অভিনব হেম করতল সঞ্চর

সুসধুনী তীরে উজোর ।

চঞ্চল চরণ- কলসডলে বঙ্কর

ভক্ত-ভ্রমরগণ ভোর ।

পরিমলে লুপ্ত সুসাম্র ধাবই

অহমিশি রহত অগোর^১ ।

অবিরত প্রেম- রতন-ফল বিতরণে

অখিল-মনোরথ-পুর ।

তাকর চরণে দীন-দীন-বঞ্চিত

গোবিন্দদাস রহু দূর ।

প.ক.—৬৭

১ সঞ্চর ।

২ আগোর ।

টাকা—নীরদ—জলবর্ষী মেঘ । নয়নের সঙ্গে রূপক । পরবর্তী অংশ
বিলিয়ে সাক্ষরূপক । কদম্ব—সমুহ, কদম্ব পুষ্প । ভাব—
দিব্যভাব, প্রেম । সঞ্চর—সঞ্চর । চুরত—চুইয়ে পড়ছে ।
সঞ্চর—সঞ্চরণ করছে । ভোর—বিহ্বল । অগোর—অযোক্ত
বা জ্ঞানহারা । অখিল—বিশ্ব । পুর—পূর্ণ করছে ।

২

নিরুপম হেম জ্যোতি জিনি^১ বরণা ।

সজ্জিত-রজি-ভরজিত চরণা^২ ।

নাচত গৌর গুণমণিরা ।

চৌদিকে হরি হরি বনি বনিয়া ।

নয়ন ইন্দু^৩ জিনি^৪ সুন্দর বরনা ।

অহমিশি প্রেম-করে করু নরনা ।

বিশুল-পুলক-পরিপূরিত মেহা ।
 নিজরসে ভাসি না পারিই খেহা ।
 অগভরি পুরল প্রেম-আনন্দা ।
 মহিমা বজিত দাস গোবিন্দা ॥

প. ক.—২০৭৫

- ১ জিতি ।
- ২ সঙ্গীত রসিত বসিত চরণা ।
- ৩ চল ।
- ৪ নিশি ।
- ৫ এ হেন ।

টীকা—বরণা—বর্ণবিশিষ্ট ।

সঙ্গীত.....চরণা—গীতরসে বীর পদযুগল মৃত্যুশোণিত ।
 বরণা—বর্ণনা । খেহা—বৃত্তিকা, তল ।

১০

চম্পক-সোন-কুশুম কনকাচল
 জ্বিতল গৌরতরু-লাবনি রে ।^১
 উন্নত গীম সীম নাহি^২ অজুতব
 অগমনমোহন^৩ ভাঙনি রে ।
 জয় শচীনন্দন রে ।
 ত্রিভূবন-মণ্ডন^৪ কলিযুগকাল-
 ভূজগ-ভর-ধণন রে ।
 বিশুল-পুলক-কুল- আকুল কলেবর
 সরসর অন্তর প্রেম-ভরে ।
 লহ লহ হাসনি গদগদ ভাবনি
 কত মল্লিকিনী নয়নে বরে ।
 নিজ-রসে^৫ নাচত মরম চুসায়ত
 গাওত কত কত^৬ ভকতহি^৭ মেলি ।

যো রসে ভাসি অকণ মহিমণ্ডল
গোবিন্দদাস তাঁহি পরশ না তেলি ।

প. ক.—৩

- ১ কদম্বাদীতট্টিভাষণিতে 'র' অনুগৃহিত ।
- ২ নহ—ভক্তি-রসাকর ।
- ৩ জগজনমোহন ।
- ৪ গিছুবন বন্দন ।
- ৫ নিজতপে ।
- ৬ শত ।
- ৭ ভকত ।

টীকা—গীত-গ্রীবা । ভাঙনি—ভাব-ভঙ্গী । বণ্ডন—অলঙ্কার । সোন
—শোণ, হলুদরঙের ফুল । লহ লহ—লঘু লঘু । গীত নাহি
অনুভব—গীতা অনুভব করা যায় না এমন ।

১১

নাচত ঘোর স্তনাগর মগিয়া ।

খঞ্জন-গঞ্জন পদযুগ-রঞ্জন

রণরণি মঞ্জীর মঞ্জুল ধ্বনিয়া ।

সহজই কাঞ্চন কাঁতি কলেবর

হেরইতে জগজন মন-মোহনিয়া ।

তাঁহি কত কোটি মদন-মন যুরহল

অরুণ-কিরণ কিয়ে অত্বর বনিয়া ।

ভগ মগ দেহ খেহ নাহি বাকুই

হুহুঁ মিঠি-মেহ সরনে বরিখনিয়া ।

প্রেমক সায়রে কুবন মজাওই

লোচন কোণে করুণ নিরখনিয়া ।

ও রসে ভোর ওর নাহি পায়ই

পুতিত কোরে ধরি ছুবন বিরাগি ।

কহ বলরাম লক্ষ ঘন হৃদয়

হেরি পাষণ্ড-হৃদয় অতি কাঁপি ।

প. ক.—২০৬৬

পদটির প্রতিভাংশ পদকল্পিতরূপ অন্য একটি পদে আছে । তার শেয়াংশ—

ও রসে ভোর ওর নাহি পারই

পতিত কোরে ধরি মোর সেচনিয়া ।

হরি হরি বোজি রোই কত বিজগই

বকিত বলরাম দিবস রজনীয়া ॥

প. ক.—২১৪৫

টীকা—মঞ্জীর—নুপুর । মঞ্জুল—মনোহর । কাঁতি—কাতি । অধর
—ধসন । বনিয়া—নিমিত । খেহ—সৈব । মেহ—মেঘ ।
ওর—সীমা । বিরাপি—ব্যাপ্ত করে । পাষণ্ড—বৈক্যবের
বিরুদ্ধাচারী ।

পদটি গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় বলরাম কবিরাজের রচনা মনে হয় ।

১২

চম্পক হেম দলিত-নব-কুসুম

দামিনী-দাম-দমন তহু কাঁতি ।

চাঁচর চিকুর চারু কুসুমাকিত

চঞ্চল অলক ভূঙ্গ-কুল-ভাঁতি ।

পেখলু অপরাধ গৌরকিশোর ।

চন্দন তিলক ভাল ভুরুভঙ্গিম

হেরইতে অগত যুবতি-মতি ভোর ।

বলকত বদন মদন-মদ-মরদন

মধুরিম অধরে মধুর যুহ হাস ।

নিমি কমলদল অমল বিলোচন

কোণে করই কত রস পরকাশ ।

মিক্রপম ভুবনুগ জাহ্নবিলসিত

সুবলিত কঠ কলিত বদমৌল ।

নরহরি নিহনি রণিত মণি নৃপূর

পদতল তরুণ অরুণ হবিজাল ॥

গীতচন্দ্রোদয়-১

টাকা-দামিনী-দাম-দমন-তনুকাঁতি—বিদ্যাদামবিজয়ী যার উজ্জ্বল দেহ-
দীপ্তি । চাঁচর-চুকিত । চিকুর-চুল । তাঁতি-তুল্য ।
মদন-মদ-মরদন—মদনের গর্বপীড়ক । কোণে-প্রান্তে । কলিত
যুক্ত । নিহনি—আগজি, প্রীতি ।

পদটি ভক্তিরসাকর প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তীর রচনা ।

১৩

প্রোত্তর অরুণ- কিরণ জিনি তনুরুচি

তরুণারুণ জিনি বয়না ।

কাজর বরণ জিনি চাঁচর চিকুর হবি

বিমল-কমল^১ জিনি নয়না ।

বিহরই নব যুবরাজ ।

কেশরী জিনি থিনি মাখ বলিত^২ মণি

কিঙ্কিনী আন্তরণ সাজ ।

নিরখিতে যুরছি চরণে পড়ু সীদতি

রতিপতি গতিমতি খোই ।

গৃহপতি হুরমতি নহত গতাগতি

কুলবতী ইতি উতি রোই ।

রস পরিহাসে করত কত কৌতুক

সমবর সহচর মেলি ।

জগদানন্দ হৃদয় নদীয়াপুরে

এছে করত কত^৩ কেলি ।

বৈ. প. (সাহিত্য সংসদ)

১ কনকাকরক ।

২ বসিত ।

৩ নিতি ।

কীৰ্ত্তা—বসনা—বদন বা বুধ । সীমতি—অবশ কল্পিত হয় । রতিপতি
পতিবতি খোই—মদন অন্যত্র গমনেচ্ছা হারায । গৃহপতি
.....রোই—দুর্ভতি গৃহস্থানীর ভয়ে না যেতে পেরে নদীরা নাগরী-
গণ এখানে ওখানে গোপনে কাঁদে ।
পদটি কল্পিত নদীরা-নাগর গৌরীকণ্ঠের রূপ বর্ণনা ।

১৪

মধুকর-রঞ্জিত-মালতি-মণ্ডিত-

জিত-ঘন-কুঞ্চিত কেশং ।

ভিলক-বিনিম্বিত-শশধর-রূপক

যুবতি-মনোহর-বেশং ॥

সখি কলয় কমলমুদারং ।

নিম্বিত-হাটক-কাঙ্ক্ষি-কলেবর-

গর্বিত-মারক-মারং ॥

মধু-মধুর-মিত-লোভিত-তনুভূত

মধুগম-ভাব-বিলাসং ।

নিজ-নব-রাগ-বিমোহিত-মানস

বিকথিত গদগদ ভাবং ॥

পরমাকিঞ্চন-কিঞ্চন নরগণ

করুণা বিতরণ শীলং ।

কোভিত-দুর্মতি রাধামোহন-

নামক-নিরুপম শীলং ॥

প. ক. - ২১৬৬

মধুকররঞ্জিত মালতিমালাখণ্ডিত সেক্ষরী তাঁর কুঞ্চিত বেশ-
দৈব । তাঁর ললাটে চন্দ্রনিম্বিত ভিলক । তাঁর যুবতী-মনোহর

বেণবাস । হে সখি, উদার গৌরচন্দ্রকে দেখ । তাঁর কাক্ষসনিপিত
সেহকান্তি মদনের গর্বেকে অয় করে । যখুর চেয়েও যখুর তাঁর
স্নিতহাসিতে এবং তাঁর অনুপম ভাববিলাসে জীবজগৎ মুগ্ধ ।
তিনি নিজেই নবানুরাগ-মোহিত মনের সঙ্গে গদ্যগদ্য ভাষায় কথা
বলেন । পরম ধনবান ও নিতান্ত নির্ধন সকলের প্রতি তিনি
কল্পনা বিতরণ-রত । দুর্ভাগি রাধামোহনের চিত্ত বিকল করেও তিনি
নিরুপম লীলা বিস্তার করছেন ।

১৫

জীউ জীউ রে মেরে মন-চোরা গোরা ।
আপহি^১ নাচত আপন রসে ভোরা ॥
খোল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকি ঝিকিয়া ।^২
আনন্দে ভকত নাচে লিকি লিকি লিকিয়া ॥^৩
পদ ছুই চারি চলু নট নট নটিয়া ।^৪
ধির নাহি হোয়ত আনন্দে মাতুলিয়া ॥
ঐছন পছ^৫কে যাছ বলিহারী ।
সাহ আকবর তেরে প্রেম-ভিখারী ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী (২য় সং) - ২৯

- ১ ঝিকি ঝিকিয়া ।
- ২ লিকি লিকিয়া ।
- ৩ খলত চলিয়া ।

টীকা—জীউ জীউ—চিরজীবী হও । মেরে—আমার । আপহি—নিজেই ।
ভোরা—বিভোর । খলত—স্থলিত হয় । ধির—স্থির । মাতুলিয়া
—উন্মত্ত ।

পদটি মুসলমান কবির রচনা । এটি যতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যের 'বৈকুণ্ঠ-
ভাবাপন্ন মুসলমান কবি' গ্রন্থের পদসংগ্রহশালার ৪ সংখ্যক
পদ ।

। সরাস-পর্ব ।

১৬

হেদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও ।
 বাহু পসারিয়া গৌরাচান্দে কেরাও ॥
 তো সভারে কে আর করিবে নিজ কোরে ।
 কে যাচিয়া দিবে প্রেম দেখিয়া কাতরে ॥
 কি শেল হিয়ায় হয় কি শেল হিয়ায় ।
 পরাণ-পুতলী নবদ্বীপ ছাড়ি যায় ॥
 আর না যাইব মোরা গৌরাজের পাশ ।
 আর না করিব মোরা কীর্তন-বিলাস ॥
 কান্দয়ে শুকতগণ বুক বিদরিয়া ।
 পাষণ গোবিন্দ ঘোষ না যায় মিলিয়া ॥

প. ক.—১৬২২

টীকা—পসারিয়া—প্রসারিত ক'রে । কোরে—কোলে । কাতরে—জী-
 শূত্র অধম পতিতকে ।

প্রত্যক্ষদর্শী গোবিন্দ ঘোষের এই পদটি মাথুর বিরহের গৌরচন্দ্রিকা ।

১৭

কি লাগিয়া দণ্ড ধরে অরুণ বসন পরে
 কি লাগিয়া মুড়াইল কেশ ।
 কি লাগিয়া মুখ-চান্দে রাধা রাধা বলি কান্দে
 কি লাগি ছাড়িল নিজ দেশ ॥
 জীবনের উচ্চ রায় পাষণ মিলাঞা যায়
 গদাধর না জিয়ে পরাণে ।
 বহিছে তপতধারা যেন মন্দাকিনী পারা
 মুকুন্দের ও হুই নরানে ॥

সকল মোহান্ত যবে বিধাতা বুঝাইয়া কিরে
তবু স্থির নাহি হয় কেহ ।

অলস অনল হেন রমণী ছাড়িল কেন
কি লাগি ডেজিল তার লেহ ॥

কি কব ছুখের কথা কহিতে মরমে বেথা
না দেখি বিদরে মোর হিয়া ।

দিবানিশি নাহি জানি বিরহে আকুল প্রাণী
বাস্থ ঘোষ পড়ে মূরছিয়া ॥

প. ক.—২২২৯

টীকা—উচ্চরায়—উচ্চস্বরে । শ্রীবাস—গৌরাদের বয়োষ্যেষ্ঠ ভক্ত অনুচর ।
গদাধর—সত্তরঙ্গ পরিকর । মুকুল—গৌরাদের সতীর্থ ও মুকুণ্ড
কীর্তন গায়ক । বিধাতা—হরিদাস (ব্রহ্মার অবতার) । তবু—
তবু, তবু । রমণী—বিকুপ্রিয়া ।

১৮

নিতাই করিয়া আগে চলিলেন অতুরাগে
আইলা সভাই^১ শাস্তিগুরে ।

মুড়াইছে^২ মাথার কেশ ধর্যাছে সন্ন্যাসীর বেশ
দেখিয়া সভার^৩ প্রাণ বুঝে ॥

করবোড় করি আগে দাঁড়াইয়া^৪ মায়ের আগে
পড়িলেন দণ্ডবৎ হৈয়া ।

ছই হাত তুলি বুকে ছুখ দিয়া লক্ষ-বুখে
কান্দে শচী গলায় ধরিতা ॥

ইহার লাগিয়া যত পড়াইল ভাগবত
এ কথা কহিব আমি কার ।

অশ্রুধীনী করি মোরে বাবে বাহা লেশান্তরে
বিকুপ্রিয়ার কি হয়^৫ উপায় ॥

এ ভোর কোপীন পরি কি লাগিয়া বসু ধরি
 ঘরে ঘরে খাবে ভিক্ষা মাগি ।
 জীৱন্ত থাকিতে মায় ইহা নাহি^৩ সহ্য বার
 কার বোলে হইলা বৈরাগী ॥
 গৌরাক্ষের বৈরাগে ধরনী বিদার মাগে
 আর তাহে শচীর করুণা ।
 কহয়ে বল্লভদাস গৌরাক্ষের বৈরাগ
 ত্রিজগতে রহিল ঘোষণা ॥

প. ক.—২২৩৩

- ১ সবাই ।
- ২ মুড়াইতে ।
- ৩ সবার ।
- ৪ দাঁড়াইলা ।
- ৫ হইবে ।
- ৬ নাকি ।

গৌরগদত্তরজিনীতে পদটি নিম্নলিখিত ভণিতায় আছে—

কহে বাসুদেব ঘোষে গৌরাক্ষের সম্যাসে
 ত্রিজগতে রহিল ঘোষণা ॥

করুণা—কাতরতা ।

১২

আরে মোর গৌরকিশোর ।
 সহচর-কাক্কে^১ পছ ভুজয়ুগ আরোণিরা
 নবনী-দশায় ভেল ভোর ॥
 পড়িয়া কিতির পরে মুখে বাক্য নাহি সরে
 সাহসে পরশে নাহি কেহ ।
 সোনার গৌরহরি কহে হার মরি মরি
 তন্তক দোসর ভেল দেহ ॥

দীর লক্ষ্য করি মধুরার নাম ধরি
 রোয়ে^১ পছ হা নাথ বজিরা ।
 বসু রামানন্দ ভণে গৌরাজ এমন কেনে
 না কুঁকি কিসের লাগিরা ॥

প. ক.—১৯২৪

১ স্বরূপের কাছে ।

২ রোজরে ।

টীকা—নবনী দশা—মূর্ছা । তত্ক্ষণ দোষর—মৃত্যুর মতো । মধুরার
 নাম ধরি—মাধুর বিরহের ভাবাবেশে মধুরা নামোচ্চারণ । রোয়ে
 —কাদে ।

২০

বংশীগানামৃতধাম লাবণ্যামৃত-জন্মস্থান^১
 যে না দেখে সে চাঁদ-বদন ।
 সে নয়নে কিবা কাজ পড়ু তার মুণ্ডে^২ বাজ
 সে নয়ল রহে কি-কারণ ॥
 সখি হে শুন মোর হত বিধিবল ।
 মোর বণু চিত্ত মন সকল ইন্দ্রিয়গণ
 কৃষ্ণ-বিত্ত সকল বিফল ॥
 কৃষ্ণের মধুর-বাণী অমৃতের তরঙ্গিণী
 তার আবেশ নাহি যে অবশে ।
 কাণাকড়ি-ছিদ্র লম জানহ সেই অবশ
 তার জ্বর হৈল অকারণে ॥
 কৃষ্ণদ নীলৌৎপল মিলনে যে পরিমল
 যেই হরে তার গর্ভ-মান ।
 হেন কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ বার নাহি সে সম্বন্ধ
 সেই নানা ভজার সমান ॥

কৃষ্ণের অধরাযুত কৃষ্ণগুণ-চরিত
 সুধাসার-স্বাদ-বিনিম্বন ।
 তার স্বাদ যে না জানে জন্মিয়া না মৈল কেনে
 সে-রসনা স্বেকজিহ্বা সম ॥
 কৃষ্ণ-কর-পারুল কোটি-চন্দ্র-সুশীতল
 তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।
 তার স্পর্শ নাহি যার সে ব্যক্তি হারথার
 সেই রপু হৌহ সম জানি ॥
 করি এক নিলাগুন প্রভু শচীনন্দন
 উষাড়িয়া ফরয়ের শোক ।
 দৈন্ত-নির্বেদ-বিষাদে ফরয়ের অবসাদে
 পুনরপি পড়ে এক শোক ॥

ক্ৰে. চ.—বধা / ২/২৩

১ আনন্দায়ুত ।

২ মাধে ।

টীকা—বংশী.....জন্মস্থান—বলাবন । ভজা—হাপর । উষাড়িয়া—
 উদ্ঘাটন ক'রে ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ রচিত মহাপ্রভুর বিলাপটি রঘুনাথ দাস গোস্বামীর
 নিম্নলিখিত শ্লোকের প্রেরণায় রচিত—
 শ্রীকষ্ণরূপাদি-নিষেবণং বিনা
 ব্যর্থানি মেহহান্যবিলেদ্যিরাণ্যলম্ ।
 পাশাপ-স্তকেদ্ধন-ভারকাণ্যাহো
 রিভ্রসি বা তানি কথং হততপঃ ॥

গোষ্ঠলীলা

১ পূর্বগোষ্ঠ ।

১

শচীর নন্দন গোরা ও চাঁদ-বরানে^১ ।
ধবলী শাঙলী বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥
বুঝিয়া ভাবের গতি নিত্যানন্দ-রায় ।
শিঙার শব্দ করি বদন বাজার ॥
নিভাই-চাঁদের মুখে শিঙার নিসান ।
শুনিয়া ভকতগণ প্রেমে অগেরান ॥
ধাইল পণ্ডিত গৌরীদাস বার নাম ।
ভাইয়া রে ভাইয়া রে বলি ধায় অভিরাম ॥
দেখিয়া গৌরাজ-রূপ প্রেমার^২ আবেশ^৩ ।
শিরে চূড়া শিখি-পাখা নটবর-বেশ^৪ ॥
চরণে নুপুর সাজে সর্বাক্ষে চন্দন ।
বংশীবদন কহে চল গোবর্ধন ॥

গৌরপদস্তরঙ্গিনী (২য় সং)—২১১ পৃ:

১ বদনে ।

২ প্রেমের ।

৩ আবেশে ।

৪ বেশে ।

টীকা—বরানে—বদনে । নিসান—নিঃস্বন । অগেরান—অজ্ঞান । পণ্ডিত
—অধিকা-কালনার গৌরীদাস । অভিরাম—নিত্যানন্দ-ভক্ত, হাদেশ
গৌপালের অন্যতম ।

পদটি পূর্বগোষ্ঠের গৌরচন্দ্রিকা ।

২

আওত^১ জীদামচন্দ্র^২ রজিয়া পাগড়ী^৩ মাথে ।

ডোকক^৪ অংগুমান দাম বসুদাম মাথে ॥

কটিকাছনি-বন্ধিম* খটি বেণুবর বাম কাঁখে ।
 জিতি কুঞ্জর গতি মন্ডর ভায়্যা ভায়্যা বলি ডাকে ॥
 গো-হান্দন ডোরি কাছছি* কাণে কুণ্ডল-খেলা ।-
 গলে লব্ধিত গুঞ্জাহার* তুজে অঙ্গন বালা ॥
 ফুট-চম্পক-দল-নির্মিত উজ্জল তরুশোভা ।
 পদ-পঙ্কজে নূপুর বাজে শেখর-মনলোভা ॥

অপ্রকাশিত পদরসাবলী ২৫৩

- ১ আওরে ।
- ২ হিদামচন্দ্র ।
- ৩ পাগড়ি ।
- ৪ একে অঙ্গুন ।
- ৫ রজিম ।
- ৬ গুজাবলি ।
- ৭ কমল ।

টীকা—আওত—আগছে । রজিয়া—রজিন । শোকক্ক অংশুমান—কুক
 সখাধর । কটি-কাছনি—কোবরে বেষ্টিত কাছা বার । অতএব বন্ধিম ।
 খটি—বস্ত্র । কাঁখে—কক্ষে বা বগলে । জিতি—জয় ক'রে । কুঞ্জর
 —হাতি । হান্দন—বহন । গুজাহার—কুঁচের বা গুঞ্জার কুনের ।

৩

গোষ্ঠে আমি বাব মাগো গোষ্ঠে আমি বাব ।
 ঐদাম হুদাম সঙ্গে বাছুরি চরাব ॥
 চুড়া বান্ধি দে গো মা মুরলী দে মোর হাতে ।
 আমার লাগিয়া ঐদাম দাঁড়ায়্য রাজপথে ॥
 পীতধড়া দে গো মা গলার দেহ মালা ।
 মনে পড়ি গেল মোর কদম্বের তলা ॥
 গুনিয়া গোপালের কথা মাতা মশোমতী ।
 সাজার বিবিধ বেশে মনের আরতি ॥

অঙ্গে বিকীর্ণ কৈল রতন ভূষণ ।
 কাটিতে কিঙ্কিণী ধটা গীত বসন ।
 কিবা সাজাইল রূপ ত্রিভুবন জিনি ।
 পুষ্পগুচ্ছা শিখিগুচ্ছ চূড়ার টালনি ॥
 চরণে নৃগুর দিলা ভিলক কপালে ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্নহার গলে ॥
 বলরাম দাসে কর সাজাইয়া রাণী ।
 নেহারে গোপালের মুখ কাতর পরাণী ॥

প. ক. ১২১৭

টীকা—অরতি—অনুরাগে । অবিকরণ বিভক্তি লুপ্ত । নেহার—নি+
 ভাঙ্ ধাতু ।
 পদটি স্বভাব-বর্ণনে উৎকৃষ্ট ।

৪

জ্ঞানদাম স্নানদাম দাম শুন ওরে বলরাম
 মিনতি করিয়ে তো সত্বারে ।
 বন কতি^১ অতি দূর নব ভূণ কুশাকুর
 গোপাল লৈয়া না যাইহ দূরে ॥
 সখাগণ^২ আগে পাছে গোপাল করিয়া^৩ মাঝে
 ধীরে ধীরে করিহ গমন ।
 নব ভূণাকুর আগে রাজা পায় জনি লাগে
 প্রবোধ না মানে মায়ের^৪ মন ।
 নিকটে গোধন রাখ মা বলি শিউর ডাক
 ছরে থাকি শুনি যেন রব ॥
 বিহি কৈল গোপ জাতি গোধন-পালন হুত্তি
 তেজি বনে পাঠাই যাদব^৫ ।

বলসান নামের বাপী^১

কত কথা মন্দরানী

মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।

চরণের বাধা দৈরা

দিব মোরা কোণাইরা

তোমা আগে কহিল^২ নিশ্চয় ।

প. ক.—১২১৮

১ কত ।

২ কথা সব ।

৩ গইরা ।

৪ মোর ।

৫ পাঠাইরা দিব ।

৬ এ দাস বলাইর ।

৭ কহিনু ।

টীকা—গভারে—গবাইকে । বিহি—বিধাতা । বাধা—পাদুকা ।

৫

আমার শপতি লাগে

না ধাইহ ধেনুর আগে

পরানের পরাণ নীলমণি ।

নিকটে রাখিহ ধেনু

পুরিহ মোহন বেণু

ঘরে বসি আমি যেন শুনি ।

বলাই ধাইব আগে

আর শিশু বাম ভাগে

ক্রীদাম সুদাম সব^১ পাছে ।

তুমি তার মাঝে ধাইয়

সজ ছাড়া না হইয়

মাঠে বড় রিপু-ভয় আছে ॥

সুখা পাল্যে লঞা^২ ধাইয়

পথ পানে চাহি বাইয়

অতিশয় ভূগাঙ্গুর পথে ।

কাক বোলে বড় ধেনু

কিরাইতে না বাইয় কানু

হাত তুলি সেহ মোর মাথে ।

থাকিলে তরঙ্গ হার মিনতি করিছে মার
 রবি যেন না লাগিয়ে গার ।
 বাদবেস্ত্রে সঙ্গে লইয় বাধা পানই হাতে ধুইয়
 বুঝিয়া যোগাইব রাজ্য পায় ॥

প. ক.—১১৮২

- ১ তার ।
 ২ চাহি ।
 ৩ থাকিহ ।

টীকা—শপতি < শপথ—দিব্য । পানই < উপানয়—জুতা ।

৬

চলত রাম সুন্দর শ্রাম
 মধুর মধুর গমন ঠাম
 পাচনি কাচনি বেত্র বেণু
 ঘুরলি-ধুরলি গান রি ।
 প্রিয় জীদাম সুদাম মেলি
 তরগি-ডনরা তীরে কেলি
 ধবলী শাঙলী আওরি আওরি
 ফুকরি চলত কান রি ॥
 বরসে কিশোর মোহন ভাতি
 বদন ইসু জলদ কাঁতি
 চাক চক্সি গুজা-হার
 বদনে মদন ভাগ রি ।
 আগম নিগম বেদ সার
 লীলার করত গোষ্ঠ বিহার
 নসির হামুদ করত আশ
 চরণে শরণ দান রি ॥

প. ক.—১৩২২

টাকা—পাচনি—গোচারণ দণ্ড । কাচনি—কাচা, খুতি (কৃত্যক) ।
 খুরলি—বধুর বাদনভঙ্গী । ভুরনি-ভনরা—সূর্যকন্যা বনুনা । ভাতি
 —দীপ্তি । কাঁতি—কাতি । চাকুচাকি—সুন্দর শিখিপুচ্ছচাকি ।

৭

গোধন সঙ্গে রঙ্গে যত্ননন্দন
 বিহরই যমুনা^১ তীর ।
 দাম ক্রীদাম সুদাম মহাবল
 গোপ গোপাল সঙ্গে বলবীর ॥
 বাজত ঘন ঘন বিঘাণ^২ বেণু ।
 হৈ হৈ রব হান্ধা রব গরজন
 আনন্দে মগন চরত সব খেজু ॥
 সম-বয়-বেশ কেশ পরিমণ্ডিত
 চুড়ে শিখণ্ডক কুসুম উজোর ।
 মণিময় হার গুঞ্জা নব মঞ্জুল
 হেরইতে জগজন মন কর ভোর ॥
 বলর নিসান কনক কাট^৩ কিকিণি
 নুপুর রুহু বুহু বাজ ।
 গোবিন্দদাস-গহ নিতি নিতি ঐছন
 বিহরই নব-ঘন বিগিন সমাজ ॥

প. ক. -১৩০৯

১ যামুন ।

২ নিসান ।

৩ কটিগর ।

টাকা—বিহরই—বিহার করে । শিখণ্ডক—বয়রপুচ্ছ । গুঞ্জা—কুঁচ,
 গুঞ্জার ফুল । মঞ্জুল—মলোহর । ভোর—উষ্মত, বিহঙ্গ ।
 নিসান—নিঃশব্দ ।

। উত্তর গাথ ।

৮

চাঁদ যুখে বেণু দিয়া সব খেজু নাম লইয়া
 ডাকিতে লাগিলা উচ্চস্বরে ।
 শুনিয়া কানাইর বেণু উর্ধ্বযুখে ধায় খেজু
 গুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥
 অবসান বেণু-রব বুঝিয়া রাখাল সব
 আসিয়া মিলিল নিজ-সুখে ।
 যে বনে যে খেজু ছিল ফিরিয়া একত্র কৈল
 চলাহিল গোকুলের যুখে ॥
 শ্বেতকান্তি অনুপাম আগে ধায় বলরাম
 আর শিশু চলে ডাহিন বাম ।
 স্রীদাম সূদাম পাছে ভাল শোভা করিয়াছে
 তার মাঝে নবঘনশ্রাম ॥
 ঘন বাজে শিঙা বেণু গগনে গোখুর-রেণু
 পথে চলে করি কত ভঙ্গে ।^১
 যতেক রাখালগণ আবা আবা ঘনেঘন
 বলরাম দাস চলু সঙ্গে ॥^২

প. ক.—১২০৮

১ ভঙ্গি ।

২ সঙ্গি ।

টীকা—শ্বেতকান্তি অনুপাম—অতুলনীর শুভবর্ণ ; বলরামের পুরাণপ্রসিদ্ধ
 রূপ । আবা আবা ঘনেঘন—নিরন্তর মুখবন্দ্য ।

৯

কোর বনে গিয়াছিল। ওরে রাম কান্দু ।
 আজি কেন চান্দযুখের নাই তুনি কেণু ॥

কীর সর মনী দিলাম আঁচলে বাঁধিয়া ।
 বুঝি কিছু খাও নাই শুধাঞাছে হিয়া ।
 বলিল হৈরাছে মুখ রবির কিরণে ।
 না জানি ফিরিলা কোন গহন কাননে ॥
 নব ভূগাকুর কত ভুকিল^১ চরণে ।
 এক-দিঠি হৈয়া রাণী চাহে চরণ পানে ॥
 না বুঝি ধাইয়াছ কত খেজুর পাছে ।
 এ দাস বলাই কেনে এ মুখ দেখ্যাছে^২ ॥

প. ক.—১২১২

১ ভুকিল ।

২ দিরাছে ।

টীকা—ভুকিল—বিঁধিল । এক-দিঠি—এক দৃষ্টি ; অনিবেশ । দেখ্যাছে—দেখা আছে ।

১০

রাণী ভাসে আনন্দ-সাগরে ।
 বামে বসাইয়া শ্যাম দক্ষিণে বসাইয়া রাম^১
 চুখ দেই মুখ-সুধাকরে ॥
 কীর ননী ছেনা সর আনাইয়া ধরে ধর
 আগে দেই রামের বদনে ।
 পাছে কানাইর মুখে দেয় রাণী মন-সুখে^২
 নিরখয়ে চাঁদ-মুখ পানে ॥
 গোপের রমণী যত চৌদিগে শতে শত
 মুখ হেরি লহ লহ বোলে ।
 মাতা যশোমতী মেলি মঙ্গল ছলাছলি
 আরতি করয়ে কুতূহলে ॥

আনিয়া রতন-বাতি করে সবে আরাতি
হরষিত যশোমতী মাই ।

কহে বলরাম দাসে আনন্দ-সাগরে ভাসে
দোহঁ^৩ রূপের বলিহারি মাই ॥

প. ক.—১২১৪

১ দক্ষিণেতে বলরাম ।

২ মহা সুখে ।

৩ দুহঁ ।

টীকা—নিরঞ্জে—নিরীকণ করে । লহ লহ—মৃদু মৃদু ।

বয়ঃসন্ধি ও রূপারতি

১

দেখ সখি গৌর মরম^১ অল্পপাম ।
শৈশব তারুণ লখই না পারিয়ে
তবহ^২ জিডল কোটি-কাম ॥
সুরধুনী-ভীরে সবহ^৩ সখা মেলি
বিহরয়ে কোতুক-রঙ্গী ।
কবহ^৩ চঞ্চল গতি কবহ^৩ ধীর-মতি
নিদ্ভিত-গজ-গতি-ভঙ্গী ॥
ধীর নয়নে খেনে ভোরি নেহারই
খেনে পুন কুটিল কটাখ ।
কবহ^৩ ধৈরজ ধরি রহই মোন করি
কবহ^৩ কহই লাখে লাখ ॥
রাধামোহন দাস কহই সতি^২
ইহ নব^৩ বয়স-বিলাস ।
যছু লাগি কলিযুগে প্রকট শচীমুত
সোই ভাব পরকাশ ॥

প. ক.—৭৬

১ পরম ।

২ স্তনহ সতি ।

৩ নহ ।

টীকা—মরম—মর্ম, ভাবরূপ । অনুপম—অতুলনীয় । লখই না পারিয়ে—সংকিত হয় না । তবহ—তথাপি । কোতুক-রঙ্গী—কৈশোরে গৌরাদেহের কোতুক-প্রিয়তা প্রসিদ্ধ । কবহ—কখনও । ভোরি—বিহ্বল হয়ে । নেহারই—দেখে । যছু—যগ্য । কলি যুগে ইত্যাদি—অনপিতঙ্গীঃ চিরাৎ কল্পণ্যাবতীর্ণঃ কদৌ, সমর্পয়িতুর্ উন্নতোজ্জ্বলনঃ শতভিধির্নৃ ।

গোরা-রূপে কি দিব তুলনা ।
 তুলনা^১ নহিল যে কষিল বান^২ সোনা ॥
 মেঘের মিছুরী মছে রূপের উপাখ্য ।
 তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥
 তুলনা নহিল স্বর্ণ^৩ কেতকীর দল ।
 তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল ॥
 কুহুম জিনিয়া অঙ্গশুদ্ধ মনোহরা ।
 বাসু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা ॥

প. ক.—১১৩৭

১ উপাখ্য ।

২ কাঁচা ।

৩ রূপে ।

টাকা—কষিল বাণ সোনা—কট্টপাথরে-যাচাই-করা স্বর্ণ-বর্ণ=খাঁটি
 সোনা । কেতকীর দল—কেয়াফুলের পাপড়ি । নহিল—ন+
 অহ্ (অস্)+ইল । গোরোচনা—উজ্জ্বল পীতবর্ণের প্রসাধন-
 দ্রব্য ।

৩

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।
 ছুহু^১ দল-বলে ধনি^২ দন্দ পড়ি মেল ॥
 কবহু^৩ বাকয়ে কচ কবহু^৪ বিথারি ।^৫
 কবহু^৬ বাপয়ে অঙ্গ কবহু^৭ উবারি ॥^৮
 ধীর নয়ান অধির কহু^৯ ভেল ।
 উরুজ-উদরখল^{১০} লালিম দেল ॥
 চকল চরণ চিত চকল ভান ।
 জাগল জনসিদ্ধ সুদিত-নয়ান ॥

বিভাপতি কহে শুন বরকান ।^৬

ধৈর্য ধরহ মিলায়ব আন ॥

প. ক.—১০৪

১ দরশনে দুহ^১ ।

২ উয়ারি ।

৩ বিখারি ।

৪ নাহি ।

৫ উদিত থল ।

৬ কর অবধান ।

টীকা—দুহ^১ দল-বলে—সৈন্য সামন্তগহ উভয়ের রণের বধ্যভাগে শ্রীমতী ।
কবহ^২—কখনও । কচ—কেশ । বিখারি—বিতার করে । বাঁগয়ে
—আবৃত্ত করে । উয়ারি—উল্কাটন করে । উরজ—বন্ধ । তান
—ভাব, ভঙ্গি । জ্ঞান—জানিয়া ।

৪

খেনে খেনে^১ নয়ন কোণ অঙ্গুসরই ।

খেনে খেনে বসন ধূলি তলু ভরই ॥

খেনে খেনে দশন ছটাছটি^২ হাস ।

খেনে খেনে অধর আগে করু বাস ॥

চৌঙকি^৩ চলয়ে খেনে খেনে চলু মন্দ ।

মনমথ-পাঠ পহিল অঙ্গুবন্ধ ॥

হৃদয়জ মুকুলিত^৪ হেরি হেরি থোর ।

খেনে আঁচর দেই খেনে হএ ভোর ॥

বালা শৈশব তারুণ ভেট ।

অঙ্গই ন পারিয়ে ঝেঁঠ কনেঠ ॥

বিভাপতি কহে শুন বরকান ।

ভরুণিম শৈশব চিহ্নই ন জান ॥

প. ক.—৮৩

১ খনে খনে ।

২ ছুটা ছুট ।

৩ টটকি ।

৪ হিরদর মুকুল ।

টাকা—খেনে খেনে—কণে কণে । অধর আগণে কর বাগ—বধরাগ্রে
বগন নাস্ত করে । চৌঙকি—চমকিত হয়ে । খোর - অন্ন । ভোর
—বিহ্বল । অনুবন্ধ—প্রবন্ধ । ভেট—বিলন । জেঠ—জ্যেষ্ঠ ।
কনেঠ—কনিষ্ঠ । চিহ্নই না জান চেনা যায় না ।

৫

খেলত ন খেলত লোক দেখি লাজ ।

হেরত ন হেরত সহচরী-মাঝ ॥

শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।

বড় অপরূপ আজু পেখলুঁ রাই ॥

মুখ-রুচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।

ফুটল বাহুলি কমলক সঙ্গ ॥

লোচন জহু থির ভূঙ্গ আকার ।

মধু মাতল কিয়ে উড়ই ন পার ॥

ভাঙুক ভঙ্গিম খোরি জহু ।

কাজরে সাজল মদন-ধনু ॥

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি দোতকি বচনে ।

বিকল অঙ্গ ন যায়ত ধরণে ॥

প. ক.—৮০

টাকা—খেলত ন খেলত—খেলে এবং খেলা বন্ধ করে । দোহাই—
শপথ । অনু—বেন । ফুটল বাহুলি ইত্যাদি—লৌহিত্যের অন্য
অধর বাহুলি ফুলের এবং মুখ—শোভা কন্যার সদৃশ । লোরভ
ব্যক্তি । ভূঙ্গ আকার—মনের আকৃতি । বধু.....পার—বধুপানে
নস্ত হয়ে বেন উড়তে পারছে না । ভাঙুক ভঙ্গিম—কতলী ।
বিকল—বিকসিত । ধরণে—সম্মুখ ।

৬

তীনভুবনঅমোহিনী ।
 রতিবসকামদোহনী ॥
 শিরীষকুশুমকৌঅলি
 অদভূত কনকপুতলী ॥
 দিনে দিনে বাড়ে তছু লীলা ।
 পুরিল যেহেন চন্দ্রকলা ॥
 দৈবে কৈল কাহ্ন মনে জাপী ।
 নপুংসক আইহনের রাণী ॥
 দেখি রাখার রূপ যৌবনে ।
 মাঅক বুয়িল আইহনে ॥
 বড়ায়ি দেহ ইহার পাশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ; অন্বথও

টীকা—রতিবসকামদোহনী—ইচ্ছামত শৃঙ্গারবসদোহনে সমর্থ। কৌঅলি—কোমলা। দৈবে কৈল ইত্যাদি—এ হেন বালিকা (পূর্ব জন্মে নন্দী) দৈববশে নপুংসক অভিমন্যুর পত্নী হয়েছে কৃষ্ণ তা মনে মনে জানেন। আইহন—অভিমন্যু। বুয়িল—ব্রত—ইল। বড়ায়ি—বড়+আই=ঠাকুমা-দিদিমা সদৃশ।

৭

শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-মণ্ডন-
 মণ্ডন বদন-বিকাশ^১ ॥
 অথরে মিলান্নত শ্রাম-মনোহর-
 চীত-চোরায়নি^২ হাস ॥
 আজু নব শ্রাম-বিনোদিনী রাই ।

ভলু ভলু অতলু-সুখ-শত-সেবিত
 লাবণি বরণি না যাই ।
 কবরী-বকুল-কুলে আবুল অলিকুল
 মধু পিবি পিবি উত্তরোল ।
 সকল অলঙ্কৃতি কঙ্কণ-রঙ্কৃতি
 কিঙ্কিণি রংগণি বোল ॥
 পদ-পঙ্কজ পর মণিময় নৃগুর
 রংগন^১ খঞ্জন-ভাষ ।
 মদন-মুকুর জলু^২ নখ-মণি-দরপণ
 নীছনি গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—২৪৬৩

১ বদনচাঁদ বিকাশ ।

২ চোরারাজি ।

৩ পুরিত ।

৪ জিনি ।

টীকা—শারদ সুধাকর ইত্যাদি—পূর্ণ শরচ্ছত্রের শোভা বর্ণিত করতে
 পারে এমন সুখশোভা । শ্যাম-মনোহর—কঙ্কের চিত্রাকর্ষী ।
 চিত-চোরারাজি—মনোহারী । অতলু-সুখশত—প্রতি অঙ্গ মদন-
 শ্রেণী কর্তৃক সেবিত । বরণি না যাই—অবর্ণনীয় । পিবি পিবি
 —পুনঃ পুনঃ পান ক'রে । উত্তরোল—চঞ্চল, বিহ্বল । বোল—
 শ্বনি । মদন মুকুর জলু—মদনের দর্পণসমান । নীছনি—নির্মল-
 রত অর্থাৎ প্রীতি অনুরক্ত ।

৮

সুখা ছানিয়া কেবা ও সুখা ডেলেছে গো
 তেমতি শ্যামের চিকন দেহা ।
 অঞ্জন রঞ্জিয়া কেবা খঞ্জন আনিল রে
 চাঁদ নিভাড়ি কৈল খেহা ॥

খেহা নিঙাড়িয়া কেবা বুখানি বনাইল রে
 জবা নিঙাড়িয়া কৈল গও ।
 বিশ্ব কল জিনি কেবা ওঠ গড়ল রে
 ভুজ জিনিয়া করি গুণ ।
 কবু জিনিয়া কেবা কঠ বনাইল রে
 কোকিল জিনিয়া সুন্দর ।
 আরজ মথিয়া^১ কেবা সারজ বনাইল রে
 ঐছন দেখি পীতাম্বর ।
 বিজারি পাবাণে কেবা রতন বসাইল রে
 এমতি লাগরে বৃকের শোভা ।
 কানড়^২ কুসুমে কেবা সুবম করিল^৩ রে
 এমতি ভরুর দেখি আভা ।
 আদলি উপরে কেবা কদলী রোপিল রে
 ঐছন দেখি উরুযুগ ।
 অঙ্গুলি উপরে কেবা দর্পণ বসাইল রে
 চণ্ডীদাস দেখে যুগ যুগ ॥

চণ্ডীদাস (নী. সু. সং)—৬২

১ মাথিয়া ।

২ দাম ।

৩ করেছে ।

টীকা—খেহা—নির্বাস, (স্বৈর্য-খিতানি) । কবু—শখ । আরজ—হরিজা ;
 হলুদ । সারজ—স+আরজ ; হরিজাত । কানড় কুসুম—নীল
 পত্রকুল । আদলি—<অর্কস্থানী, কলসীর নিম্নাংশ । কদলী
 উপরে আর পত্রসদৃশ পাতার পাতা নিয়ে । দর্পণ—নখ ব্যক্তিত ।

৯

বিকচ-সরোজ- ভাণ যুখমণ্ডল
 দিঠি ভজিম নট খঞ্জন জোড় ।
 কিরে যুহু মাধুরী হাস উগারই
 পী পী^১ আনন্দে আশি পড়লছি ভোর^২ ॥
 বরশি না হয় রূপ বরণ চিকনিয়া ।
 কিরে ঘনপুঞ্জ কিরে কুবলয় দল
 কিরে কাজর কিরে ইন্দ্রনীলমণিয়া ॥
 অজস্র বলয় হার মণি কুণ্ডল
 চরণে^৩ নূপুর কটি কিঙ্কিণি কলনা ।
 অন্তরণ-বরণ কিরণ অঙ্গ টরটর
 কালিন্দীজলে বৈছে চান্দকি চলনা ॥
 সুকৃতিত বেশ বেশ^৪ কুমুদাবলি
 শির পর শোভে শিখিচান্দকি ছান্দে ।
 অনন্ত দাস পছ অপরূপ লাবণি^৫
 সকল সুবতি মন পড়ি গোও কান্দে ॥

প. ক—২৬৮

- ১ পিবি ।
- ২ পড়ল বিভোর ।
- ৩ কনরা ।
- ৪ সচিত ।
- ৫ সুবতিক লোচন ।

টীকা—বিকচ—বিকশিত । সরোজ ভাণ—পদ্মের ন্যায় । দিঠি ভজিম—
 নয়নভঙ্গী । নট খঞ্জন জোড়—নৃত্যরত খঞ্জন যুগল । উগারই—
 উদগীর্ণ করে । পী পী—পান ক'রে ক'রে । ভোর—বিস্ময় ।
 বরশি চিকনিয়া—লাবণ্যযুক্ত বর্ণ । ঘনপুঞ্জ—বেষণি । কুবলয়
 দল—নীলপদ্মের পাপড়ি । শিখিচান্দকি ছান্দে—সমুদ্রপুচ্ছের চন্দ্র-
 শোভা । লাবণি—লাবণ্য ; অধিকরণ নুত ।

১০

চুড়াটি বাঁধিয়া উচ্চ কে দিল মধুরগুহ
ভালে সে রক্ষী-মনোমোহা ।

আকাশে চাহিতে কিবা ইন্দের বহুবাহানি
নব মেঘে করিয়াছে শোভা ॥

মল্লিকা মালতী মালে গাঁথনি গাঁথিয়া ভালে
কেবা দিল চুড়াটি বেড়িয়া ।

হেন মনে অল্পমামি বহিতেছে সুরধুনী
নীল গিরি-নিখর ঘেরিয়া ॥

কালার কপালে চন্দ্র চন্দ্রনের বিকিমিকি
কেবা দিল কাণ্ড রজিয়া ।

রক্তভের পাতে কেবা কালিন্দী পূজিয়াছে
জবা কুম্ম তাহে দিয়া ॥

হিন্দুল জলিয়া কালার অঙ্গে কে দিয়াছে গো
কালিন্দী পূজিল করবীরে ।

জ্ঞানদাসেতে কম মোর মনে হেন লয়
শ্যামরূপ দেখি ধীরে ধীরে ॥

পদান্তমাধুরী—৪৪৮

টীকা—ভালে—ভাল ; সুরধুনী—গদ্য । কাণ্ড—কাগ । কালিন্দী—
বনুনা । হিন্দুল—পারদসজ্জাত রক্তবর্ণদ্রব । করবীরে—রক্তকরবী
কুল দিয়ে ।

১১

অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জীর
আখ আখ-পদ চলনি রসাল ।

কাঁকন-বকন বসন মনোরম
অলিকুল-মিলিত^১ ললিত বনমাল ॥

ତାଳେ ବନି ଆଠଟା^୧ ମଦନ ଯୋହନିଆ ।

ଅଜାହି ଅଜ ଅନଜ-ତରଞ୍ଜିମ

ରଞ୍ଜିମ ଭଞ୍ଜିମ ନୟନ ନାଚନିଆ^୨ ॥

ଯାବହି ଶ୍ୟାମ ପୀନ-ଉର-ଅହର

ପ୍ରୋତର-ଅରୁଣ-କିରଣ ଯଶି-ରାଜ ।

କୁହର-କରତ-କରାହି କର-ବନ୍ଧନ

ମଳୟଜ କଢ଼ଣ ବଳୟ ବିରାଜ ॥

ଅଧର-ସୁଧାବର ଯୁଗଳି-ତରଞ୍ଜିଣୀ

ବିଗଳିତ ରଞ୍ଜିଣୀ-ହୃଦୟ-ହୁକୁଳ ।

ମାତଳ ନୟନ ଭ୍ରମର ଜହ୍ନ ଭ୍ରମି ଭ୍ରମି

ଉଡ଼ି ପଡ଼ିତ ଶ୍ରୀତି-ଉତପଳ-ହୁଳ ॥

ରୋଚନ^୩ ତିଳକ ଚୁଡ଼େ ବନି ଚନ୍ଦ୍ରକ

ବେଢ଼ଳ ରମଣୀ-ମନ-ମଧୁକର-ମାଳ ।

ଗୋବିନ୍ଦନାମ-ଛିତେ ନିତି ନିତି ବିହରଟ

ଇହ ନାଗରବର ଡ଼ରୁଣ ଡ଼ମାଳ ॥

ପ. କ.—୨୫୨୫

୧ ବଳିତ ।

୨ ଆଠଟା ।

୩ ଶ୍ୟାମ ଯୋହନିଆ ।

୪ ଗୋରୋଚନ ।



ଟାକା—ଅରୁଣିତ—ରଞ୍ଜିତ । ରମାଳ—ସରାଳ । ବନି—ସେଜେ । ରଞ୍ଜିତ
ଭଞ୍ଜିତ—ରଞ୍ଜେ ଭଞ୍ଜେ । ଉର-ଅହର—ବନ୍ଧୁ ଆକାଶ । ପୀନ—ବିପୁଳ ।
ବିଗଳିତ ରଞ୍ଜିଣୀ ହୃଦୟ-ହୁକୁଳ—ରମଣୀଦେବୀ ରଞ୍ଜିତବନ ଶ୍ରୀମତି
ହର । କୁହର-କରତ କରାହି—ହସ୍ତିଶୁଦେବୀ ମତୋ ହାତେ । ବଳୟ—
ଚନ୍ଦନ । ରୋଚନ ତିଳକ—ଅଳଙ୍କାର କୋଟା । ଚୁଡ଼େ ବନି ଚନ୍ଦ୍ରକ—ଚୁଡ଼ା
ବସୁରାପୁଷ୍ପର ଶାଢ଼ୀ । ବେଢ଼ଳ ରମଣୀ-ମନ-ମଧୁକର ମାଳ—ରମଣୀଦେବୀ
ବନରାଜ ରମଣକୂଳ ସେନ ମାଳାର ଆକାଶେ ବେଢ଼ନ କରେ ରହିଲ ।

১২

ত্রজ-নন্দকি নন্দন নীলমণি ।
 হরিচন্দন তিলক ভালে বনি ॥
 শিখি গুচ্ছকি বন্ধনি বামে চলি ।
 কুলদাম নেহারিতে কাম চলি ॥
 অতিকুঞ্চিত কুন্তল লম্বি চলি ।
 মুখ নীল সরোরুহ বেড়ি অলি ॥
 ভুজদণ্ডে বিখণ্ডিত হেমমণি ।
 নব বারিদ বিছাত খীর জনি ॥
 অতি চঞ্চল লম্বিত পীত ধতি ।
 কল-কিঙ্কণী সংযুত ক্রীণ কটি ॥
 পদ নুপুর বাজত পঞ্চধরং ।
 করবাদন নর্তন^১ গীতবরং ॥
 পদ নুপুর বাজত পঞ্চধরং ।
 কিবা বেণু বেয়াগিত দিগ দশে ॥
 যোগি যোগ ভূলে যুনি-ধ্যান টলে ।
 ধায় কামিনী কাননে তেজি কূলে ॥
 গজ সর্প সঞে গিরিরাজ চলে ।
 সুখ-রূপ-ভুবীকধ পুষ্পকলে ॥
 সুরাসুর লঙ্ঘিত শাস্ত মনে ।
 পদসেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥

প. ক.—১৩২৪

১ হেরি ।

২ নর্তক ।

টাকা—হরিচন্দন—বর্গীর বৃকবিশেষ অথবা হরি, চন্দন-তিলক । বনী—
 লঙ্ঘিত । নব বারিদ—নববর্ষার সেব । পীত ধতি—পীত বসন ।

সংবৃত্ত—সংবৃত্ত । পঞ্চপদ—ষড়দ, ঋষভাদি পঞ্চ দ্বয় । বেরাপিত
—ব্যাপ্ত । দিগ মনে—দশ দিকে । গজ সর্প সঞ্জে—দেহ ও
গমন গজ সদৃশ, চকল বাহু সর্প সদৃশ । ভূ-বীজ—সুখরূপ
ভূমিলতা পুশিত ও ফলবান হয় ।

পদটি সংস্কৃত ভোক্তিক স্থানে রচিত । নৃসিংহদেব—অষ্ট কবিরাজের
অন্যতম । শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য নৃসিংহদেব সপ্তদশ শতকে
বর্তমান ছিলেন ।

পূর্বরাগ

১

আরে মোর গোরা বিজয়গি ।
রাধা রাধা বলি কান্দে লোটায় ধরশী ।
রাধা নাম জপে গোরা পরম মত্তনে ।
সুরধুনী-ধারা^১ বহে অরুণ নদ্যাবে ।
ধেনে ধেনে গোরা-অজ ভূমে গড়ি বাস ।
রাধা নাম বলি ধেনে ধেনে সুরহার ।
পুলকে পুঙ্খল ডুহু গদগদ বোল ।
বাসু কহে গোরা কেনে এত উত্তরোল ।

প. ক.—৫৪

১ কত সুরধুনী ।

টীকা—ধেনে ধেনে—কপে কপে । উত্তরোল—ব্যাকুল ।
পদটি কৃকভাবিত গৌরাদের পূর্বরাগ বিষয়ক । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-
রাগের গৌরচন্দ্রিকা ।

২

আজু হাম কি পেখলু^১ নবদীপচন্দ ।
করতলে করই বয়ান অবলম্ব ।
পুন পুন গতাগতি করু ঘর পহ ।
ধেনে ধেনে^২ ফুলবনে চলই একান্ত ।
ছলছল নয়ন-কমল সুবিলাস ।
নব নব ভাব করত পরকাশ ।
পুলক-মুকুলবর ভরু সব দেহ ।
রাধামোহন কহু না পায়ল খেহ ।

প. ক.—৬৮

১ কপে কপে ।

টাকা—বরান—বদন । অবলম্ব—ন্যস্ত । গতাগতি—গমনাগমন । ঘর
পহ—ঘর বার । একাত্ত—একাকী । ভক—পূর্ণ । খেহ—খই,
ভল ।

এই পদটি রাধাভাবিত গৌরাজের পূর্বরাগ বিঃ । সূতরাং রাধার
পূর্বরাগের গৌরচন্দ্রিকা ।

৩

অবনত আনন কএ হম রহলিহঁ
ঝারল লোচন-চোর ।

পিন্না-মুখ-কটি পিষএ ঘাওল
জনি সে চাঁদ চকোর ॥

ততহঁ সঞে হঠে হঠি মোঞে আনল
ধএল চরণ রাধি ।

মধুপ মাতল উড়এ ন পারএ
তইঅও পসারএ পাঁখি ॥

মাধব বোলল মধুর বাণী
সো শুনি মুছ মোঞে কান ।

তাহি অবসর ঠায় বায় তেল
ধরি ধনু পাঁচবাণ ॥

তনু-পসেবে পসাহনি ভাসলি
পুলক তৈসন জাগু ।

চুনি চুনি ভএ কাঁচুঅ ফাটলি
বাহ-বলয়া ভাগু ॥

ভণ বিজ্ঞাপতি কম্পিত কর হো
বোলল বোল না যায় ।

রাজা শিবসিংহ রূপ-নারায়ণ
শ্যামসুন্দর কায় ॥

টীকা—রহলিহ—রইলাব । বারিল—নিবারণ করলান । পিষএ—পান
করতে । ধাওল—ধাবিত হল । জনি—যেন । ততহ—সেখান ।
সঞ্চে—সঙ্গে, থেকে । হটি—সরিয়ে । ধএল—ধরলান । তইঅও
—তবুও । পসারএ—প্রসারিত করে । পাঁখি—পক্ষ । মুদু—
মুদ্রিত করি । ঠার বাম ভেল—দেহস্থান, দেহলী বৈরী হল ।
পসেব—প্রস্বেদ, স্বাম । পসাহনি—প্রসাধন । ভৈসন—সেইরূপ ।
চুনি চুনি—চূর্ণ চূর্ণ । কাঁচুঅ—কঙ্কু । ভাও—ভগ্ন হল ।
ভণিতার কবি তাঁর পৃষ্ঠপোষক রাজার বহমান করেছেন । পদটি পূর্ব-
রাগের রূপদর্শন-নালগা অবস্থার নিদর্শন ।

৪

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে ।
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥
আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।
বাঁশীর শব্দে মো আউলাইল রাখন ॥
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা ।
দাসী হজা তার পাএ নিশিবো আপনা ॥
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিন্তের হরিষে ।
তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈল কোণ দোষে ॥
আখর বরএ মোর নমানের পানী ।
বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরানী ॥
আকুল করিতে কিবা আস্তার মণ ।
বাজাএ সুসর বাঁশী নান্দের নন্দন ॥
পাখি নহোঁ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাও ।
মেদিনী বিদার দেউ পসিআ লুকাও ॥
বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।
মোর মন পোড়ে বেহু কুস্তারের পানী ॥

আজ্ঞার সুখাএ মোর কারু অভিলাসে ।

বাসলো শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বংশীখণ্ড

টীকা—বাএ—বাজায় । <বামই<বাদয়তি । কালিন্দী—যমুনা । নই--
কুলে—নদীকুলে । বেআকুল—ব্যাকুল । আউলাইল—আকুলিত
বা বিপর্যস্ত হল । রাঙ্কন—রঙ্কন । নিশিবোঁ—সমর্পণ করব
(নি+বিশ্) । মোঁ—আমি । আঝর—অঝোরে । সুসর—
সুস্বর । পনী—কুন্তকারের পোড়ানোর ভাটি । পোড়ে—পোড়ায় ।
আগ—অগ্নি । দেউ—দদাতু ।

বংশীরব শ্রবণজাত পূর্বরাগ । লালসা ও বাগ্রতা বর্ণিত ।

৫

সই কেবা শুনাইলে^১ শ্যাম নাম ।

কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল^২ গো

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতক মধু শ্যাম নামে আছে গো

বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

অপিতে অপিতে নামে অবশ করিল গো

কেমনে পাইব সই^৩ তারে ॥

নাম-পরতাপে যার ঐহন করিল গো

অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।

যেখানে বসতি তার নয়নে দেখিয়া^৪ গো

যুবতি-ধরম কৈছে রয় ॥

পানরিতে করি মনে পাসরা না যায় গো

কি করিব কি হবে^৫ উপায় ।

কহে বিজ চণ্ডীদাসে কুলবতী কুল নাশে

আপনার যৌবন যাচার ॥

- ১ শুনইল।
- ২ হানিল।
- ৩ কেমনে না পাসরিব।
- ৪ দেখিলে।
- ৫ কহ রে।

টীকা—পরতাপে—প্রতাপে। ঐছন—ঐরূপ। কৈছে—কেনন করে,
কায়সে (হি°)। পাসরিতে—ভুলতে (প্র+সৃ)। বাচায়—
যেচে দান করে।

পদটি নামপ্রবেশে পূর্বরাগের দৃষ্টান্ত।

তুলনীয় :

তুও তাওবিনী রতিং বিতনুতে তুওবলী-সকরে
কর্ণকোড়-কড়বিনী ঘটয়তে কর্ণাব্দুদেভাঃ শূহাং।
চেতঃ-প্রাঙ্গণ-গজিনী বিজয়তে সর্বেক্সিরাণাং কৃতিম্
নো জানে অনিতা কিয়ত্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণয়ী ॥
বিদগ্ধবাহব—রূপগোস্থায়ী

৬

হাম'সে অবলা হৃদয়ে অখলা
ভাল মন্দ নাহি জানি।
বিরলে বসিয়া পটেত লিখিয়া^১
বিশাখা দেখাল আনি ॥
হরি হরি এমন কেনে বা হৈল।
বিষম বাড়ব- আনল^২ মাঝারে
আমারে ডারিয়া দিল ॥
বয়স কিশোর বেশ মনোহর
অতি সুমধুর^৩ রূপ।
নয়ন যুগল করয়ে শীতল
বড়ই রসের কুপ ॥
নিজ পরিজস সে নহে^৪ আপন
বচনে বিশ্বাস করি।

চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে

वृक्ष विप्रश्रिया मन्त्रि ।

চাহি হাড়াইতে হাড়া নহে চিত্তে

এখন করিব কি ।

কহে চণ্ডীদাসে শ্যাম-নব-রসে

ঠেকিল। রাজার বি।

প. ক.—১৪৩

5. **આચાર્ય** ।

২ লিখি চিত্রপটে ।

৩ বড়বা আনল।

৪ সে মধুর ।

৫. লেখেন ।

ଟୀକା—ପଟେତ—ଚିତ୍ରକଳକେ । ବିଶାଖା—ରାଧାର ଅନ୍ତରଜ୍ଞା । ସଖୀ । ବାଉବ.

আনল—অলম্ব্যস্থিত অগ্নি । ডারিয়া—ঠেলিয়া ।

পদটি রাখার চিত্রদর্শনে পর্বরাগের বর্ণনা। দূর্বল হাতের রচনা। প্রসিদ্ধ

চণ্ডীদাসের কিনা সন্দেহ ।

9

ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার

ভিলে ভিলে আইসে যায়।

মন উচাটন নিশ্বাস সঞ্জন

কদম্ব-কাননে চায় ॥

রাই এমন কেনে'বা হৈল ।

ଓଡ଼ିଆ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ଉପାଦାନ ଉପରେ ନାହିଁ ଯଦି

কোথা বা কি দেবা পাইল ।

जलादे चक्षुः

সম্বরণ নাহি করে ।

বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি.

ভূষণ বসাইএ। পরে ॥

বর্গসে কিশোরী রাজার কুমারী
 তাহে কুলবধু বালা ।
 কিবা অভিলাষে বাঢ়য়ে লালসে
 না বুঝি তাহার ছলা ॥
 তাহার চরিতে হেন বুঝি চিন্তে
 হাত বাড়াইল^১ চান্দে ।
 চণ্ডীদাস কয় করি অনুনয়
 ঠেক্যাছে কালিয়া ফান্দে ॥

প. ক.—২৩

১ কেমন ।

২ বাড়ায়াছে ।

টীকা—দণ্ডে—দাঁড়ায় । উচাটন—ব্যাকুল । মদনসত্তাপের একটি অবস্থা ।
 খসাক্সা—খুলি । ছলা—আচরণ রহস্য ।
 পদটিতে পূর্বরাগের উষ্মগদগার লক্ষণ বর্তমান । রাধাবিষয়ে সম্বোধন ।

৮

রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।
 বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে
 না শুনে কাহার কথা ॥
 সদাই^১ ধ্যানে চাহে মেষ পানে
 না চলে নয়ান-তারা ।^২
 বিরতি আহারে রাজা বাস পরে
 যেমত^৩ যোগিনী পারা ॥
 এলাইয়া^৪ বেশী ফুলের^৫ গাঁথনি
 দেখয়ে খসাক্সা^৬ হুলি ।

হসিত বয়ানে চাহে যে পানে
 কি কহে ছুহাত' তুলি ।
 এক দিষ্ট^১ করি মধুর-মধুরী
 কষ্ট করে নিরথনে ।
 চণ্ডীদাস কর নব পরিচয়
 কালিয়া বন্ধুর সনে ॥

প. ক.—৬০

- ১ সমনে ।
- ২ নয়নের তারা ।
- ৩ যেন ।
- ৪ আউলাইয়া ।
- ৫ কলরে ।
- ৬ আগন ।
- ৭ বয়ানে ।
- ৮ দিষ্টি ।

টীকা—ধেয়ানে—ধ্যানে । চুলি—কেশ । এক দিষ্ট—এক দৃষ্টি ।

পদটিতে পূর্বরাগের 'অড়িরা' লক্ষণ স্পষ্ট । পদটির সঙ্গে একাদশ শতাব্দীর সংস্কৃতকবি রাজশেখরের একটি শ্লোকের তুলনা করা যায়—

আহারে বিরতিঃ সমস্তবিষয়গ্রামে নিবত্তিঃ পরা
 নাসাথে নয়নং যদেতদপরং যশৈচকতানং মনঃ ।
 বৌনক্কেদমিদঞ্চ শূন্যমখিলং যদিশ্রুমাভাতি তে
 তদ্ব্রূয়াঃ সখি যোগিনী কিমসি ভোঃ কিংবা বিরোগিন্যসি ॥

২

ভোমারে কহিয়ে সখি স্বপন-কাহিনী ।

পাছে লোকমাঝে মোর হয় জানাজানি ॥

শাউন মাসের দে রিমি কিমি বরিখে
 নিম্নে তব্ব নাহিক বসন ।

শ্যাম-বরণ এক পূরষ আসিয়া মোর^১
 মুখ ধরি করয়ে চুম্বন ॥
 বলি সুমধুর বোল পুন পুন দেই কোল
 লাজে মুখ রহিলুঁ মোড়াই ।
 আপনা করয়ে পণ সব মাগে প্রেমধন
 বলে কিন^২ যাচিয়া বিকাই ॥
 চমকি উঠিলুঁ জাগি কাঁপিতে কাঁপিতে সখি
 যে দেখিলুঁ সেহ নহে সতি ।
 আকুল^৩ পরাণ মোর ছনয়নে বহে লোর
 কহিলে কে যায় পরতীতি ॥
 কিবা সে^৪ মধুর বাণী অমিয়ার তরলিণী^৫
 কত রজ-ভজিয়া চাগার ।
 কহে বন্ধু রামানন্দে আনন্দে আছিল নিন্দে
 কেনে বিধি চিয়াইল তায়^৬ ॥

প. ক.—১৪৫

- ১ গো ।
- ২ কিনা ।
- ৩ কহয়ে ।
- ৪ অমিয়া তরল জিনি ।
- ৫ কি জাগি চিয়ার বিধাতার ।

টীকা—শাওন—শ্রাবণ । দে—দেয়া (দেব), মেঘ । নিলে—নিজার ।
 কিন—ক্রয় কর । সতি—সত্য । লোর—অশ্রু । পরতীতি—
 প্রতীতি । চিয়াইল—জাগাইল ।
 বর্তমান পদটি স্বপ্নদর্শনে পূর্বরাগের দৃষ্টান্ত ।

১০

মনের মরম কথা তোমায়ে কহিয়ে এখা
 গুন গুন পরাণের সই ।

স্বপনে দেখিছু^১ যে শ্যামল বরণ দে
 তাহা কিছু আর কার নই ॥
 রজনী শাউন ঘন ঘন দেয়া গরজন
 রিমিঝিমি^২ শব্দে বরিষে ।
 পালকে শরন রঞ্জে বিগলিত চীর অঙ্গে
 নিন্দা যাই মনের হরিষে ॥
 শিখরে শিখণ্ড রোল মস্ত দাত্তরী-বোল
 কোকিল কুহরে কুতূহলে ।
 বিজ্ঞা যিনি কি বাজে ডাঙ্কী সে গরজে^৩
 স্বপন দেখিছু^৪ হেন কালে ॥
 মরমে পৈঠল সেহ হৃদয়ে^৫ লাগল দেহ
 শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।
 দেখিয়া তাহার রীত^৬ যে করে দারুণ চিত
 ধিক রহু কুলের কামিনী ॥
 রূপে গুণে রস-সিদ্ধ মুখ ছটা জিনি ইন্দু
 মালতীর মালা গলে দোলে ।
 বসি মোর পদতলে গায়ে হাত দেই ছলে
 আমা কিন^৭ বিকাইছু^৮ বোলে ॥
 কিবা সে ভুরুর ভজ ভূষণ-ভূষিত অঙ্গ
 কাম মোহে নয়ানের কোণে ।
 হাসি হাসি কথা কয় পরাণ কাড়িয়া লয়
 ভুলাইতে কত রজ জানে ॥
 রসাবেশে দেই কোল মুখে নাহি সরে বোল
 অধরে অধর পরশিল ।
 অঙ্গ অবশ ভেল লাজ মান ভয় গেল
 জ্ঞানদাস^৯ ভাবিতে লাগিল ॥

১ স্বন স্বন ।

২ স্বন গায়ে :

৩ নরনে ।

৪ ভাবিতে সে সব রীতি ।

৫ আমি তাহে ।

৬ বলরাম দাস—পদরসাকর, কামজাকর ।

টিকা—এথা—এখানে । দে—দেহ । বিগলিত—অস্বস্ত । চীর—
বসন । শিখরে—পর্বতশীর্ষে । শিখণ্ড রোল—কেকাধ্বনি ।
দাদুরী বোল—ব্যাঙের ডাক । বিরা—বিঁবি । ডাহকী—হল-
অলচর পক্ষীবিশেষ । পৈঠল—প্রবিষ্ট হল । সেহ—সে-ই ।
এ পদটিও স্বগুদর্শনে পূর্বরাগ । পদটির নিসর্গবর্ণন রবীন্দ্রনাথের বিশেষ
প্রিয় ছিল ।

১১

কি পেখলুঁ যমুনার তীরে ।

কালিয়া বরণ এক মাহুষ-আকার গো

বিকাইলুঁ তার আঁধি-ঠারে ॥

নিতি নিতি আসি যাই এমন কভু দেখি নাই

কি খেনে বাড়াইলুঁ পা জলে ।

গুরুয়া গরব কুল নাশাইতে কুলবতী

কলঙ্ক আগে আগে চলে ० ॥

শ্যাম চিকনিয়া দে রসে নিরমিল কে

প্রতি অঙ্গে বলকে দাপনি ।

ভুবনমোহন ঠাম দেখিয়া কান্দয়ে কাম

কান্দে কত কুলের রমণী ॥

না জানি না শুনি তায় সে বা কোন দেবতার

ভেঁই সে তাহার হেন রীতি ।

জ্ঞানদাসেতে কয় না করিলে পরিচর
কে জানিবে তাহার পিরীত ॥

প. ক.—১৪৭

- ১ বাড়াইআম ।
- ২ নাশাইল ।
- ৩ কলক চলিয়া আগে ফিরে ।
- ৪ বংশীদাস—পদরসসারে নিমানন্দ ।

টীকা—নিতি নিতি—নিত্য নিত্য ; প্রতিদিন । গুরুমা গরবকুল—
কঠিন কুলগৌরব । চিকনিয়া দে—চিকণ লাভণ্যময় দেহ ।
দাপনি—দর্পণ । ঠায়—ভঙ্গী ।

পদটি বিভিন্ন সঙ্কলনে ভিন্ন পাঠান্তরে ভিন্ন ভিন্ন পদকর্তার নামে
সঙ্কলিত । পদকল্পতরুতে যদুনাথ, পদরত্নাকর ও পদরসসারে
বংশীদাস এবং প্রাচীনতম সঙ্কলন কণদাগীতচিন্তামণিতে জ্ঞান-
দাসের ভণিতায় আছে ।

১২

দেখ্য আইলাম তারে সই দেখ্য আইলাম তারে ।
এক অঙ্গে এত রূপ নয়নে না ধরে ॥
বাক্যাছে বিনোদ চূড়া নবগুঞ্জা দিয়া ।
উপরে ময়ূরের পাখা বামে হেলাইয়া ॥
কালিয়া বরণখানি চন্দনেতে মাখা ।
আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥
মোহন মুরলী হাতে কদম্ব-হিলন ॥
দেখিয়া শ্যামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥
গৃহকর্ম করিতে আউলার সব দেহ ।
জ্ঞানদাস কহে বিষম শ্যামের নেহ ॥

বৈকব পদলহরী—পৃ: ৩১

টাকা—বিনোদ—বনোহারী । সবগুণা—গুণার কুল ? সবমাসিকা ?
আউলার—আকুল হয় । বিষব—‘বিষবর’ পাঠ ? বেহ—সোহ ।
পদটি প্রত্যক্ষদর্শনে পূর্বরাগের পদ ।

১৩

কিশোর বয়স কত বৈদগধি ঠায় ।
মুরতি মরকত অভিনব কাম ॥
প্রতি অঙ্গ কোন বিধি নিরমিল কিসে ।
দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিষে ॥
মলুঁ মলুঁ^১ কিবা রূপ দেখিছু স্বপনে ।
খাইতে শুইতে মোর লাগিয়াছে মনে ॥
অরুণ অধর মুহু মন্দ মন্দ হাসে ।
চঞ্চল নয়ন-কোণে জাতিকুল নাশে ॥
দেখিয়া বিদরে বুক ছুটি ভুরু^২-ভঙ্গী ।
আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঙ্গী ॥
মস্থর চলন^৩ ধানি আধ আধ যায় ।
পর্যাপ যেমন করে কি কহিব কায় ॥
পাষাণ মিলাঞা যায় গায়ের বাতাসে ।
বলরাম দাস বলে কি হর^৪ পরশে ॥

প. ক.—১৪৬

- ১ মরৌ মরৌ ।
- ২ জাঁখি ।
- ৩ চরণ ।
- ৪ কহনে না যায় ।
- ৫ অবশ ।

টাকা—বৈদগধি ঠায়—বিদগ্ধভঙ্গী বা রসমুরতি । মরকত—নীলমণি ।
মলুঁ—মরনার । আই আই—আহা আহা ।
পদটি স্বপ্নদর্শনে পূর্বরাগের ।

১৪

চিকণ কালা গলার মালা

বাজন-নুগুর পায় ।

চুড়ার ফুলে ভ্রমর বুলে^১

ভেরছ নয়ানে চায় ॥

কালিন্দীর ফুলে কি পেখলুঁ সই

ছলিয়া নাগর কান ।

ধরে যু যাইতে নারিলাম সই

আকুল করিল প্রাণ ।

চাঁদ বলমলি মধুর পাখা

চুড়ায় উড়য়ে বায় ।

ঈষৎ হাসিয়া মোহন বাঁশী^২

মধুর মধুর বায়^৩ ॥

রসের ভরে অঙ্গ না ধরে

কেলি কদম্বে হেলা ।

কুলবতী সতী যুবতী জনার

পরান লইয়া খেলা ॥

অবণে চঞ্চল মকর কুণ্ডল

পিঙ্কন পিয়ল বাস ।

রাতা উতপল চরণ যুগল

নিছনি গোবিন্দদাস ॥

প.ক.—১৪৯

১ ভুলে ।

২ মধুর বাঁশী ।

৩ গায় ।

টীকা—চিকণ—চিকণ । ছলিয়া—ছল আছে বায়, ছল+ইঅ । বুলে—
 জ্বলণ করে । ভেরছ—বাঁকা । বু—মারি । বায়—বাদন

করে, বাতাসে । পিছন—পরশে । পিরব—পীত+ব । রাত
উতপল—রক্তপল । নিছনি—প্রীতি ।

পদটি গোবিন্দদাস চক্রবর্তীর ।

১৫

ঢল ঢল কাঁচা অন্ধের লাবণি

অবনী বহিরা যায় ।

ঐষত হাসির উরজ হিলোলে

মদন যুরছা পায় ।

কিবা সে নাগর কি খেনে দেখিছু

ধৈরজ রহল দূরে ।

নিরবধি মোর চিত বেয়াকুল

কেনে বা সদাই বুঝে ।

হাসিয়া হাসিয়া অজ দোলাইয়া

নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নয়ান-কটাখে বিষম-বিশিখে

পরশ বিকিতে ধায় ।

মালতী ফুলের মালাটি গলে

হিয়ার মাঝারে ছলে ।

উড়িয়া পড়িয়া মাতল ভ্রমরা

খুরিয়া খুরিয়া বুলে ।

কপালে চন্দন কোটার ছটা

লাগিল হিয়ার মাঝে ।

না জানি কি ব্যাধি মরমে বিকিল

না কহি লোকের লাজে ।

এমন কঠিন নারীর পরশ

বাহির নাহিক হয় ।

না জানি কি জানি হয় পরিণামে
দাস গোবিন্দ কয় ॥

প. ক.—১৫২

১ সে শ্যাম ।

২ বাজল / বাধল ।

টীকা—খুরে—কাঁদে । বিষম বিশিষ্টে—নিদারুণ পরে ।

পদটি গোবিন্দদাস চক্রবর্তী বিরচিত ।

১৬

কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচস্থিতে
আসিয়া পশিল মোর কাণে ।
অমৃত নিছিয়া ফেলি কি মাধুর্য পদাবলী
কি জানি কেমন করে প্রাণে ॥
সখি হে নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।
হা হা কুলাঙ্গনা-মন গ্রহিবারে ধৈর্য-গণ
যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥
শুনিয়া ললিতা কহে অণু কোন শব্দ নহে
মোহন মুরলী ধ্বনি এহ ।
সে শব্দ শুনিয়া কেনে হৈলা তুমি বিমোহনে
রহ নিজ চিন্তে ধরি খেহ* ॥
রাই কহে কেবা হেন মুরলী বাজায় যেন
বিষামৃতে একত্র করিয়া ।
জল নহে হিমে জলু কাঁপাইছে সব তলু
প্রতি অণু নীতল করিয়া ॥
অন্ত নহে মনে কুটে কাটারিতে যেন কাটে
ছেদন না করে হিয়া মোর ।

তাপ নহে উষ্ণ অতি পোড়িয়ে আমার মতি
 বিচারিতে না পাইয়ে ওর ।
 এতক কহিতে ধনী উদ্বেগ বাড়িল জনি
 নারে চিন্তে প্রবোধ করিতে ।
 কহে শুন আরে সখি মিছাই কহিলা দেখি
 মুরলীর নহে ছেন রীতে ॥
 কোন সুনামের সেই মহামন্ত্র পড়ে যেই
 হরিতে আমার ধৈর্য যত ॥
 দেখিলা এ সব রীত চমক লাগয়ে চিত
 দাস যত্নস্বপনের মত ॥

প. ক.—১৪২

১ সুমাধুর্য ।

২ থাক নিজ মন বাজি থেহ ।

টীকা—পদাবলী—পদসমূহ, বাক্য । থেহ—স্থৈর্য । 'ওর'—সীমা । ছেনন
 না করে—সম্ভাব্য অর্থ, একেবারে হত্যা করে না । তনু—অঙ্গ ।
 'মোহ' লক্ষণের দৃষ্টান্ত, বংশীশ্রবণে পূর্বরাগের পদটি রূপ গোম্বারীর
 বিদগ্ধমাধবের নিম্নোদ্ধৃত শ্লোকের পদবিত্ত ভাববিস্তার—
 নাদঃ কদম্ববিটপান্তরিতো বিসর্পন্
 কো নাম কর্ণপদবীরবিশলজ্ঞানে ।
 হা হা কুলীন-গৃহিণীগণ গর্হণীয়াঃ
 যেনাদ্য কামপি দশাঃ সখি লজ্জিতাস্মি ॥

১৭

সহজই বিবম অরুণ-দিগ্ধি তাকর'
 আর তাহে কুটিল কটাক্ষি' ।
 হেরইতে হামারি ভেদি উর-অন্তর
 ছেদল মৈরজ-শাখী° ।
 এ সখি বিহরণে কো পুন এহ ।

পীত বসন জহু বিজুরি বিরাজিত
 সজল-জলদ-কুচি দেহ ।
 যহু যহু ভাষি হাসি উপকারল
 দারুণ মনসিজ-আগি ।
 যাকর ধুমে ধরম-পথ কুলবতী
 হেরই রহ পুন ভাগি ।
 তহি পুন বেণু অধরে ধরি ফুকরই
 দহইতে গৌরব লাজ ।
 কহ ঘনশ্যাম- দাস ধনি ঐহন
 আনহ^১ হৃদয়ক মাঝ ॥

প. ক.—১৫০

- ১ অঞ্চল ।
- ২ কটাখ ।
- ৩ পাখ ।
- ৪ আন আন ।

টীকা—তাকর—তাঁর (কৃষ্ণের) । কটাখি—কটাক । উর—বক ।
 ধৈরজ শাখী—ধৈর্যরূপ বৃক্ষশাখী । মনসিজ আগি—মদনাগ্নি ।
 ভাগি—ভাগ্য । আনহ—অন্যত্রও অর্থাৎ কৃষ্ণেরও । < অনাগ্য ।

১৮

শুনইতে কাগহি আনহি শুনত
 বুঝইতে বুঝই আন ।
 পুছইতে গদগদ উত্তর না নিকসই
 কহইতে সজল-নয়ান ॥
 সখি হে কি ভেল এ বরনারী ।
 করহ কপোল থকিত রহ বামরি
 জহু ধন-হারী জুয়ারি ॥

বিছুরল হাস রক্তস রস-চাকুরি
 বাউরি জলু ভেলি গোরি ।
 ঘনে ঘনে দীঘ নিশানি তলু মোড়ই
 সবনে ভরমে ভেলি ভোরি ॥
 কাতর কাতর নয়নে নেহারই
 কাতর কাতর বাণী ।
 না জানিয়ে কোনে^১ হুখে দারুণ বেদন
 করবর এ ছই নয়ানি^২ ॥
 ঘন ঘন নয়নে নীর ভরি আওত
 ঘন ঘন অধরহি কাঁপ ।
 বলরাম দাস কহ জানলু^৩ জগ মাছ
 প্রেমক বিষম সন্তাপ ॥

প. ক.—১৩৬

১ কাতর কহতহি ।

২ কিরে

৩ কমল নয়ানি ।

টাকা—নিকসই—প্রকাশ হয় । অনু ধনহারী জুয়ারি—নিঃস্বল জুয়াড়ীর
 মতো । বিছুরল—বিস্মৃত হল । বাউরি—বাতুল, পাগল ।
 পদটির রচয়িতা বলরাম কবিরাজ । পদটি পূর্বরাগের উন্মাদ দশার
 নিদর্শন ।

১২

সই^১ কেনে^২ গেলাম যমুনার জলে ।
 নন্দের নন্দন^৩ চাঁদ পাতিয়া রূপের কাঁদ
 ব্যাধ হলে কদম্বের তলে ॥
 দিয়া হস্ত-সুখা চার অঙ্গ-হটা আঠা তার
 আঁধি-পাখী তাহাতে পড়িল ।

মন-মুগ্ধ সেই কালে পড়িল রূপের জালে
 বাঁশী-বঁসি গলায় লাগিল ১৫
 ধৈর্যশীল ১৬-হেমাঙ্গন গুরু গৌরব-সিংহদার
 ধরম-কপাট ছিল তার ।
 বংশীরব-বজ্রাঘাতে পড়ি গেল অকস্মাতে
 সমভূমি করিল আমায় ॥
 চিন্তণালে ১৭ মত্ত হাতী বাঁধা ছিল দিবারাতি
 কিন্তু কৈল ১৮ কটাক-অন্ধুশে ।
 দম্ভের শিকল কাটি চারিদিকে যায় ১৯ ছুটি
 না পাইলাম তাহার উদ্দেশে ২০ ॥
 কালিয়া কুটিল বাণে কুলশীল ২১ কোন্‌খানে ২২
 ডুবিল ২৩ উঠিল ব্রজের বাস ২৪ ।
 প্রাণমাত্র ২৫ আছে বাকি তাও বুঝি যায় সখি
 ভণয়ে জগদানন্দ দাস ॥

অপ্রকাশিত পদসংগ্রহ—৩:০

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| ১ সজনি গো । | ৯ গেল । |
| ২ কেন । | ১০ পলাইয়ে গেল কোন দেশে । |
| ৩ দুলাল । | ১১ কুল মান । |
| ৪ ছিল । | ১২ কৈল খানে । |
| ৫ শুধু দেহ পিঙ্গর রহিল । | ১৩ ঘুটিল । |
| ৬ লজ্জাশীল । | ১৪ ব্রজবাস |
| ৭ গর্বশালে । | ১৫ শেষে । |
| ৮ হৈল । | |

টীকা—হাস্যসুখা চার ইত্যাদি—সাদৃশ্যরূপক । পরবর্তী অংশগুলিতেও
 তাই । শ্রীমতীর অবস্থা-পরিবর্তন ক্রম অনুসারে বর্ণিত হয়েছে ।

২০

মুঠই ধরনী ধরি সোয় ।

খাস বিহীন হেরি সহচরী রোয় ২ ॥

মুরছলি কণ্ঠে পরাগ ।^২
 ইহ পর কো গতি দৈবে সে জান ।
 এ হরি পেখলুঁ সো মুখ চাই ।^৩
 বিনহি পরশে তুরা ন জীবই রাই ।^৪
 কেহ কেহ অপয়ে দেব-দ্বিষ্টি জানি ।
 কেহ নবগ্রহ পূজে জ্যোতিষ আনি ।
 কেহ নামা ধরি করে হাস-বিচারি ।
 বিরহ-বিঘ্ন কেহ লখই না পারি ॥
 শেষ দশা যব সো সব জান ।
 কহই গোপাল কি হই পরিণাম ॥

প ক.- ১৮০

- ১ খনে খনে হাস খনে খনে রোর
- ২ খেনে খেনে মুরছই শেষ পরাগ ।
- ৩ এ হরি এ হরি পেখলুঁ বর নারী ।
- ৪ না জীবই বিন করে পরশে তোহারি ।

টীকা—গোয় সে । দেব চিঠি—অপদেবতার দৃষ্টি । জ্যোতিষ—
 জ্যোতিষী । বিরহ বিঘ্ন—বিরহ বিঘ্ন । শেষ দশা—পূর্বরাগের
 শেষ অবস্থা বৃত্ত । বিনহি পরশে—স্পর্শ বিলা ।

॥ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ॥

২১

তোর মুখে রাধিকার রূপকথা শুনী
 ধরিবাক না পারোঁ পরানী ॥
 দাক্ষণ কুসুমশর স্নান সন্ধান ।
 অতিশয় মোর মণ হাণে ॥
 পরাগ অধিক বড়ানি বোলোঁ মো তোকারে ।
 রাধিকা জানাখী দেহ মোরে ॥

কুমুদিত তরুণ বসন্ত সমগ্র ।
 তাত মধুকর মধু পীএ ॥
 সুসর পঞ্চমশর গাএ পিকগণে ।
 তে কারণে ধীর নহে মণে ॥
 আভিশর বাঢ়ে মোর মদন বিকার ।
 তাত কর মোর উপকার ॥
 এ ধাপক আইলা বড়ায়ি আশ্কার আগে ।
 মোর কাজ তোম্মাত লাগে ।
 একবার মোর তোম্মে কর উপকার ।
 আশ্কে দেব সংসারের সার ॥
 রাধিকা মানাঈ বড়ায়ি পুর মোর আশ ।
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, তাহুলখণ্ড ।

টীকা—না পারোঁ—পারি না । তোম্মারে—তোমাকে । মানাঈ—
 বুঝিয়ে, স্বীকার করিয়ে । তাত—তাতে । পীএ—পান করে ।
 এখানক—এখানে । ভাগে—ভাগ্যে । মোর কাজ তোম্মাতে
 লাগে—আমার এ কাজ তোমার উপযুক্ত ।

পদটি দ্বিতীয়ে প্রবণে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

২২

সজনি ভাল করি পেখন ন ভেল ।
 মেঘমাল সঞে তড়িতলতা জম্ম
 হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥
 আধ আঁচর খসি আধ বদনে হসি
 আধিঁ নয়ন-তরঙ্গ ।
 আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি
 তব ধরি কণ্ঠে অনঙ্গ ॥

একে তবু গোরা কনক কটোরা
অতবু কাঁচলা উপাম ।^৩
হারে হরল মন তবু বুঝি ঐহন
কাঁস পসারল কাম ।
দশন মুকুতা পাতি অধরে মিলারত
মুহু মুহু কহতছি' ভাষা^৪ ।
বিভাপতি কহ অতরে সে দুখ রহ
হেরি হেরি ন পুরল আশা ।

প. ক.—১৯৫

- ১ কনকগিরি ।
- ২ অন্তরে ।
- ৩ কাঁচলি অতি অনুগাম ।
- ৪ কহত বিভাষা ।

টিক।—পেখন ন ভেল—প্রত্যক্ষগম্য হল না। গঁর—সঙ্গে। অনি—
 বেন। আধিহ নয়ান তরঙ্গ—অর্ধস্কুট দৃষ্টি, কটাক্ষ। তবধরি—
 তদবধি। কনক কটোরা—গোনার বাটি। কাঁচলা—বক্ষাবরণ।
 ফাঁগ পসারিল কাম—কানের ফাঁগ বিস্তার, যার অনিবার্য ফল মৃত্যু।
 পদাট শ্রীমতীদর্শনে শ্রীকঙ্কের পূর্বরাগ।

46

যব গোখুলি সময় বেলি
 ধনি মন্দির বাহির ভেলি
 নব জলধর' বিজুরি-রেণা
 দন্দ পসারি' গেলি ।
 ধনি অগপ বয়সী বালা
 জন্ম গাথনি গুহপ মালা
 খোরি দরশনে আশ ন পূরল
 বাটল মদন-জালা ।

গোরি কলেবর নূনা
 কহু আঁচরে উজোর সোনা
 কেশরি জিনিয়া মাঝহি^৩ ধীণ
 দুলহ লোচন-কোণা ।
 ঈষত হাসনি সনে
 যুখে হানল নয়নবাণে
 চিরজীব রহ পঞ্চ গৌড়েশ্বর
 কবি বিজ্ঞাপতি ভানে ॥

প. ক.—২০১

৩ জলধরে ।

২ পসারিয়া ।

৩ মাঝারি ।

টীকা—মল্লির—গৃহ । রেহা—রেখা । পুহপমালা—পুষ্পমালা । ধোরি
 —অন্ন । নূনা—ক্ষীণা । দুলহ—দুল্লভ । লোচনকোণা—কটাক্ষ ।
 পঞ্চ গৌড়েশ্বর—রাঢ়, বরেন্দ্র, বাগরী, বঙ্গ ও মিথিলার অধিপতি
 সুলতান হুসেন শাহ বা তাঁর পুত্র নাসীরুদ্দীন নসরৎ শাহ ।
 ১৪৯৩-১৫৩৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রচিত বাঙ্গালী বিন্যাপতির পদ ।

২৪

গেলি কামিনী গজহ গামিনী
 বিহসি পালটি নেহারি ।
 ইন্দ্রজালক কুসুম-সায়ক
 কুহকি ভেলি বরনারী ॥
 জোরি ভুজযুগ মোড়ি বেঢ়ল
 ততহি বয়ন সুহৃন্দ ।
 লাম-চম্পকে কাম পূজল
 বৈছে শারদ চন্দ ॥

টুইহি ককর টুপি ককর
 আখ পুয়াখর হের ।
 পুন-পরাতরে শরদ-খন রহ
 বেকত কএল সুমেক ।
 পুনহি দরশনে জীবন জড়ারব
 টুটব রিরহক এর ।
 চরণে যাবক কররে পাবক
 দহই সব জল মোর ।
 ভুগয়ে বিজাপতি গুনহ মরুপতি
 চিত থির নাহি হোর ।
 সোএ রমণী পরম গুণমণি
 পুন কি মিলব তোয় ।

প. ক.—৫৭

১ শ্রুতি ।

টীকা—বিহসি—স্নিত হেসে । কুসুমশারক—কুলশর অর্থাৎ নদনশর ।
 কুহকি—সারাবুতি । জোরি ভুজবুগ—পরম্পরাবদ্ধ বাহুবুগল ।
 মোড়ি বেচল—ঘুরিয়ে বেটন করল । বরন সুছল—সুশোভন
 মুখ । পবন-পরাতবে—পবন কর্তৃক পরাজয়ে অর্থাৎ বায়ু তাড়নার ।
 শরদ-খন অনু—শরৎকালের পাতলা মেঘ যেন । গুর—গীবা ।
 যাবক—আলতা । পাবক—অগ্নি ।

২৫

অপরূপ পেখল রামা ।
 কনকলতা অব- লখনে উজল
 হরিণহীন হিয়ামা ॥
 নরন নরিনী দউ লখনে রজন
 ভাঙ্ক বিজয়-বিজান ।

চকিত চকোর- জোড়ে বিধি বাকুল
কেবল কাজর পাশ ॥

সিরিষর গুরুয়া পয়োধর পরশত
গিম গজমোতিম হারা ।

কাম কধু' ভরি কনয়া শঙ্কু পরি
চারত সুরধুনী ধারা ॥

পরসি পরাগে জাগ' শত জাগই
সো পাওয়ে বহুভাগী ।

বিজ্ঞাপতি কহ গোকুল-নায়ক
গোগীজন অমুরাগী ॥

প. ক.—৫৯

১ ভাঙুকি ভঙ্গি বিলাস ।

২ কুত ।

৩ যোগী ।

চাকা—উয়ল—উদিত হল । হরিণ-হীন—কলঙ্ক-শূন্য । হিমধারা—
চন্দ্র । দউ—ঘর । ভাঙু—ক্র । বিভঙ্গি বিলাস—লীলাবিলাস ।
জোড়ে—যুগলে । পাশ—বন্ধন । কধু—শঙ্কু । পরসি—জলে ।
পরাগ—প্রসাগতীর্থ । জাগ—যজ্ঞ ।

২৬

সজনি ও ধনি কে কহ বটে ।

গোরোচনা গোরি নবীনা কিশোরী
নাহিতে দেখিলু' ঘাটে ॥

যমুনার তীরে বসি তার নীরে
পায়ের উপরে পা ।

অঙ্গের বসন করিয়া আসন
সে ধনি মাজিছে গা ॥

কিবা সে দুকুলি শব্দ বলয়লি
 সরু সরু শনিকলা ।
 বাজিতে^১ উদয় শুধু সুধাময়
 দেখিয়া হইলু^২ ভোলা ।
 সিনিয়া^৩ উঠিতে নিতম্ব তটিতে
 পড়্যাছে চিকুর রাশি ।
 কান্দিয়া আন্ধার কনক চান্দার
 শরণ লইল আসি ।
 চলে নীল শাড়ি নিঙাড়ি নিঙাড়ি
 পরাণ সহিত মোর ।
 সেই হৈতে মোর হিয়া নহে ধির^৪
 মনমথ অরে ভোর ।
 কহে চণ্ডীদাসে বাসুলী আদেশে
 গুন হে নাগর চান্দা^৫ ।
 সে যে বৃষভাসু রাজার নন্দিনী
 নাম বিনোদিনী রাখা^৬ ।

প. ক.—২১০

- ১ মাটিতে ।
- ২ নাহিয়া ।
- ৩ হিয়া দগদগি / অঙ্গ জরজর ।
- ৪ নাগর শ্যাম ।
- ৫ রাখা বিনোদিনী নাম ।

টীকা—গোরোচনা গোরি—পীতবর্ণের প্রসাধন দ্রব্যের ন্যায় গৌর বর্ণ ।
 ভোলা—বিস্মল । সিনিয়া—স্নান ক'রে । চিকুর—চুল । দুকুলি
 —শাড়ী । পাঠে 'দুগুলি' ।

একটি নিবানন্দ দাসের পদরসগারে লোচনদাসের ভণিতার আছে—
 দাস লোচন কহয়ে বচন
 গুন হে নাগর চান্দা । ইত্যাদি ।

২৭

খির বিজুরি বরণ গোরি
 পেখলু খাটের কুলে ।
 কানড় ছান্দে কবরী বাধে
 নব মল্লিকার মালে ॥
 সই মরম কহিলু তোরে ।
 আড় নয়ানে ঈষত হাসিয়া
 আকুল^১ করিল মোরে ॥
 ফুলের গেঁড়ুয়া লুকিয়া ধরয়ে
 সবনে দেখায় পাশ ॥
 উচ কুচযুগ বসন ঘুচায়ে
 মুচকি মুচকি হাস ॥
 চরণ-কমলে^২ মল্ল ভোড়ল
 সুন্দর যাবক-রেখা ।
 কহে চণ্ডীদাসে হৃদয় উল্লাসে^৩
 পালটি^৪ হইবে দেখা ॥

প. ক.—২০৫

- ১ বিকল ।
 ২ মূগ্ধ ।
 ৩ বাগুনী আদেশে ।
 ৪ পুন কি ।

টীকা—খির বিজুরি—খির বিদ্যুৎ । কানড় ছান্দে—কর্ণাটী রীতিতে ।
 ফুলের গেঁড়ুয়া—পুষ্পনির্মিত গোলাকার খেলনা । মল্ল—মল ।
 ভোড়ল—ভোড়া । যাবক রেখা—আলতার চিহ্ন । পালটি—
 পুনর্বার ।

পদটি রসকল্পবরীতে গোপালদাসের ভণিতার পাওয়া যায় ।

২৮

বাই। বাই। নিকসরে তনু তনু-জ্যোতি ।
 তাই। তাই। বিজুরি চমকমর^১ হোতি ॥
 বাই। বাই। অরুণ চরণ চল^২ চলই ।
 তাই। তাই। খল-কমল-দল খলই ॥
 দেখ সখি কো ধনি সহচরি মেলি ।
 হামারি জীবন সঞ্চে করতহি খেলি^৩ ॥
 বাই। বাই। ভজুর ভাঙু বিলোল ।
 তাই। তাই। উছলই কালিন্দী-ছিলোল ॥
 বাই। বাই। তরল বিলোকন পড়ই ।
 তাই। তাই। নীল-উতপল বন^৪ ভরই ॥
 বাই। বাই। হেরিয়ে মধুরিম হাস ।
 তাই। তাই। কুল কুন্দ পরকাশ ॥
 গোবিন্দদাস কহ যুগধল কান ।
 চিনলছ^৫ রাই চিহ্নই নাহি জান ॥

প. ক.—৮৬

১ চমকি যোতি ।

২ যুগ ।

৩ কেলি ।

৪ দল ।

টীকা—নিকসরে—সফুরিত হয় । তনু তনু-জ্যোতি—বসন্ত দেহনীতি ।
 খল কবল দল—স্বলপদের পাগড়ি । খলই—সর্বলতি, চ্যুত হয় ।
 ভজুর ভাঙু বিলোল—চকস ক্রবিলাস । বিলোচন—দৃষ্টি । চিনলছ^৫
 —রাধাকে চিনেও চিনতে পারনি ।

পদট বিদ্যাপতির নিম্নলিখিত পদের সঙ্গে তুলনীয়—
 অহী অহী পদ যুগ ধরই ।
 তহি তহি সরোবর ভরই ॥ ইত্যাদি ।

সহচরী মেলি চলি বদরজিনী
 কালিন্দী করই সিনান ।
 কাকন শিরিষ কুসুম জল তরুরুচি
 দিনকর কিরণে মৈলান ॥
 সজনি সো ধনি চীতক চোর ।
 চোরিক পন্থ ভোরি দরশায়লি
 চঞ্চল নয়নক ওর ॥
 কোমল চরণ চলত অতি মধুর
 উতপত বালুক-বেল ।
 ছেরইতে হামারি সজল দিঠি-পঙ্কজ
 ছুই পাছুক করি নেল ॥
 চীত নয়ন মবু ছুই সে চোরায়লি
 শূন হৃদয় অব মান ।
 মনমথ পাপ দহনে তনু জারত
 গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

প. ক.—২০৪

টীকা—সিনান—স্নান । মৈলান—স্নান । চীতক চোর—মন চোর ।
 চোরিক পন্থ—চুরির পন্থ । ভোরি—বিস্ময়ভাবে । দরশায়লি—
 দেখাল । নয়নক ওর—লোচনপ্রাপ্ত অর্থাৎ কটাক্ষ । বেল তট ।
 পাছুক—জুতা । মান—মনে করছি ।

পদরসাকর ও পদরসসারে শেষ চরণের ভণিতাংশে আছে—

কাকন মুরতি কঁাতি মুরছায়ল
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

৩০

রাই কি কব কাহ্নর লেহা ।
 তুয়া নাম গুণ শুনিতে চিতে না
 ভিলেক বাঁধয়ে খেহা ।
 তুয়া তহুখানি ধ্যান অহুক্ষণ
 মন না আনত চলে ।
 কনক কেতকী রাখি আখি পাশে
 ভাসয়ে আখির জলে ।
 যমুনা হইতে আইলা যে পথে
 রাখিয়া চরণ চিন্ ।
 সেই পথে সদা সে ধূলি ধূসর
 না জানে রজনী দিন ।
 ধনি ধনি তুয়া সোহাগ গমনে
 বিলম্ব উচিত নহে ।
 কুলবতী কুলে সুবর্ণ সুবিবে
 দাস নরহরি কহে ।

গীতচন্দ্রোদয়—৩৫০

টীকা - লেহা - স্নেহ । খেহা - স্বৈর্য । আনত - অন্যত্র । চিন্ - চিহ্ন ।
 পদটি ভক্তিরসাকর প্রণেতা নরহরি চন্দ্রবতীর রচনা ।

অনুরাগ

(রূপানুরাগ-আকোপানুরাগ-অভিসারানুরাগ)

॥ রূপানুরাগ ॥

১

নিরবধি মোর মনে গোরাৰূপ লাগিয়াছে

কহ সখী কি করি উপায় ।^১

না দেখিলে গোরাযুখ^২ বিদরিয়া যায় বুক

পরান বাহির হৈতে চায় ॥

কহ সখি কি বুদ্ধি করিব ।

গৃহপতি গুরুজন ভয় নাহি মোর মন

গোরা লাগি পরান তেজিব ॥

সব সুখ ভোগিগিলু^৩ কুলে তিলাঞ্জলি দিলু

গোরা বিছু আন নাহি ভায় ।

নিঝরে ঝরয়ে আঁখি শুন হে মরমী^৩ সখি

বাসু বোষ কি বলিবে তার ॥

প. ক.—৭৭৭

১ কি করিব কি হবে উপায় ।

২ গোরাৰূপ ।

৩ মরম ।

টীকা—নিঝরে—নির্ঝর ধারায় । তিলাঞ্জলি—তিলের অঞ্জলি অর্থাৎ

নিঃস্বস্ত ত্যাগ ।

পদটি গৌরনাগর ভাবের । রূপানুরাগের গৌরচন্দ্রিকা ।

২

কানড় কুসুম জিনি

কালিয়া বরণখানি

ভিলেক নয়নে যদি লাগে ।

ভেজিয়া সকল কাজ জাতি কুল শীল লাজ
মরিবে কালিয়া অমরাগে ।

সই আমার বচন যদি রাখ ।

কিরিয়া নয়ন কোণে না চাইহ তার পানে
কালিয়া বরণ যার দেখ ।

আরতি পিরিতি মনে যে করে কালিয়া সনে
কখন তাহার নহে ভাল ।

কালিয়া রতস^১ কালা মনেতে গাঁথিয়া মালা
জাগিয়া জগিয়া^২ প্রাণ গেল ॥

নিশিদিন^৩ অমুখন প্রাণ করে উচাটন
বিরহ অনলে জলে তলু ।

ছাড়িলে ছাড়ন নয় পরিণামে কিবা হয়
কি মোহিনী জানে কালা কালু ॥

দাক্ষণ মুরলী-স্বর না মানে^৪ আপন পর
মরম ভেদিয়া যার থাকে ।

বিজ চণ্ডীদাসে কয় তলু মন তার নয়
যোগিনী হইবে সেই পাকে ॥

প. ক,—১৯৫

১ কুশল ।

২ জাগিয়া ।

৩ নিশিদিন ।

৪ জানে ।

টাকা—কানড়—নীল, কৃষ্ণবর্ণ । উচাটন—উন্মত্ত । রতস—রহস্যবর ।

৩

তরুণুলে মেঘ-বরণিয়া কে ।

ও রূপ দেখিয়া কোন কলাবতী

বরিষ আপন সে ।

যমুনার তটে নীপ নিকটে
 নিশিদিশি তার থানা ।
 গোকুল নগরে কুলের কামিনী
 আসিতে বাইতে মানা ॥
 ক্ষেণে বাজায় বানী ক্ষেণে মধুর হাসি
 ক্ষেণে ত্রিভঙ্গিম হয় ।
 নয়নের কোণে মরম সন্ধানে
 চাহিঞা পরাণ লয় ॥
 নবীন কিশোর নব জলধর
 রূপে গুণে নাহি ওর ।
 নাম নাহি জানি মনে অনুমানি
 নরহরি-চিত-চোর ॥

সংকীর্তনামৃত—২২৬

টাকা—বরণিয়া—বর্ণের । দে—দেহ । নীপ—কদম্ব তরু । থানা—
 <স্থান ; পাহারা । ওর—শেষ (<অপর) ।
 পদটি নরহরি সরকারের রচনা । ভণিতায় রাগাঙ্গিক ভাবনা লক্ষণীয় ।

৪

আজ যমুন। গিছিলাম সজনি
 শ্রামেরে দেখিঞাছি ।
 সতে ছুটি আঁখি দিঞাছে বিধাতা
 রূপ নিরখিব কি ॥
 পহিলে মোর মনে নব জলধর
 নামিঞাছে তরুণে ।
 দেখিতে দেখিতে হেদে আচম্বিতে
 হু আঁখি তরিল ফলে ।

ইতরু জিনি চুড়ার টালনি
উড়িছে ভ্রমরাজাল ।

আঁখি পালটঞা না পাল্যায় দেখিতে
যোঞটা হইল কাল ।

অঙ্গের সৌরভে নাসিকা মাতল
আভরণ কেবা চিনে ।

কলমল বই অস্ত নাহি সই
সদাই পড়িছে মনে ।

নাহি পরিচয় বংশী সব কর
এ ত বড় পরমাদ ।

ও রাজা চরণের নৃপুৰ তুনিতে
লোচনদাসের সাধ ।

সংকীৰ্তনানুত—২২৫

টীকা—সভে—সবে মাত্র । পহিলে—প্রথমে । যোঞটা—যোমটা ।
পরমাদ—প্রবাদ, ভ্রান্তি ।

৫

হেন রূপ কবছ না দেখি ।

যে অঙ্গে নয়ন ধুই সেই অঙ্গ হৈতে মুক্তি
কিরাইরা লৈতে নারি আঁখি ।

অঙ্গে নানা আভরণ কালিন্দী তরঙ্গে যেন
চাঁদ চলিছে হেন বাসি ।

মিশামিশি হৈল রূপে ডুবিলাম রসের কূপে
প্রতি অঙ্গে হেরি কত শরী ।

বিদ্যা মেঘে ঘন আভা পীত বসন শোভা
অলপ উড়িছে মল্ল বার ।

কিবা সে কোহন চুড়া দো-সুতী মুকতা বেড়া

মস্ত মধুর-পুচ্ছ তার ॥

গলার কদম্বমালা জিনিয়া মদনকলা

অধরে মধুর মুহ হাস ।

তাহাতে য়রলী পুরে অবলা পরাণে মরে

বলিহারি যায় বংশীদাস ॥

অপ্রকাশিত পদরসাবলী—৩৬৫

টাকা—কবছ—কখনও । ধুই—রাখি । বাসি—মনে করি । বায়—
বাতাসে । দো সুতী মুকতা বেড়া—মুক্তাবালায় দুসারি বেটন ।

৬

চিকণ কালিয়া রূপ মরমে লাগিয়াছে

ধরণ না যায় মোর হিয়া ।

কত চান্দ নিঙাড়িয়া মুখানি মাজিয়াছে

না জানিয়ে কত সুখা দিয়া ॥

অধরের দুটি কুল জিনিয়া বাবুলি ফুল

হাসিখানি মুখেতে মিশায় ।

নবীন মেঘের কোরে বিজুরি প্রকাশ করে

জাতি কুল মজাইল তায় ॥

জুবুয়ুগ সঙ্কান কামের কামান বান

হিজুলে মণ্ডিত দুটি আঁখি ।

অরুণ নরান কোণে চায়্যাছিল আমা পানে

সেই হৈতে শ্রামরূপ দেখি ॥

স্বপ্নার ঘাটে হৈতে উঠিতে আসিতে পথে

সখি কিবা অপকণ তবু ॥

জানদাসেতে কয়

তথুই যে সুধার

গোকুলে নন্দের বালা কানু ।

বৈকুণ্ঠদলহরী—পৃ. ৩০

টিক।—টিকন—টিকণ । কানার—কানু । হিজুন—রক্তবর্ণ পদার্থ ।

৭

রূপ লাগি আঁখি বুঝে শুণে মন জোর ।
 প্রতি অজ লাগি কানে প্রতি অজ মোর ।
 হিয়ার পরশ লাগি হিরা মোর কাছে ।
 পরাণ পিরিতি লাগি^১ খির নাহি বাড়ে ॥
 সেই কি আর বলিব^২ আমি কি আর বলিব ।
 যে পণ কর্যাছি মনে সেই সে করিব^৩ ॥
 দেখিতে যে সুখ উঠে^৪ কি বলিব তা ।
 দরশ পরশ^৫ লাগি আউলাইছে গা ॥
 হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধুধার ।
 লহ লহ হাসে পহ পিরিতির^৬ সার ॥
 গুরুগরবিত মাঝে রহি সখী সঙ্গে ।
 পুলকে পুররে তনু শ্রাম পরসঙ্গে ॥
 পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ।
 ঘরের যতেক সঙে^৭ করে কানাকানি ।
 জ্ঞান কহে লাজঘরে ডেজাইলু^৮ আশুনি ॥

প. ক.—৭৪৮

১ মোর ।

৫ সে অজ পরশ ।

২ কি আর বলিব ।

৬ অহিয়ার ।

৩ যে পণ করিয়াছি আমি সে পণ করিব ।

৭ ঘরে পরে সব লোক ।

৪ বাড়ে ।

সীকা—বুঝে—বঁাদে । ভোর—পূর্ণ বা বিহ্বল । খির—খির । আউনাইছে
—আকুলিত হচ্ছে । লহ লহ—লহু লহু বা মৃদু মৃদু । পরকার—
প্রকার । ভেড়াইলু—সংযোগ করলাম ।

৮

অঙ্গে অঙ্গে মণি মুকুতা খেচনি
বিজুরী চমকে^১ তায় ।
ছি ছি^২ কি অবলা সহজে চপলা
মদন মুরছা পায় ॥
মরেঁ মরেঁ। সহ ও রূপ-নিহনি লৈয়া ।
কি জানি কি খেনে কো বিহি গড়ল
কি রূপ মাধুরী দিয়া ॥
চুশু চুশু ছুটি নয়ন-নাচনি
চাহনি মদন বাণে ।
ভেরছ বন্ধানে বিষম সন্ধানে
মরমে মরমে হানে ॥
চন্দন তিলক আধ ঝাঁপিয়া
বিনোদ চুড়াটি বান্ধে ।
হিয়ার ভিতরে^৩ লোটায়া লোটায়া
কাতরে পরাণ কান্দে ॥
আধ চরণে আধ চলনি
আধ মধুর হাস ।
এই সে লাগিয়া ভালো সে বুঝিয়া
মরে বলরাম দাস ॥

প. ক.—৭১১

১ নমকে ।

২ এখে ।

৩ মাঝারে ।

টাকা—খেচনি—বঁচ দেওয়া । নিহনি—অনুরাগ । ভেরহ—তিব্বৎ ।
 ঝাঁপিয়া—আবৃত্ত করিয়া ।

৯

বদন চান্দ কোন কুন্দারে কুন্দিলে গো
 কে না কুন্দিলে ছই আখি ।
 দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে
 সেই সে পরাণ তার সাখী ।
 রতন কাটিয়া অতি যতন করিয়া গো
 কে না গড়িয়া দিল কাশে ।
 মনের সহিতে মোর এ পাঁচ পরাণি গো
 যোগী হৈল উহারি ধ্যানে ।
 অমিয়া মধুর বোল সুখা খানি খানি গো
 হাতের উপর নাহি পাঙ ।
 এমতি করিয়া যদি বিধাতা গড়িত গো
 ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া উহা খাঙ ।
 মদন কান্দ ও না^১ চুড়ার টালনি গো
 উহা না শিখিয়া আইল কোথা ।
 এ বুক ভরিয়া মুখি উহা না দেখিলু গো
 এ বড়ি মরমে মোর ব্যথা ॥
 নাসিকার আগে দোলে এ গজ মুকুতা গো
 সোনার মোড়িল তার পাশে ।
 বিজুরী অড়িত যেন চাঁদের কণিকা গো
 মেঘের আড়ালে থাকি হাসে ॥
 করভের কর জিনি বাহর বলনি গো
 হিদুল মণ্ডিত তার আগে ।

যৌবন বনের পাখী পিয়ারে মরয়ে গৌ
 উহারি পরশ রস মাগে ॥
 নাটুরা ঠমকে যায় রহিয়া রহিয়া চায়
 চলে যেন গজরাজ মাতা ।
 শ্রীনিবাস দাস কর লখিলে লখিল নয়
 রূপসিদ্ধ গড়ল বিধাতা ॥

প. ক.—৭৯০

১ লাগি ।

১ মরুর পুন্ডের ছান্দে ।

৩ কলক ।

অনুরাগবরী ও ভক্তিরসাকর গ্রন্থে 'মেঘের আড়ালে থাকি হাসের পর
 অভিযুক্ত করেকটি পংক্তি—

সুন্দর কপালে শোভে সুন্দর তিলক গো
 তাহে শোভে অলকার ভাঁতি ।
 হিরার ভিতরে মোর আলমল করে গো
 চান্দে যেন ভ্রমরার গাঁতি ॥

টাকা—কুন্দার—ধোদাইকর । সাধি—সাক্ষী । পাঁচ পরাপি—পঞ্চোদয় ।
 করভ—হস্তাশিত । বলনি—বেঢ় । হিজুল—রক্তবর্ণ রঞ্জন দ্রব্য ।
 পদকর্তা শ্রীনিবাস আচার্য ছিলেন চৈতন্যোত্তর কালে রাঢ়ে গৌড়ীয়
 বৈষ্ণব সমাজের আচার্য ।

১০

রূপে ভরল দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি
 পুলক না তেজই অঙ্গ ।
 মধুর^১ মুরলী রবে ঋতি পরিপূরিত
 না শুনে আন পরসঙ্গ ॥
 সজনি অব কি করবি উপদেশ ।
 কান্দে অঙ্গুরাগে মোর কহু মন মাতল
 না শুনে ধরয় লব-কোশ ॥

নাসিকাহো সে অঙ্গের সৌরভে উনমত্ত
 বদনে না লয় আন নাম ।
 নব নব গুণগণে বাকুল মনু মনে
 ধরম রহব কোন ঠাম ॥
 গৃহপতি তরুজনে গুরুজন গরুজনে
 অন্তরে উপজয়ে হাস ।
 তাঁহি এক মনোরথ অনি^১ হয় অনরথ^২
 পুছত গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—১৯৪

১ মোহন ।

২ যদি ।

৩ অনুরত ।

টাকা—দিঠি—দুট্ট । সোভরি—স্মরণ করে । পরসজ—প্রসজ । নব-
 লেশ—কণামাত্র । ঠাম—স্থান । অনি—যেন না । অনরথ—
 অনর্থ । যেন অনর্থ না হয় ।

॥ আক্ষেপানুরাগ ॥

১

গৌরাজ-চান্দ্রের ভাব कहনে না যায় ।
 বিরলে বসিয়া পছ করে হায় হায় ॥
 প্রিয় পারিষদগণ পুছয়ে তাহারে ।
 কহে মুঞি ঝাঁপ দিব সমুজ মাঝারে^১ ॥
 করিলুঁ দারুণ প্রেম আপনা আপনি ।
 দুকূলে কলঙ্ক হৈল না যায় পরাণি ॥
 এত কহি গৌরচাঁদ ছাড়য়ে নিখাস ।
 মরম বুঝিয়া কহে নরহরি দাস ॥

প. ক.—৮৩২

১ সবুনা মাঝারে ।

টীকা—কৃষ্ণের না কায়—বলা যায় না ।

পদটি স্বগতকথনে আক্ষেপানুরাগের গৌরুচক্ষিক ।

২

ধরম করম গেল গুরু গরবিত ।

অবশ করিল কালা কান্থুর পিরিত ॥

ঘরে পরে কি না বলে করিব হাম কি ।

কে না করয়ে প্রেম আমি কলঙ্কী ॥

বাহির হইতে নারি লোক-চরচাতে ।

হেন মনে করে বিষ খাইয়া মরিতে ॥

একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।

কান্থ পরিবাদ হৈল পুড়্যা^১ মরি শোকে ॥

খাইতে নারিয়ে কিছু রহিতে নারি ঘরে ।

ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সামাইল^২ অন্তরে ॥

জারিল সে তনু মন ব্যাপিল শরীর ।

চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে সুস্থির ॥

প. ক.—৮৮৬

১ পুড়ে ।

২ হইল ।

টীকা—কানু পরিবাদ—কৃষ্ণ কলঙ্ক । সামাইল—প্রবেশ করল । জারিল—জীর্ণ করল ।

পদটি রূপার স্বগতকথনে আক্ষেপানুরাগ ।

৩

যত নিবারিয়ে পায়^১ নিবার না যায় রে ।

আন পথে ঘাইতে^২ সে কান্থ-পথে যায় রে ॥

এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে^৩ ।

যার নাম নাছি লই লয় তার নাম রে ॥

এ ছার কালিকা মুঞি বড় করি বড় ।
 তত্ব ত দারুণ নানা পায় শ্যামবদন ।
 সে না কথা না গুনিব করি অনুমান ।
 পরসঙ্গ গুনিতে আপনি যায় কাণ ।
 বিক রহ' এ ছার ইন্দির মোর সব ।
 সদা সে কালিয়া কান্ন হর অনুভব ।
 কহে চণ্ডীদাস রাই ভাল ভাবে আছ ।
 মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ।

প. ক.—৮৩৫

১ ভাব ।

২ যাই ।

৩ হেল কিবা মোরে ।

সিকা—রগনা-জিহ্বা । পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ । জানি (জনি)—বেন না । পুছ
 —বল ।

এটিও স্বগতকথনে আক্ষেপানুরাগ ।

৪

কি মোহিনী জান বন্ধু কি মোহিনী জান ।
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ।
 রাতি কৈলুঁ দিবস দিবস কৈলুঁ রাতি ।
 বুঝিতে নারিলুঁ বন্ধু তোমার গিরিতি ।
 ঘর কৈলুঁ বাহির বাহির কৈলুঁ ঘর ।
 পর কৈলুঁ আপন আপন কৈলুঁ পর ।
 কোন বিধি সিরজিল সোতের সেহলি ।
 এমন ব্যথিত নাই ডাকে রাখা বলি ।
 বন্ধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ।

বাঙলী-আবেশে বিজ চণ্ডীদাস কর ।

পরের লাগিয়া কি আপন পর হয়^১ ॥

প. ক.—৮০৫

১ চাও ।

২ কোন কোন পুঁথিতে অন্যান্য ভগিনী আছে । যথা—

চণ্ডীদাস কহে হিরা শুনিতে জুড়ার ।

এমন পিরীতি আর না দেখি কোথার ॥

টাকা—মোহিনী—বাদু । সোভের সেহলি—শ্রোভের শ্যাওলা । বাঙলী—

চণ্ডীদাসের ইষ্টদেবী বিশালাক্ষী-চণ্ডী ।

বর্ডবান পদটি প্রিয়সম্বোধনে আক্ষেপানুরাগ ।

৫

কি বুকে দারুণ ব্যথা ।

সে দেশে যাইব যে দেশে না শুনি

পাপ পিরিতের কথা ॥

সই কে বলে পিরিতি ভাল ।

হাসিতে হাসিতে পিরিতি করিয়া

কাঁদিতে জনম গেল ।

কুলবতী হৈয়া কুলে দাঁড়াইয়া^১

যে ধনি পিরিতি করে ।

ভূমের আনল যেন সাজাইয়া

এমতি^২ পুড়িয়া মরে ॥

হাম বিনোদিনী এ ছখে ছখিনী

প্রেমে হলহল আঁখি ।

চণ্ডীদাস কহে যে গতি হইল

পরাণ-সংশয় দেখি ॥

প. ক.—৮১০

১ কুলেতে দাঁড়াইয়া ।

২ আগনি ।

টীকা—তুমিই আনন্দ—তুমিই আশ্রয় যা যিকি যিকি আসে ।
পদটি পিরিতি-নিশানে আকোপানুরাগ ।

৬

হা হা^১ প্রাণপ্রিয় সখি কি না হৈল মোরে ।
কানুপ্রেম বিধানলে^২ তনু মন জারে ॥
রাত্রিদিন^৩ পোড়ে মন সোয়াস্ত^৪ না পাও ।
বাহাঁ^৫ গেলে কানু পাও তাহাঁ^৬ উড়ি যাও ॥
হেমে রে দারুণ বিধি তোরে সে বাখানি ।
অবলা করিলি মোরে জনম ছুখিনী ॥
ঘরে পরে অন্তরে বাহিরে সদা জালা ।
এ পাপ পরাণে কেনে বৈরী হৈল কালা ॥
অভাগি মরিলে হয় সকলের ভাল ।
চণ্ডীদাস কহে খনি এমতি না বল ॥

— চণ্ডীদাসের পদাবলী

- ১ হায় হায় ।
- ২ বিধে মোর ।
- ৩ দিবানিদি ।
- ৪ সোয়াস্ত ।
- ৫ যথা ।
- ৬ তথা ।

টীকা—জারে—জীর্ণ করে । বাখানি—ব্যাখ্যান অর্থাৎ বুঝিয়ে বলি ।
যাঙ—যা যাডু+অহু (ঔ) ।

পদটি সখী সখোবনে আরম্ভ হলেও বিধাতৃ নিশানে আকোপানুরাগ ।
পদের প্রধান চারটি পংক্তি সুবিখ্যাত । খ্রীষ্টোত্তম শতাব্দীর প্রথম
পর্বে প্রত্যাভূত হয়ে অষ্টোত্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে কবি
ভাবানন্দ এই পদটি মুকুন্দের কণ্ঠে শুনেছিলেন বলে চৈতন্য-
চরিতামৃত উল্লেখ ।

৭

(সই) ডাকিয়া সুধাইতে নাই^১ প্রাণ আনহান বাসি ।
 কেবা নাহি করে প্রেম আমি হৈলাম দোষী ॥
 গোকুল নগরে কেবা কি না করে তাহে কি নিষেধ বাধা ।
 সতী কুলবতী সে সব সুবতী কান্ধ কলঙ্কিনী রাখা ॥
 বাহির হইলে^২ লোকচরচা বিষম শাইল ঘরে ॥
 পিরিতি করিয়া জগত বৈরী আপনা বলিব কারে ॥
 ভোমরা পরাণের বেধিত আছিলো জীবনে মরণে সজ ।
 অনেক দোষের দোষিণী হইলে কে ছাড়ে আপন অঙ্গ ॥
 নন্দের নন্দন গোকুলের কান সতাই আপনা বলে ।
 মো পুনি ইচ্ছিয়া নিছিয়া লইলুঁ অনাদি জনম ফলে ॥
 রাখা বলি আর ডাকি না সুধাও এখনি এখানে মৈলে ।
 চণ্ডীদাস কহে সকলি পাইবা বন্ধুয়া আপন হৈলে ॥

প. ক.—৮৪৩

১ ভোমরা মোরে ডাকিয়া সোধাও না ।

২ হইতে ।

৩ বিষ মিশাইল ।

টাকা—আনহান—আনচান (অন্যচ্ছন্দ) । বাসি—মনে করি । বিষম
 শাইল—ভীষণ শেল । ইচ্ছিয়া—ইচ্ছা ক'রে । নিছিয়া লইলুঁ—
 অনুরাগসহ বরণ করলাম ।
 পদটি সখীর প্রতি আক্ষেপ ।

৮

এখন তখন নাই নাম ধরি গান গাই
 বাঁশী কেনে ডাকে থাকি থাকি ।
 সেই হৈতে মোর মন নাহি হয় সঘরণ
 নিরন্তর করে ছুটি আশি ॥

একেলা মন্দিরে থাকি কছু ভায়ে নাহি দেখি
 সেহ কছু না দেখে আমারে ।
 আমি কুলবতী রামা সে কেমনে জানে আমা
 কোন ধনি কহি দিল তারে ॥
 না দেখিয়া ছিহু ভাল দেখিয়া অকাজ হৈল
 না দেখিলে প্রাণ কেন কাঁদে ।
 চণ্ডীদাস কহে ধনি কান্ধু সে পরশমণি
 ঠেকি গেলা মোহনিয়া কাঁদে ॥

—চণ্ডীদাসের পদাবলী ।

টীকা—সম্বরণ—সংযত বা নিবৃত্ত । মন্দিরে—ঘরে ।
 পদটির আরম্ভে বংশীনিন্দনে আক্ষেপানুরাগ ।

৯

কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওর ।
 বাঁশি-নিশাস-গরলে তনু ভোর ॥
 হঠসঞে পৈঠয়ে অবগন মাঝ ।
 তৈখনে বিগলিত তনু মন লাজ ॥
 বিপুল পুলক পরিপূরয়ে^১ দেহ ।
 নয়নে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥
 গুরুজন সমুখি ভাব তরঙ্গ ।
 যতনহি বসনে কাঁপি সব অঙ্গ ॥
 লহ লহ চরণে চলিয়ে^২ গৃহ মাঝ ।
 দৈবে সে বিধি আজু রাখল লাজ ॥
 তনু মন বিবশ খসয়ে নীবিবন্ধ ।
 কি কহব বিভাপতি রহ বন্ধ ॥

প. ক.—৮৩১

১ পরিপূরল ।

২ চলয়ে ।

টাকা—ওর—সীমা । বাঁশি-নিশান-গরনে—বংশীরূপে সর্পের নিশান-
বিষে । ভোর—বিহ্বল । হঠসঙ্গে—সজোরে । পৈঠয়ে—প্রবেশ
করে । প্রবণক মাঝ—কানের মধ্যে । তৈখনে—সেই সঙ্গে ।
বিগলিত—স্থলিত । জন্নি—যেন । বাঁপি—চাকি । লহ—লঘু ।
নৌবিবন্ধ—কাটবন্ধন ।

পদটি সখী সন্মোদনে হলেও বংশীনিদ্রনে আক্ষেপানুরাগ । অবশ্য
পদটি বিদ্যাপতির কি না সন্দেহ ।

১০

কতিহু^১ মদন তজু দহসি হামারি ।
হাম নহো শঙ্কর হউ^২ বরনারী ॥
নহি জটা ইহ বেগি-বিভঙ্গ ।
মালতি-মাল শিরে নহ গঙ্গ ।
মোতিম-বন্ধ মোলি^৩ নহ ইন্দু ।
ভালে অনল^৪ নহ সিন্দূর-বিন্দু ॥
কঠে গরল নহ মুগমদ-সার ।
নহ ফণিরাজ উরে মণিহার ॥
নীল পটাস্বর নহ বাঘছাল ।
কেলিকমল ইহ না হয়ে কপাল ॥
বিদ্যাপতি কবি কহই^৫ সুছন্দ ।
অঙ্গে ভসম নহ মলয়জ পঙ্ক ॥

প. ক.—৮৫৫

১ কতয়ে ।

২ হউ ।

৩ শিরে ।

৪ নয়ন ।

৫ কহ এহেন ।

টাকা—কতিহঁ—কতই । হউ—আমি । বেণি-বিভঙ্গ—কেশকলাপ ।
 যোতিম-বহু—মুক্তাবাধান । বোনি—মুকুট । কপাল—করোটি ।
 ভঙ্গম—ভঙ্গম । মলয়জ—চন্দন ।

পদটি মদনের প্রতি আক্ষেপ । বিদ্যাপতির এই পদটির সঙ্গে জয়দেবের
 একটি শ্লোক তুলনীয়—

হৃদি বিষলতাহারো নায়ে ভুজঙ্গমনায়কঃ
 কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলদ্যুতিঃ ।
 মলয়জরজো নেদং ভঙ্গম প্রিয়াবিরহিতে ময়ি
 প্রহর ন হরপ্রাস্ত্যাহনজ ক্রুধা কিমু ধাবসি ॥

(গীতগোবিন্দ, ৩/১১)

১১

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।

জিয়ন্তে মরিয়া^১ যে আপনা খাইয়াছে^২

তারে তুমি কি আর বুঝাও^৩ ॥

নয়ন-পুতলি করি লইলু^৪ মোহন রূপ

হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।

পিরিতি আগুনি জালি সকলি পোড়াইয়াছি

জাতি কুল শীল অভিমান ॥

না জানিয়া মূঢ় লোকে কি জানি কি বলে মোকে

না করিয়ে শ্রবণ গোচরে ।

শ্রোত-বিধার জলে এ তরু ভাসাইয়াছি

কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

খাইতে শুইতে নিতে^৫ আন নাহি লয় চিতে

বন্ধু বিনে আন নাহি ভায় ।

মুরারি গুণতে কহে পিরিতি এমতি^৬ হৈলে

ভায় গুণ^১ তিন লোকে^২ গায় ॥

- | | |
|-------------|----------------|
| ১ মন্নিজ । | ৫ টকতে । |
| ২ খাইল সে । | ৬ এমন পিরিতি । |
| ৩ সুখাও । | ৭ হয় । |
| ৪ লইরাছি । | ৮ দ্বিজগতে । |

টাকা—বোকে—আমাকে । বিখার—বিস্তার । নিতে—নিত্য । ভায়—
হয়, ভাতি ।

পদটি সখীগোবিন্দে আক্ষেপানুরাগ ।

১২

মনের মরম কথা শুন লো সজ্জন ।
গ্রাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥
চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব ।
না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
কোন বিধি সিরজিল কুলবতী বাল্য ।
কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জালা ॥
কিবা সে মোহন রূপ^১ মন মোরে বান্ধে ।
মুখে নাহি সরে^২ বাণী ছুটি আঁখি কান্দে ॥
জ্ঞানদাস কহে সখি এই সে করিব ।
কানুর পিরিতি লাগি যমুনা পশিব^৩ ।

প. ক.—১২ ।

- ১ কিবা রূপে কিবা গুণে ।
২ মুখে না নিঃসরে ।
৩ কানুর লাগিয়া আমি অনজে পশিব ।

পদটি সখীগোবিন্দে আক্ষেপানুরাগ ।

১৩

আন্ধার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী ।
কোন বিধি সিরজিল ছার কুলনারী^১ ॥
কথার দোস্তর নাই যারে কহেঁ ছুখ ।
বেধিতে না পাও চাঁদ সুরজের মুখ ॥

কহ সখি কি হবে উপায় ।
 না জানি কি গুণ কৈল বিদগধ রায় ॥
 অরের আড়িনা দেখিবারে লাগে সাধ ।
 তত্ব ত না গুণে মন এত পরমাদ ॥
 ও রূপ দেখিয়া কৈল মরণ সমাধি ।
 রাতিদিন কান্দে প্রাণ বিষম বেয়াধি ॥
 আন কথা কহে যদি গুরুর সমুখে ।
 ভরমে তখনি মোর শ্রাম আইসে যুখে ॥
 ভাবে বিভোর তত্ব গদগদ বাণী ।
 ধরিতে ধরণে না যায় ছুটি চোখের পানি ॥
 সে রূপে মজিল চিত পাসরিল নয় ।
 বলরাম দাস বলে না জানি কি হয় ॥

প. ক.—৮৩৮

- ১ কুলের বহরারি ।
- ২ লাগিয়া ।
- ৩ রৈল ।
- ৪ ভাবিতে ।
- ৫ এরপর পদরসাকরে অতিরিক্ত দুপংক্তি আছে—
 ও চান্দমুখের হাসি আধ আধ বোলে ।
 হিম্মার ভিতরে প্রাণ নিরবধি দোলে ॥

টীকা—বিদগধ রায়—রসিক কৃষ্ণ । পরমাদ—প্রমাদ । বেয়াধি—ব্যাধি ।
 আন—অন্য । ভরমে—ভুলে । পাসরিল নয়—ভোলা যায় না ।
 পদটি সখীসংযোগনে আক্ষেপানুরাগ ।

১৪

সুখিনীর বেধিত বন্ধু গুন ছুখের কথা ।
 কাহারে মরম কব কে জানিবে বেথা ॥
 কল্পিতে না পাই পাপ নরকীর ভাণে ।
 আখির লোর দেখি কহে কান্দে বন্ধুর ভাবে ॥

বসনে মুছিয়া ধারা ঢাকি যদি গায় ।
 আনি ছলা ধরে গুরুজনেরে দেখায় ॥
 কালা নাম লৈতে না দেয় দারুণ শাস্তী ।
 কাল হার কাড়ি লয় কাল পাটের শাড়ী ॥
 চুখের উপরে বন্ধু অধিক আরও চুখ ।
 দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চান্দ মুখ ॥
 দেখা দিয়া যাইতে বন্ধু কিবা ধন লাগে ।
 না যায় নিলাজ প্রাণ দাঁড়াই তোমার আগে ॥
 বলরাম দাস বলে হউক খেয়াতি ।
 জিতে পাসরিতে নারি তোমার পিরিতি ॥

প. ক.—৮১৭

টীকা—বেথা—ব্যথা । খেয়াতি—খ্যাতি । জিতে—জীবিত থাকতে ।
 পদটি প্রিয়সম্বোধনে আক্ষেপানুরাগ ।

১৫

ওহে বন্ধু আর কি বলিব তোরে ।
 আপনা খাইয়া পিরিতি করিলুঁ
 রহিতে নারিলুঁ ঘরে ॥
 কাম সাগরে কামনা করিয়া-
 সাধিব মনের সাধা ।
 মরিয়া হইব নন্দের নন্দন
 তোমারে করিব রাখা ॥
 পিরিতি করিয়া ছাড়িয়া যাইব
 রহিব কদম্বতলে ।
 ত্রিভঙ্গ হইয়া মুরলী পূরিব
 যখন যাইবা জলে ॥

সুরছা হইয়া পড়িয়া রহিয়া

সহজ কুলের বালা ।

জ্ঞানদাস কহে বুঝিবে তখন

পিরিতি বিষম আলা ॥

অপ্রকাশিত পদরসাবলী—১৬১

১ আগনি ।

২ মধুরাপুরে ।

৩ বাজাব ।

টীকা—কাম সাগরে—যে সাগরে কিছু কামনা করে আশ্ববিগর্জন করলে

পরজন্মে ফলনাভ হয় । সাধ—আকাঙ্ক্ষা । সহজ—সরল ।

পূরিব—পূর্ণ করব অর্থাৎ বাজাব ।

এই প্রিয়সম্বোধনে আক্ষেপানুরাগের পদটি পাঠান্তরে চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত ।

১৬

সুখের লাগিয়া এ ঘর বান্ধিলু

আনলে পুড়িয়া গেল ।

অমিয়া সাগরে সিনান করিতে

সকলি গরল ভেল ॥

(সখি হে) কি মোর করমে লেখি ।

শীতল বলিয়া ও চান্দ সেবিলু^১

ভান্নুর^২ কিরণ দেখি ॥

নিচল ছাড়িয়া উচলে উঠিতে^৩

পড়িলু^৪ অগাধ জলে ।

লহিমী চাহিতে দারিজ্য বাড়ল^৫

মাণিক হারালু^৬ হেলে ॥

পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিলু

বজর পড়িয়া গেল ।

জ্ঞানদাস কহে

কান্দুর শিরিষি

মরণ অধিক শোল ॥

প. ক.—৮৮৭

১ সেবিতে ।

২ রথির ।

৩ উচল বলিয়া অচলে চড়িতে ।

৪ বেড়ল ।

৫ চণ্ডীদাস কহে ।

টাকা—আনলে—অগ্নিতে । গরল—বিষ । নিচল—নিচু স্থল । উচল

উঁচু স্থল । লছিয়া—লক্ষী ।

পদটিতে বিষম অলঙ্কারের ব্যবহার লক্ষণীয় । সম্বোধনে আক্ষেপ ॥

১৭

আলো মুঞি কেন গেলুঁ যমুনার জলে ।^১

চিত মোর হরিয়া নিল ছলিয়া নাগর ছলে ॥

রূপের পাথারে^২ আঁখি ডুবিয়া^৩ রহিল ।

যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥

ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অকুরান ।

অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি করে প্রাণ^৪ ॥

চন্দন চান্দের মাঝে যুগমদ ধাক্কা ।

তার মাঝে হিয়ার পুতলি রৈল বাঁকা ॥

কটি পীত-বসন রসনা তাহে জড়া ।^৫

বিধি নিরমিল কুল কলঙ্কের কোঁড়া ॥

জাতি কুল শীল সব^৬ হেন বুঝি গেল ।

ভুবন ভরিয়া মোর ঘোষণা রহিল ॥

কুলবতী সতী হৈয়া দুকূলে দিলুঁ দুখ ।

জ্ঞানদাস কহে দৃঢ় করি থাক' বুক ॥

প. ক.—১২৩

১ পদকল্পতরুতে প্রথম পংক্তির পাঠ—

আলো মুক্তি জানো না, জানিয়ে রাইডাম না কদম্বের ভলে ।

পদস্নায়াকরে আছে—আলো কি কেন গেলু কামিনীর জলে ।

২ সাগরে ।

৩ ডুবিয়ে ।

৭ অন্তর বিদরে হিয়াফু করে পরাণ ।

৫ বেড়া ।

৬ মোর ।

৭ বাজ ।

টীকা—ছলিয়া—ছলধারী । রূপের পাথারে—রূপসাগরে । তু° রূপসাগরে
ডুব দিয়েছি—রবীন্দ্রনাথ । রসনা—কটিভূষণ । জড়া—জড়ানো ।
কলঙ্কের কোঁড়া—কলঙ্ক উদ্গত কন্দ ।

স্বগতকথনে আক্ষেপানুরাগের এই রোমাটিক পদটি রবীন্দ্রনাথের বিশেষ
প্রিয় ছিল ।

১৮

গুরুজন্য^১ আলায় প্রাণ করয়ে বিকলি^২ ।

দ্বিগুণ আগুন দেয় শ্যামের মুরলি ।

উভ হাতে তোমায় মিনতি করি আমি ।

মোর নাম লৈয়া আর না বাজিহ তুমি ॥

তোর স্বরে গেল মোর জ্ঞাতি কুল ধন ।

কত না সহিব পাণ লোকের গঞ্জন ॥

তোরে কহি বাঁশিয়া নাশিয়া সতীকুল ।

তোর স্বরে মুঞি অতি হৈয়াছি আকুল ॥

আমার মিনতি^৩ শত না বাজিহ আর ।

জ্ঞানদাস কহে উহার ওই যে বেভার ॥

প. ক.—৮২৬

১ গুরুজন ।

২ ব্যাকুল ।

৩ মনতি ।

টীকা—উভহাতে—উর্ধ্ব বা দু' হাতে । বেভার—ব্যবহার ।
পদটি বংশীর উদ্দেশে আক্ষেপানুরাগ ।

১৯

বাঁশী বাজানো জান না ।
অসময়ে বাজাও বাঁশী পরাণ মানে না ॥
যখন আমি বৈসা থাকি গুরুজন্যর মাঝে ।
নাম ধৈর্য বাজাও বাঁশী আমি মরি লাজে ॥
ওপার হৈতে বাজাও বাঁশী এপার হৈতে শুনি ।
বিরহিলী নারী হাম হে সঁতার নাহি জানি ॥
যে ঝাড়ের বাঁশী সে ঝাড়ের লাগি পাও ।
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥
চাঁদ কাজি বলে বাঁশী শুষ্ঠা বুরি মরি ।
জীমু না জীমু না আমি না দেখিলে হরি ॥

চণ্ডীদাসের পদাবলী (সা. প. সং
পৃ.—৯৬)

টীকা—জীমু না—বাঁচব না । চাঁদ কাজি—ষোড়শ শতকের শেষভাগের
মুসলমান পদকর্তা ।
ভণিতায় কবির রাগাঙ্গিক ভক্তি লক্ষণায় । “যে ঝাড়ের বাঁশি” প্রভৃতিতে
চণ্ডীদাসের পদাংশ প্রক্ষিপ্ত ।

২০

শুন গো মরম সখী কালিয়া কমল আঁখি
কিবা কৈল কিছুই না জানি ।
কেমন করয়ে মন সব লাগে উচাটন
প্রেম করি খোয়াবু পরাণি ॥

শুনিয়া দেখিছ কাল
দেখিয়া পাইছ আলা
নিবাইতে কাছি পাই পান্নি ।
অগুরু চন্দন আনি
দেহতে লেপিছ হানি
না নিবার হিরার আগুনি ।
বসিয়া থাকিয়ে যবে
আসিয়া উঠায় তবে
লৈয়া যান যমুনার তীর ।
কি করিতে কি না করি
সফাই কুরিয়া মরি
তিলেক নাহিক রহি থিরি ।
শাশুড়ী নন্দী মোর
সদাই বাসয়ে চোর
গৃহপতি কিরিয় না চায় ।
এ বীর ছাথির-চিত
ঐনিবাস-অহুগত
মজি গেলা কালাচাঁদের পায় ।

ভক্তিরসাকর—নবম তরঙ্গ

পদটি ঐনিবাস আচার্যের শিষ্য মল্লরাজ বীর হারীরে রচনা বলে নরহরি
চক্রবর্তীর ভক্তিরসাকর গ্রন্থের নবম তরঙ্গে উদ্ধৃত ।

॥ অভিসারাবুরাগ ॥

১

বিরলে বসিয়া গোরা রায় ।
আপাদ মন্তক পূলকে পুরিত
প্রেম ধারা বহি যায় ।
সহচরগণে কহয়ে বচনে
রহিতে নারিয়ে যবে ।
নন্দের নন্দন পাই দরশন
জবে^১ সে পরাগ ধরে ।

॥ कष्टं च मनः ॥ अथ विवेचनम् ॥
गते नोत्पद्यते माया ।

এ সাজ সাজারে অনেক হঠারে
ভুবন করিলে আলা ॥

দেখিরা গৌর ভাবিরা অন্তর
বসনে কাঁপারে তবু ।

টাচার চিকুর বেড়ি নানা ফুল
 জলদে বিজরী জম্বু ।

সঙ্গে সহচর গৌরাজ মুল্লার
সুরধনী ভীরে চলে ।

ভাবাবেশে মন আকুল বচন
এ দাস মোহন বলে ।

প. ক-১৮৩

১ সবে ।

টিকা—বাঁপয়ে—আবৃত করে।

2

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল
মকৌর চীরছি বাঁপি ।
গাগরি-বারি চারি কর পীছল
চলতহি অঙ্গুলি চাপি ॥
মাহব তুরা অভিসারক লাগি ।
দুত্তর পঙ্ক-গমন ধনি সাথয়ে
মন্দিরে বামিনী জাগি ॥
করযুগে^৫ নয়ন যুদি চল ভামিনি
ভিমির-গরানক^৬ আশে ।

কর-করণ পণ করি-মুখ-বচন
 নিখই ভুজগ-গুরু পাশে ।
 গুরুজন-বচন বহির সম যানই
 আন শুনই কহ আন ।
 পরিজন-বচন মুগধি সম হাসই
 গোবিন্দদাস পরমাণ ।

প. ক.—১০০১

- ১ নুপুর ।
- ২ করতলে ।
- ৩ পরান গতি ।
- ৪ মদি ।

টাকা—গাড়ি—পুঁতে । মঞ্জীর চীরহি বাঁপি—বস্ত্রধরে নুপুর বেঁধে ।
 গাগরি—কলসী । চারি—চলে । দুতর পদ—দুতর পদ ।
 তিমির পরানক আশে—অন্ধকারে প্রস্থানের আশার । ভুজগগুরু—
 সাপুড়ে । পরমাণ—প্রমাণ ।

গোবিন্দদাসের অভিসারানুরাগের এই পদটির সঙ্গে সূক্তিমুক্তাবলীতে
 লক্ষিত নিম্নলিখিত শ্লোকটি তুলনীয়—

মার্গে পক্ষিচিতে ধনাত্তমলে নিঃশব্দসংসারণঃ
 গন্তব্যোহদ্য ময়া প্রিয়য়া বগতির্নুচ্ছেতি ক্খা বতিব্ ।
 আত্মানুজ্ঞতনুপুরা করতলেনাচ্ছাদ্য নেত্রে ধ্বং
 কৃচ্ছ্রেণাস্তপদস্থিতিঃ স্বভবনে পদানমভ্যাস্যতি ॥

৩

অন্তরে উত্তর ভরু নব মেহ ।
 বাহিরে তিমিরে না ছেরি নিজ মেহ ।
 অন্তরে উয়ল শ্রামর-ইন্দু ।
 উহলল মনহি মনোভব-সিদ্ধু ।
 অব জনি সজনী করহ বিচার ।
 শুভখন ভেল পহিল অভিসার ।

ସୁଗନ୍ଧେ ଓହ୍ଲୁ ଅହୁଲେମି ବୋର ।
 ତହିଁ ପାହିରୀରହ ନୀଳା ବିଚୋଳ ।
 କି ବଳ ଓଟ-କୁଟ-କବୁକ-କଥାର ।
 ଦୁର କର ମୋତିନି ମୋତିମ-ହାର ।
 ତୁହଁ ମଧି ନେବହ ନେହାମି ନାମି ।
 ଶୁଭ୍ରଜନ ଅବହଁ ସୁମଳ କିରେ ଜାମି ।
 ଚଳଇତେ ଦୀଗ ଡରମ ଜନି ହୋର ।
 ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ମଞ୍ଜେ ଚଳି ଗୋର ।

ମ. କ.—୩୫୨/୨୪୬

୧ ମୋତିମ ମୋତିନ ହାର ।

୨ ଯୋହି ।

୩ ଗୋହି ।

ଲୀଳା—ଅବରେ—ଆକାଶେ । ଡବର—ଆଡ଼ବର । ନବ ବେହ—ନବ ବର୍ଷାର
 ସେବ । ଓୟଲ—ଓଦିତ ହଳ । ମନୋଭବ ମିଛୁ—ପ୍ରେମ ସମୁଦ୍ର । ଅବ
 —ଏବନ । ଜନି—ସେନ ନା । ମହଲ—ପ୍ରଥମ । ମୁହଁରହ—
 ମରାଓ । ମୋତିନି—ମମତାମୟ । ମୋତିମ—ସୁଖ । ନେହାମି—
 ହାରେର ଚୋକାଠି । ନାମି—ସଂଲଗ୍ନ ହରେ । ଅବହଁ—ଏବନ । ଦୀଗଡ଼ର
 ଜନି ହୋର—ସେବ ବିକଳନ ନା ହର । ଗୋର—ଖୋପନେ ।

ମନାଟିତେ ସ୍ବାଧାର ତିମିରାଢ଼ିସାରାସୁରାଗ ବଞ୍ଚିତ । ଦୁର କର ମୋତିନ
 ଇତ୍ୟାଦିତେ ଅବଦେବେର—“ସୁନ୍ଦରବନ୍ଧୀରଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ ବନ୍ଧୀରଂ ରିପୁନିବ କେଳିସୁ
 ଲୋଚନ” ପ୍ରଭୃତିର ଛାନ୍ଦା ନକ୍ଷତ୍ର ।

୫

ମନ୍ଦିର-ବାହାର କଠିନ କମାଟି ।
 ଚଳଇତେ ଅଢ଼ିଳ ଅଢ଼ିଳ କାଟି ।
 ତହିଁ ଅନ୍ତି ବନ୍ଧବର ବାବର କୋଳ ।
 ବାରି କି ବାବର ନୀଳ-ବିଚୋଳ ।
 ସୁନ୍ଦରୀ ଶେଷେ କରାଧି ଅତିକାର ।
 ହରି ହରି ବାବର-ବନ୍ଧୁନି ମାର ।

কন কন বনবন বজর নিলাজ :
 তনইতে একল মরম মরি ব্যত :
 কল ফিল দামিনী দহন বিধর :
 হেরইতে উচকই° লোচন-ভার :
 ইথে যদি° সুন্দরী তেজবি গোর :
 প্রেমক লামি উপেখবি গোর :
 গোবিন্দদাস কহ ইথে কি বিচার ।
 ছুটল বাণ কিয় যতনে নিবার ॥

প. ক.—১৮৭

- ১ তাহে অতি দূরতর বাদর দোল ।
- ২ ব্যাবি ।
- ৩ চমকই ।
- ৪ সব ।

টিক।—মরিয়—গৃহ । শকিল—ভরাল । বাট—পথ । বারই—
 ব্যাবতি, রোধ করে । মানস সুন্দরী—মানস-গঙ্গা বা বৃন্দাবনের
 শিকটমণ্ডী গোবর্ধনে অবস্থিত । উচকই—চমকিত । ইথে—এতত ।
 উপেখবি—উপেক্ষা করবি ।

৫

কুল-মরিয়াল কপাট উদ্ঘাটনু°
 তাহে কি কাঠকি° বাধা ।
 নিজ মরিয়াদ- সিদ্ধু সঙ্গে পটারনু°
 তাহে কি তটিনি° অগাধা ॥
 সহচরি° মবু পরিধন কর দুঃ ।
 কৈছে° হ্রস্ব করি পহু হেরত হরি
 সোভরি সোভরি মন বুর ॥
 কোটি কুসুম-ধর বরিধরে° বহু পর
 তাহে কি জল-জল করি ॥

প্রেম-সহন-সহ বাক হৃদয় সহ
 তাহে কি বজ্রকি আগি ।
 বহু পদতলে নিজ জীবন সৌপল্লী
 তাহে কি তবু অহরোধ ।
 গোবিন্দদাস কহই যনি অভিসর^১
 সহচরি পাওল বোধ ॥

প. ক.—১৮৮

- ১ কপাটক ।
- ২ সব পণ্ডিত ।
- ৩ বসুনা ।
- ৪ সজ্জনী ।
- ৫ বৈহে ।
- ৬ বরিশত ।
- ৭ আশ্রয় ।

টাকা—বরিশাদ—বর্ষাদা । পণ্ডিত—পার হলাম । পরিধন—পরীক্ষা ।
 হৃদয় করি—সম্ভাব্য পাঠ হৃদয় ধরি । সোপল্লী—সমর্থন করে ।
 বহু—কাঁদে । বরিশয়ে—বর্ষণ করে । বজ্রকি আগি—বজ্রাশ্রি ।
 সৌপল্লী—সমর্থন করলাম ।

গোবিন্দদাসের এই অভিসারানুরাগের পদটি রূপগোষ্ঠাবীর পদ্যাবলী শ্রুত
 একটি শ্লোকের সঙ্গে তুলনীয়—

লঙ্ঘ্যবোধ্যাটিতা কিমত্র কুলিশোধিতা কবাটস্থিতিঃ
 বর্ষাদৈব বিলম্বিতা সখি পুনঃ কেয়ং কলিশাশ্রিতা ।
 আক্ষিপ্তা ধনদুষ্টিরেব সহসা ব্যালাবলী কীদৃশী
 প্রাণা এব সমপিতাঃ সখি চিরং তস্মৈ কিসেবা তনুঃ ॥



গগনে অব ঘন মেহ দারুণ
 সঘন দামিনি বলকই ।
 কুলিশ-পাতন- শব্দ বনবন
 পবন ধরতর বলগই ॥
 সজ্জনী আঁখু হুঁরদিন ভেল ।

কাত্ত হামারি^১ নিতান্ত আগুসরি

সন্তেত-কুখুছি গেল ।

তরল জলধর বরিখে বরবর

গরজে বনখন ঘোর ।

ভ্রাম মোহনে^২ একলি কৈছনে

পক্ষ হেরই মোর ।

সত্তরি মবু তনু অবশ ভেল জবু

অধির থরথর কাঁপ ।

এ মবু গুরুজন নয়ন দাক্ষ

ঘোর তিমিরছি কাঁপ ।

তুরিতে চল অব কিরে বিচারব

জীবন মবু আগুসার ।

রায় শেখর বচনে অভিসর

কিয়ে সে বিধিনি বিধার ।

প. ক.—১৮৪

১. হামারি কাত্ত ।

২. নাগর ।

কীকা—মেহ—মেঘ । কুলিশ—বজ্র । বলগই—বেগে প্রবাহিত হচ্ছে ।

দুরদিন ভেল—দুদিন হল । আগুসরি—অগ্রসর হয়ে । কাঁপ—

আবৃত । তুরিতে—তাড়াতাড়ি । বিচারব—পুঁথিতে বিচারব ।

বিধিনি বিধার—বিষয় বিস্তার ।

৭

নীলিম যুগমদে তনু অঙ্গুলেপন

নীলিম হার উজোর ।^১

নীল বলরগণে কুজযুগ যতিত

পহিরণ নীল নিচোল ।

সুন্দরি হরি-অভিসারক জামি ।

নব অঙ্গুরাণে গোরি ভেল ভাবরি
কুহ-খামিনি ভয় ভাসি ।

নীল অলকাফুল অনিকে ছিলোজত
নীল ভিমিরে চলু গোহি ।

নীল নলিনি অঙ্গুরাণে-সাররে
লখই না পারই কোই ।

নীল ভ্রমরগণ পরিমলে ধাবই
চৌদিকে কয়ত বহার ।

গৌবিন্দদাস অতএ অঙ্গুরাণ
রাই চলি অভিয়ার ১

প. ক.—১৮৯

১ নীল নলিনদল ভবু অঙ্গুরাণে ।

২ কুহখামিনি সঙ্গ সব সহচরী করে করলি অভিয়ার ।

টাকা—সুগম—সুগমভি নির্যাস । পহিরণ—পরিধান । নিচোল—
কাড়ী । কুহখামিনি—অমরজনী । অনিকে—লগাটের দুই প্রান্তে ।
গোই—গুপ্ত বা প্রচ্ছন্ন হয়ে । অতএ—অতএব ।

পদটির তিনিরাভিয়ার গজ্জার বর্ণনার সঙ্গে সংকৃত শ্লোকটি তুলনীর—
কুড়িনীলদুকুলিনী সুগমমৈঃ প্রত্যঙ্গপত্রিক্স
বাহু বেচকবক্ষকপভূতো কণ্ঠেহসারাবদী ।
নয়নবালকমস্তুরীকবলিকঃ কান্তাভিসারোৎসবে
বৎ সত্যং তমসা সুগাংকি বিহিতং বেষে তবাত্মকম্ ॥
গৌবিন্দদাসপক্ষে বিশেষতঃ, বহিরঙ্গেও শ্রীমতীর শ্যামবরতা ।

৮

কালু অঙ্গুরাণে কলর ভেল কাতর

১ কলই না পারই গেছে ১ ।

কলু ছরকন কলু নাহি মানয়ে

কলু নাহি লয়ক গেছে ১ ।

দেখ দেখ নব অনুরাগক রীত ।^৩

যন আকিরার ভূজগতর কত শত

তৃণহ না মানয়ে ছীত ।

সখিগণ সজ ভেজি চন্ম একসরি

হেরি সহচরীগণ ধায় ।

অদকুত প্রেম-ভরনে ভরদিত

তবহঁ সজ নাহি পার ।

কলি কল্যাবতি অস্তিতর রসভরে

পহ বিপথ নাহি জান ।

জানদাস কহ এহ অপরূপ নহ

মনহি উজোরল কান ।

প. ক.—১৭৫

১ দেখ ।

২ দেখ ।

৩ দেখ দেখ অনুরাগ রীত ।

টীকা—গেহে—গৃহে । চীর নাহি সম্বর দেখে—শরীরে বসন সবুত
করে না । পহ বিপথ নাহি জান—পথ-বিপথ জানে না । এহ
অপরূপ সহ—এ আর অপূর্ব কী ? মনহি উজোরল কান—মনে
শ্রীকৃষ্ণ উজ্জ্বল ।

অভিসার

১

অজ-অভিসারিণি- ভাব-বিভাবিত
নবদীপ-চান্দ বিভোর ।
অভিনয় ডেহন করত পূজকি^১ তরু
নয়নহি আনন্দ-লোর ॥
দেখ দেখ প্রেমসিদ্ধি অবতার ।
তহি^২ পুন নিমগন নাহি জানে রাতি দিন
বুঝি সো মহাভাব-সার ॥
নিশবদ মগুন অঙ্গহি পহিরণ
গতি অতি ললিত সুধীর ।
বুল্কাবন-ভানে চকিত বিনোদনে
পাওল সুরধুনী-তীর ॥
কেবল কৃষ্ণ- নাম গুণ কীর্তন
করতহি^৩ পরম আনন্দে ।
রাধামোহন দাস আশ রাখত জনি^৪
সো প্রভু চরণারবিন্দে ॥

প. ক.—৩৫২

১ পূজক ।

২ জনি ।

টীকা—লোর—অশ্রু । নিমগন—মগ্ন । নিশবদ মগুন—নিঃশব্দ
প্রগাথন । ভানে—ভাবনার । বিনোদনে—দৃষ্টপাতে ।
পদটি অভিসারের গৌরচন্দ্রিকা ।

2

নব অমুরাগিনী রাধা ।
 কিছু নাহি মানয়ে বাধা ॥
 একলি করলি পয়ান ।
 পদ্ম বিপথ নাহি মান ॥
 তেজল মগিময় হার ।
 উচকুচ মানয়ে ভার ॥
 কর সঞে কঙ্কণ মুদরি ।
 পদ্মহিঁ তেজলি সগরি ॥
 মগিময় মঞ্জীর পায় ।
 দূরহিঁ তেজি চলি যায় ॥
 যামিনি ঘন আন্ধার ।
 মনমথ হিয়ে উজ্জয়ার ॥
 বিধিনি বিথারিত বাট ।
 প্রেমক আযুধে কাট ॥
 বিজ্ঞাপতি মতি জান ।
 ঐছে না হেরিয়ে আন ॥

પ. ક. — ૭૧૭

চিক।—পয়ান—প্রস্থান । কর সঞ্চে—হাত থেকে । সুদরি—সুদ্রা ।
 মগরি—মকলি । উজ্জিন্ন—উজ্জ্বল । বিধিনি বিধারিত বাট—
 বাধা বিস্তৃত পথ । আরধে—অঙ্গে ।

2

-ରମ୍ଭା କାଞ୍ଚର ବସ ଡୀମ ଦୁଇଜଣ
 କୁଳିଶ ପଡ଼େ ହରବାର ।
 -ଗରଜ ତରଜ ମନ ରୋଷ ବରିଷ ସନ
 ସଂକର ପଡ଼ୁ ଅତିସାର ॥

সজনী বচন ছোড়িতে মোহে লাজ ।
 হোরত লো হোউ বন্ধ সব হুম অধিকর-
 সাহস মন দেল আজ ।
 অগন অহিত লেখ করইত পরতেখ
 স্বল্প ন পারিঅ ওর ।
 চাঁদ হরিণ বহ রাঙ্ক-কবল সহ
 প্রেম পরাভব খোর ॥
 চরণ বেড়ল ফণি হিত মানলি ধনি
 নেপূর না করএ রোর ।
 স্মৃতি পুছও তোহি সঙ্গ কহসি মোহি
 সিনেহক কত দুঃ ওর ॥
 ঠামহি রহিঅ যুনি পরস চিহ্ন অ ভূমি
 দিগ মগ উপজু সন্দেহ ।
 হরি হরি শিব শিব ভাবে যাইহ জিব
 জাবে ন উপজু সিনেহ ॥
 ভনই বিভাপতি স্নহ স্নেহেতনি
 গমন ন করহ বিলম্ব ।
 রাজা শিবসিহ রূপনারায়ণ
 সকল কলা অবলম্ব ॥

—বি. দ. সং. বিদ্যাপতির পলাশী—১০৪ নং

টীকা—রজনী—রজনী । বহ—বয়ন করছে । কুশি—বস্ত্র । তরজ—
 তরঙ্গ । ঘন—বেশ । অধিকর—সীকার করনাম । হোরত লো
 হোউ—বা হর হোক । অহিত—অকল্যাণ । পরতেখ—প্রত্যক্ষ ।
 ওর—কীনা । হরিণ বহ—কলক কলক করে । খোর—অর ।
 রোর—শল । জেহি—জেহিহেতু । মোহি—আবার । সিনেহক
 —কেবল । ঠামহি রহিঅ যুনি—এক ছায়েকই দুরতে থাকি ।
 পরস-চিহ্ন অ ভূমি—কলক, সন্দেহেতু ভূমি রোব হর । দিগক—

দিক ও পথ । ভাবে—প্রেম । জীব—জীবন । উপকু সিনেহ—
নবজাত প্রেম ।

পদটি রাজস্বয়ম্ভিত । বিদ্যাগতির যৌবনকালের কথা ।

৪

রঙ্গনি ছোট অতি ভীকু রমণী ।
কতিখনে আওব কুঞ্জর গমনী ।
ভীকু ভুজঙ্গম সরণা ।
কত সঙ্কট তাহে কোমল চরণা ।
বিহি পায়ের করে^১ পরিহার ।
অবিধিনে সুন্দরী কহু অভিলাষ ।
সগমে সহমে মহি পঙ্কা ।
বিধিমি বিধারত উপজয়ে শঙ্কা ।
কল দিশ ফল আকিরার^৩ ।
চলইতে থলই লখই মাহি পার^৪ ।
সব জনি^৫ পালটি ভুললি ।
আওত মানসি ভুলি শু লোলি ।
কিছাপতি কবি কহই ।
প্রেমহি ফুলমতি^৬ পরভাব^৭ সহই ।

প. ক.—১৭৭

- ১ বাট ।
- ২ করি ।
- ৩ আকিরার ।
- ৪ পারা ।
- ৫ সজনি ।
- ৬ ফুলমতি ।
- ৭ পরভাব ।

টীকা—রঙ্গনি—রঙ্গনী । সরণা—পথ । পরিহার—বিস্তি । অবিধিনে—
বিধিহীন । থলই—থলে (সম্ভবত) । লখই ন পার—লক্ষ্য-
ভোগের হইল না । লোলি—লজ্জা । পরভাব—নিগ্রহ ।
পদটি কবির উক্তি ।

৫

মাধব করিঅ সুমুখি সমধানে ।

তুঅ অভিসার কএল বত সুস্মরি

কামিনি করএ কে আনে ॥

ররিস পরোধর ধরগি করি ভর

ররনি মহান্তর ভীমা ।

তইঅ চললি ধনি তুঅ গুণ মনে গুনি

ভসু সাহস নাহি সীমা ॥

দেখি ভবনভিতি লিখল কুজগপতি

বসু মনে পরম ভরাসে ।

সে সুবদনি করে ঝপইতে কণিমণি

বিহসি আওলি তুঅ পাসে ॥

নিঅ পছ পরিহরি সঁতরি বিধম নষ্ট

আগরি মহাকুল গারি ।

তুঅ অতুরাগ মধুর মনে মাভলি

কিছু না গুনল বরনারী ॥

ই রস রসিক বিনোদক বিন্দক

সুখবি বিভাপতি গাবে ।

কাম পেম পুছ' এক মত ভএ রহ

কখন কী ন করাবে ॥

—বি. ব. সং. বিদ্যাপতির পদাবলী— ৩৩২ ;

টিকা—সবধানে—সদাধান বা পূর্ণ । পরোধর—যেথ । তইঅ—তখানি ।

ভসু—ভার । ভবন ভিতি—গৃহের দেওয়ালে । লিখল—অঙ্কিত ।

বসু—বার । ভরাসে—ভ্রাসে । ঝপইতে—চেকে । বিহসি—

লিখতহাস্যো । পছ—প্রভু বা স্বামী । সঁতরি বিধম নষ্ট—ভীষণ

নদী গাঁতরে । আগরি—অঙ্গীকার করে । মহা' কুলগারি—

ভরানক কুলকলর । বিনোদক বিন্দক—কৌতুহল-চরিতার্থকারী ।

এক মত ভএ রহ—একাকার হয়ে যায় ।

৬

মাথব কি কহিব দৈব বিপাক ।

পথ আগমন কথা কত না কহিব হে

যদি হয় মুখ লাখে লাখ ।

মন্দির ভেজি যব পদ চারি আরজুঁ

নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।

তিমির ছরস পথ হেরই^১ না পারিয়ে

পদযুগে বেড়ল ভুজঙ্গ ।

একে কুল-কামিনী তাহে কুহ বামিনী

ঘোর গহন অতি দূর ।

আর তাহে জলধর বরিখয়ে বরবর^২

হাম যাওব^৩ কোন পুর ।

একে পদ-পঙ্কজ পড়ে বিভূষিত

কণ্টকে জরজর ভেল ।

তুম্বা দরশন-আশে কহু নাহি জানজুঁ^৪

চির হুখ অব দূর গেল ।

তোহারি মুরলি যব শ্রবণে প্রবেশল

ছোড়জুঁ গৃহ-মুখ আশ ।

পঙ্কজ হুখ তৃণহ^৫ করি না গনজুঁ

কহতহি গোবিন্দদাস ।

প. ক.- ১৭৩

১ লখই ।

২ বরবর ।

৩ রহব ।

৪ তুম্বা মুখ দরশনে সব সুখ পাওব ।

টাকা—বিপাক—বিপর্ষয় । মন্দির—গৃহ । কুহবামিনী—অবারজনী ।

তৃণহ—তৃণাঙ্গি ।

৭

মাথহি^১ তপন ভগত^২ পথ^৩ বাজুক
 আভিল দহন বিধার ।
 ননিক^৪ পুতলি তুলু চরণ কমল জহু
 দিনহি^৫ কয়ল^৬ অভিসারি ।
 হরি হরি প্রেমক গতি অনিবার ।
 কাঞ্চ-পরল রসে পরবল রসবাতি
 বিছুরল সবহ^৭ বিচার ॥
 গুরুভ্রম নয়ন- পাশগণ^৮ বারণ
 মারুত-মণ্ডল-ধূলি ।
 তাহা পর মেলি চললি বন-রাজিনী
 পহুহি গেও সব তুলি ॥^৯
 যত যত বিবনি জিতলি অমুরাগিনী
 সাধলি মনসিজ মন্ত^{১০} ।
 গোবিন্দদাস কহই অব সবুঝতি
 হরি লঞে রসময় তত্ত্ব ॥

পৃ. ক.—১০০৪

- ১ নুনিক ।
- ২ কবহি ।
- ৩ চলল ।
- ৪ পাশগণ ।
- ৫ পথদ্রুত সেজহি তুলী ।
- ৬ ভক্ত ।

টীকা—মাথপ দহন বিধার—রৌদ্রের দাহ-বিস্তার । ননিক পুতলি—
 ননীর পুতুল । বিছুরল—বিস্মৃত হল । জিতলি—বাধা । নয়ন
 পাশগণ বারণ—কর্তৃকরণ দৈবপদার্থসমূহ নিষেধকরী । মারুত
 মণ্ডল—বাত্যাবর্ত । পর মেলি—পা বিচ্ছিন্নে । কববর তত্ত্ব—
 নিপুণ রসবিষয় ।

পদটি শ্রীঅম্বকানীন বিদ্যাভিগারের বর্ণনা ।

গগনহি নিমগন দিনমণি-কাঁতি ।
 লখই না পারিয়ে কিয়ে দিন-রাতি ॥
 ঐছন জলদ^১ কয়ল আক্লিয়ার ।
 নিয়ড়হি কোই লখই নাহি পার ॥
 চলু গজ-গামিনী হরি-অভিসার ।
 গমন নিরঙ্কুশ আরতি^২ বিথার ॥
 চৌদিশে অখির পবন করু^৩ দোল ।
 জগভরি শীকর-নিকর হিলোল ॥
 চলইতে গোরি নগরপুর-বাট ।
 মন্দিরে মন্দিরে লাগল কপাট ॥^৪
 যব ধনি^৫ কুঞ্জে মিলল হরি পাশ ।
 দূরহি দূরে রহু গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—১১৪

১ ঘোর ।

২ মদন ।

৩ ভরু ।

৪ হেরি হেরি ।

৫ এরপর অতিরিক্ত দু গুণ্ডি পদরসাকর ও পদরসগারে আছে—
 জানলু^৬ গুণবতি পূর্ণফল সোই ।
 দূরদিন কাছক শুভদিন হোই ॥

টীকা—দিনমণি কাঁতি—সূর্যের জ্যোতি । নিয়ড়হি—নিকটে । কোই—
 কেহ । নিরঙ্কুশ—নির্বাধ । আরতি—বিথার—বিজৃত বাসনা ।
 দোল—দোলায়িত । শীকর নিকর—জলকণা । হিলোল—প্রবাহ ।
 মন্দিরে মন্দিরে লাগল কপাট—তু^৭ রবীন্দ্রনাথ—‘আজিকে দূরার
 রুদ্ধ ভবনে ভবনে’ ইত্যাদি ।

পদটি বর্ধাকালীন দিব্যভাসারের বর্ণনা ।

পৌখলি রজনী গবন বহ মন্দ ।
 চৌদিশে হিম হিমকর কর বন্ধ ॥^১
 মন্দিরে রহত সবহুঁ তনু কাঁপ ।
 জগজন শয়নে^২ নয়ন রহ বাঁপ ॥
 এ সখি ছেরি চমক মোহে লাই ।
 ঐছে সময় অভিসারল রাই ॥
 পরিহরি তৈছন^৩ সুখময় শেজ ।
 উচকুচ-কঞ্চুক ভরমহি ভেজ ॥
 ধবলিম এক বসনে তনু গোই ।
 চললিহ কুঞ্জে লখই নাহি কোই ॥
 কোমল চরণ তুহিনে নাহি দলই ।
 কণ্টক বাটে কতিহুঁ নাহি টলই ॥
 গোবিন্দদাস কহ ইথে কি সন্দেহ ।
 কিয়ে বিধিনি যাহা নৃতন নেহ ॥

প. ক.—৩২৬

১ চৌদিকে হিম হিমকর বন্ধ ।

২ শয়নে ।

৩ তৈছনে ।

টীকা—পৌখলি—পৌখালি । হিমকর—চন্দ্র । কর বন্ধ—বাধা দিয়ে
 রেখেছে । কাঁপ—বন্ধ । লাই—লাগে । শেজ—শয্যা । উচকুচ
 কঞ্চুক—উন্নত বন্ধের কাঁচলি । ভরমহি ভেজ—ভুলে ত্যাগ করে ।
 গোই—গোপন করে । ইথে—এতে । বিধিনি—বিধি । নেহ—
 নেহ ।

পদটি শীতকানীন জ্যোৎস্নাভিগারে বর্ণনা ।

১০

কুন্দ-কুম্ভমে ভরু^১ কবরিক ভার ।
 হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম-হার ॥
 চন্দন-চরচিত রুচির কপূর ।
 অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরিপূর ॥
 চান্দনি রজনী উজোরলি গোরি ।
 হরি-অভিসার-রভস-রসে ভোরি ॥
 ধবল বিকৃষণ অশ্বর বনই ।
 ধবলিম কোয়ুদি মিলি তনু চলই ॥
 হেরইতে পরিজন লোচন ফুল ।
 রজ পুতলি কিয়ে রস মাহা বুর^২ ॥
 পুরতি মনোরথ গতি অনিবার ।
 গুরুকুল কণ্টক কি করিয়ে পার ॥
 সুরত^৩-শিঙ্গার কিরিতি সম ভাস ।
 মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—৩০৫.

১ ভরি ।

২ রস মহাপুরই ।

৩ সুরতি ।

টীকা—কবরিক—খোঁপার । রুচির—রসণীয় । ভরিপূর—পরিপূর্ণ ।
 উজোরলি—উজ্জল করল । রজ পুতলি—রাঙের পুতুল । রসমাহা
 বুর—পারদের মধ্যে ডোবানো । সুরত-শিঙ্গার—শৃঙ্গার সম্বন্ধ ।
 কিরিতি সম ভাস—যশতুল্য গুণ কান্দি ।

পদটি বঙ্গভাষায় গুরুভাষায়ের বর্ণনা ।

১১

দেব-আরাধন-হলে চন্দ্ৰ গৌরী ।
 সঙ্গহি সমবয় নবীন কিশোরী ॥
 চন্দন কুমুদ আর ফুলমাল ।
 লেয়ল বহু উপহার রসাল ।
 চন্দ্ৰ বরনাগরী সঙ্গম মাহ ।
 সচকিত নয়নে দশদিক চাহ ॥
 ঐছন সময়ে নিবিড় বনমাঝ ।
 মীলল একলে নাগর রাজ' ।
 হেরি সুবদনি অতি হরষিত ভেলি ।
 কহ কবিশেখর দুহু জন কেলি ।

পদরসসার—১০৯৯

১ বিদগধ রাজ ।

টাকা—সঙ্গম—তীর্থক্ষেত্র ।

পদটি তীর্থবাত্ম্যভিসারের বর্ণনা ।

১২

বেণু রবাকুলি উনমত পাগলি
 গেহলি দেহলি তেজলি রে ।
 হরি অভিসারলি রত্নস বাঢ়াওলি
 লোভলি আউলি সাজলি রে ॥
 ফুলশরে ফুটলি গজগতি ছুটলি
 শ্রমজলে প্রতিতনু তীতলি রে ।
 সঙ্গিনী-গণ মিলি বন পরবেশলি
 শত শত সঙ্কট জিতলি রে ॥
 ব্রজপুরে ভেটলি গলে গলে মিললি
 জীবন বলি বলি মানলি রে ।

হরি উরে খুঁতলি মদন মতায়লি
 পকম-শর হিরে হানলি রে ।
 মজীর মেখলি বিরমি বজাওলি
 নাহ লুখ মন তোষলি রে ।
 পুন উঠি বৈঠলি নিখুবনে পৈঠলি
 চন্দ্রশেখর রসে ভাসলি রে ।

—বৈ. প. (সাহিত্যসংসদ সং) ১০০৯ পৃ.

টীকা—গেহলি দেহলি—গৃহ ও দেউড়ি । আউলি সাঝলি—পাশলি
 সাঝলি । তীতলি—গিজ হলি । জিতলি—জয় করলি । ভেটলি
 —প্রবেশ করলি । জীবন বলি বলি—জীবন সমর্পণযোগ্য ।
 উরে—বক্ষে । মদন মতায়লি—প্রেমোন্মত্ত হলি । মজীর—
 নুপুর । মেখলি—কাটিভূষণ । বিরমি—থেকে থেকে । নিখুবন
 —বিলনে । পৈঠলি—প্রবেশ করলি ।

পদটি উন্মত্তাভিসারের বর্ণনা ।

বাসকসজ্জিকা-উৎকৃষ্টতা-বিপ্রলক্ষা

১

অরুণ নয়নে ধারা বহে ।
অবনত মাথে গোরা রহে ॥
ছায়া দেখি সচকিত^১ মনে ।
ভূমে পড়ি যান্ন খেনে খেনে ॥
কমল^২ পল্লব বিছাইয়া ।
রহে পছ খেয়ান করিয়া^৩ ॥
বিরলে বসিয়া একেশ্বরে ।
বাসকসজ্জার ভাব করে ॥
বান্দুদেব ঘোষ তা দেখিয়া ।
বোলে কিছু চরণে ধরিয়া ॥

প. ক.—৩৫৬

১ চমকিত ।

২ কোমল ।

৩ রহে গোরা খেয়ান ধরিয়া ।

পদটি বাসকসজ্জিকার গৌরচন্দ্রিকা ।

২

প্রেম করি কুলবতী সনে ।
এত কি শঠতা কান্ন মনে ॥
বংশীনাদে সঙ্কেত করিল ।
ঘরের বাহিরে মুদ্রি আইল ॥
কহে পুন হইবে মিলন ।
তাই মুদ্রি আইল কুলবন ॥

বেশ বনাইল^১ কত ময়ে ।
 আশা করি বকিলু কুঞ্জেতে ॥
 কিন্তু কাজু বকিলু আমারে ।
 রজনী বকিল কার ঘরে ॥
 স্বরূপে এত কহি গোরা ।
 অভিমানে কঁাদে হৈয়া ভোরা ।
 নরহরি তা হেরিয়া কঁাদে ।
 কেমনে কঠিন হিয়া বাঁধে ॥

গৌরপদভরজিনী (২য় সং)—১৯৮ পৃ.

১ বনাইল ।

টীকা—স্বরূপে—স্বরূপ দামোদর ; চৈতন্যের অন্তরীক্ষার অন্তরস্থ
 পার্শ্বদ । ভোরা—বিহ্বল । বকিল—কাটাল । কিন্তু—সদনহ-
 বোগ্য পাঠ ।

পদটি বিপ্রলঙ্কা পর্যায়ের গৌরচন্দ্রিকা ।

৩

পশ্চতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্ ।
 তদধরমধুরমধুনি পিবন্তম্ ॥
 নাথ হরে । সীদতি রাধা বাস-গৃহে^১ ॥
 হৃদভিসরণরজসেন বলন্তী ।
 পততি পদানি কিরন্তি চলন্তী ॥
 বিহিতবিশদবিসকিশলয়বলরা ।
 জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া ॥
 মুহুরবলোকিতমণ্ডনশীলা ।
 মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥
 হরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ ।
 হরিরিতি বদতি সখীকলুবারম্ ॥

স্নিগ্ধ্যাতি চুম্বতি জলধরকল্পম্ ।
 হরিরূপগত ইতি তিসিরমনল্পম্ ॥
 ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা ।
 বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥
 শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতম্ ।
 রসিকজনঃ তদুতামতিমুদিতম্ ॥

প. ক.—৩৫৯

৯ ধরে (১)

হে নাথ, হরি ! কুণ্ডলিনীবাণ গৃহে বিষণ্ণভাবে অবস্থান করতে
 করতে অধরবধুপানোৎসুক তোমাকেই রাধা দিকে দিকে সন্ধান
 করছেন। তোমার অভিসার রসের আশ্রয়ে রাধা কয়েক পা
 চলেই ভূপাতিত হচ্ছেন। বিশদ মৃণাল ও কিশলয়বলয়
 পরিহিতা রাধা তোমার রতিকলার আশায় জীবিত আছেন।
 মুহুর্তে রাধা নিজের সজ্জালীলা দেখছেন এবং নিজেকেই মধু-
 রিপু কঙ্ক কলে মনে করছেন। স্বরিতগতিতে হরি এখনও কেন
 অভিসার করে আসছেন না, একথা বারংবার সখীকে বলছেন।
 হরি এসেছেন মনে করে জলধরতুল্য প্রগাঢ় অঙ্কুরকেই রাধা
 কখনও কখনও আলিঙ্গন ও চুম্বন করছেন। পরক্ষণেই তোমার
 বিলম্ব দেখে লজ্জাহীনভাবে বাসকসজ্জায় সজ্জিত রাধা বিলাপ
 ও রোদন করছেন। রসিকজনের মনে শ্রীজয়দেব কবির এই
 গান উদিত হয়ে অত্যন্ত আনন্দ সঞ্চার করুক।

৪

বন্ধুর লাগিয়া শেজ বিছাইলুঁ
 গাখিলুঁ কুলের মালা ।
 ডাঙুল সাজালুঁ দীপ উজোরলুঁ
 মন্দির হইল আলা ॥
 সই পাছে এসব হইবে আন ।
 সে হেন নাগর গুণের সাগর
 কাহে না মিলল কান ॥

**मातृहो ननदे वधना करिदा
आहेच' ग्रहन बने ।**

বড় সাধ মনে এ রূপ ঘোষনে
মিলব বঁধুর মনে ।

পথ পানে চাহি কত না রহিব
কত প্রবোধিব মনে ।

রস শিরোমণি আসিব এখনি
 বড় চণ্ডীদাস ভণে ॥

પ. ક. -- ૨૪૨

টাকা—শেজ—শয্যা । তাইল—পান । উজোরলু—উজ্জ্বল করলাম ।
মন্দির হইল আনা—গৃহ আলোকিত হল । আন—অন্য । বঞ্জন্য
করিয়া—প্রতারণা করে । প্রবোধিব মনে—চিন্তকে সাধনা দিব ।
পদটি ভাষাভঙ্গীতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচয়িতা বড়ু চণ্ডীদাসের রচনাচিহ্ন
বহন করে না ।

6

এ ঘোর রজনী মেঘ গরজনি
কেমনে আওব পিয়া ।

শেখ বিহাইয়া রহিমু বসিয়া
পথ পানে নিরখিয়া ॥

সহি কি করব কহ মোরে ।

এতহঁ বিপদ তরিয়্যা আইলুঁ
নব অকুরাগ ভরে ।

এ হেন রজনী কেমনে গোড়াব
বহুর দরশ বিনে ।

**বিকল হইল সব মনোরথ
প্রাণ করে উচাটনে।**

লহয়ে দামিনী ঘন বনবানি
 পরাণ মাঝারে হানে ।
 জ্ঞানদাস কহে শুনহু সুন্দরী
 মিলবি বঁধুর সনে ॥

প. ক.—৩৪৫

১ মোর ।

টাকা—বেষ গরজন—বেষ গর্জন । শেজ—শয্যা । গোঙাব—কাটাব ।

৬

পবনক পরশাই বিচলিত পল্লব
 শবদহিঁ সজ্জল নয়ান ।
 সচকিতে সম্মনে নয়নে ধনি নিরঞ্জে
 জানল আয়ল কান ॥
 মাধব সমুঝল তুয়া চতুরাই ।
 তমালক কোরে আপন তহু ছাপসি
 অব কৈছে রহবি ছাপাই ॥
 পুনহি বিলম্বে ফিরয়ে সব কাননে
 পুন অজুমানয়ে চীতে ।
 ভুলল পদ অস্ত নাহি পায়ল
 না বুঝিয়ে নাগর রীতে ॥
 নৃপুত্র-রগিত- কলিত নব মাধুরী
 শুনইতে শ্রবণ উদ্যাস ।
 আগুসরি রাই কাননে অবলোকই
 কহতহি কানুদাম দাস ॥

প. ক.—৩৩২

টীকা—সমুদান—সুখদান । চতুর্থাই—চাতুর্ঘ । ছাপাই—মুদ্রিত । চীতে
—বনে । আশুগরি—অগ্রসর হরে ।

একটি পাঠান্তরে পদরসসার সম্বন্ধে গোবিন্দদাসের ভণিতার আছে ।

৭

ভুজগে ভরল পথ কুলিশ-পাত খড
আর কত বিধিনি বিধার ।
কুলবতি-গৌরব বাম চরণে ঠৈলি
কুঞ্জে কয়লু' অভিসার ।
সজনি কি কল' পাপ পরাণ ।
বামিনী আধ- অধিক বহি যাওত
অবহ' না মিলল কান ।
যতরে মনোরথ সব ভেল অনরথ
কানু-পিরিতি' অভিলাষে ।
না জানিয়ে কোন কলাবতি বাকুল
ভাঙু-ভুজঙ্গিনী-পাশে ।
দারুণ ফুলশর কুঞ্জে বিধারল
মন্দিরে গুরুজন-গারি ।
গোবিন্দদাস কহয়ে ছহ' সংশয়'
নিরসব রসিক যুরারি ।

প. ক.—৩৪৬

১ ভেল ।

২ কানু সমাগম ।

৩ গোবিন্দদাস কহ জীবহঁতে সংশয় ।

টীকা—কুলিশ—বহু । বিধিনি বিধার—বিদ্যু বিতার । অবহ'—এবমত ।
যতএ—যতবিধ । অনরথ—অমর্থ । ভাঙু ভুজঙ্গিনী পাশে—জ
সপি নীর বহনে । বিধারল—বিতার করল । গারি—গারি ।

এ দুই সংশয়—কুঞ্জে মদনশরযাতনা ও গৃহের গুরুজনগণনা এই উভয় সঙ্কট বা রাধার প্রাণসংশয়ের কারণ । নিরসব—উপশব্দ করবেন ।

৮

কান্থর লাগিয়া জাগি পোহাইলু
 এ ঘোর আন্ধার রাতি ।
 এত দিনে সেই নিচয়ে^১ জানিলু
 নিঠুর পুরুষ^২ জাতি ॥
 মেঘ ছর ছর দাছুরীর বোল
 ঝিঝা ঝিনি ঝিনি বোলে ।
 ঘোর আন্ধারারে বিজুরী ছটা
 হিয়ার পুতলি দোলে ॥
 বতনে সাজাছু^৩ ফুলের সেজ
 গন্ধে মোহ মোহ করে ।
 অঙ্গ ছটকটি সহনে না যায়
 দারুণ বিরহ-জ্বরে ॥
 মনের আগুনি মনে নিভাইতে
 যেমন করয়ে প্রাণে ।
 কান্থর এমন নিঠুর চরিত
 এ দাস অনন্ত ভণে ॥

প. ক.—৩৪৮

১ নিষ্ঠুর ।

২ পুরুষ ।

৩ দুঃস্বপ্ন ।

টীকা—দাছুরীর বোল—ব্যাঙের ডাক । ঝিঝা—ঝিনি বা ঝিঝি ।
 বোলে—ভাকে । মোহ মোহ—ম' ম' করা ।

৯

বিকলে সাজারনু কুণ্ড ॥
 কী কল উপচারপুণ্ড ॥
 কী কল অন্ধ সমীপ ॥
 উজোরনু রতন প্রদীপ ॥
 গাথনু মালতী মাল ॥
 মরমে রহি গেল শাল ॥
 কি কল চতুঃসম গন্ধে ॥
 ভূষণ বেশ সুছন্দে ॥
 কাহে আননু সব খীর ॥
 তাম্বুল সুবাসিত নীর ॥
 কাহে উজাগরি রাতি ॥
 জ্ঞানদাস লেউ শাতি ॥

ক. বি. / জা. প.—২৩৯

টীকা— উপচারপুণ্ড—উপকরণসমূহ । শাল—শেল । চতুঃসমগন্ধ—কপূর,
 চন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুমের মিশ্রিতগন্ধ । উজাগরি রাতি—রাতি
 আগরণ । লেউ শাতি—শান্তি নিলেন ।

১০

তেজ সখি কামু-আগমন-আশ ।
 যামিনী শেষ ভেল সবহা নৈরাশ ॥
 তাম্বুল চন্দন গন্ধ উপহার ।
 দুর্হি ভারহ বায়ন পার ॥
 কিশলয় শেজ মণি-মাণিক্য মাল ।
 জল মাহা ভারহ সবহা জ্বাল ॥

অব কি করব সখি কহ না উপায় ।
 কান্ন বিহ্ন জিউ কাহে নাহি বাহিরায় ॥
 ধিক ধিক রে বিধি তোহারি বিধান ।
 এহেন রজনী মোহে বঞ্চল কান ॥
 শুনইতে ঐছন রাইক ভাব ।
 দ্রুত চলি আওল বলরাম দাস ॥

প. ক.—৩৬৭

১ অবহ ।

২ মনি মোড়িক ।

টীকা—ভারহ—চাল । জিউ—জীবন । মোহে—স্বামাকে ।

খণ্ডিতা-মানিনী-কলহাস্তরিতা

১

মান-বিরহ-ভাবে পছ^১ ভেল ভোর ।
ও রাজা নয়নে বহে তপতহি লোর ॥
আরে মোর আরে মোর গৌরাজ চাঁদ ।
অখিল জীবের^২ মনলোচন-কাঁদ ॥
প্রেম জলে ডুবু ডুবু লোচন-তারা ।
প্রলাপ সম্ভাপ ভাব আদি ভোরা ॥
কান্দিয়া কহে পুন^৩ দিক মোর বুদ্ধি ।
অভিমাণে উপেখলু^৪ কান্ধ গুণনিধি ॥
হইল মনের দুখ কি বলিব কায় ।^৫
মঝু মন জীবন^৬ কৈছে জুড়ায় ॥
হেন রূপে তারল^৭ সব নরনারী ।
রাখামোহন কহে কিছু নহিল হামারি ॥

প. ক.—৪৩২

- ১ জনের ।
২ কহইতে পদ পদ ।
৩ না ভজিলু ।
৪ কাহারে কহিব দুখ কেবা পাতিয়ায় ।
৫ লোচন ।
৬ এইরূপে উদ্ধারিলা ।

টীকা—তপতহি লোর—উত্তপ্ত অশ্রু । ভোরা—উন্মত্ত ।

ভণ্ডিতার রাখামোহন বলছেন যে চৈতন্যসম্পর্কবিক্ত তাঁর জীবন ব্যর্থ
হয়ে গেল ।

২

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দম্বকচিকৌমুদী হরতি দরতিমিরমতিবোরম্ ।
 ক্ষুরদধরসীধবে তব বদনচন্দ্রমা রোচয়তি লোচন-চকোরম্ ॥
 প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুখং ময়ি মানমনিদানম্ ।
 সপদি মদনানলো দহতি মম মানসং দেহি মুখকমলমধুপানম্ ॥
 সত্যমেবাসি যদি সুদতি ময়ি কোপিনী দেহি ধরনয়ন-শরবাতম্ ।
 ঘটয় ভূজবন্ধনং জনয় রদধণ্ডনম্ যেন বা ভবতি সুখজাতম্ ॥
 হ্রমসি মম ভূষণং হ্রমসি মম জীবনং হ্রমসি মম ভবজলধিরত্নম্ ।
 ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমমুরোধিনী তত্র মম হৃদয়মতিবত্নম্ ॥
 নীলনলিনাভমপি তস্মি তব লোচনম্ ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।
 কুসুমশরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি কৃষ্ণমিদমেতদমুরূপম্ ॥
 ক্ষুরতু কুচকুম্ভয়োরূপরি মণিমঞ্জরী রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।
 রসতু রসনাপি তব ঘনজঘনমণ্ডলে ঘোষয়তু মগ্নখনিদেশম্ ॥
 স্থলকমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনং জনিত-রতি-রঙ্গ-পরভাগম্ ।
 ভণ মসৃণবাণি করবাণি চরণদ্বয়ং সরসলসদলস্তরাগম্ ॥
 অরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনম্ দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।
 জ্বলতি ময়ি দাক্ষণ্যে মদনকদনানলো হরতু তত্পাহিতবিকারম্ ॥
 ইতি চটুলচাটুপটুচারু মুরবৈরিণো রাধিকামধি বচনজাতম্ ।
 জয়তি পদ্মাবতীরমণজয়দেবকবিভারতীভগিতমতিশাতম্ ॥

—গীতগোবিন্দ

যদি তুমি যৎকিঞ্চিৎ কথ্যও বল তা হলেই তোমার দম্বপংক্তির
 জ্যোৎস্নার আমার অন্তরের ঘন অন্ধকার দূর হয়। তোমার মুখ-
 চন্দ্রের উৎসারিত অধরসুধা পানের জন্য আমার লোচন চকোরের
 ন্যায় উৎসুক ।

হে চাক্ষুশীলা প্রিয়তমে, আমার প্রতি মান পরিহার কর। মদন
 অনলে আমার বন সেই অবধি দগ্ধ হচ্ছে ; তোমার মুখপঙ্কেত
 মধুপানের অনুমতি আমাকে দাও ।

সত্যই যদি আমার উপর রাগ করে থাক, তবে হে সুদর্শনা, তোমার তীক্ষ্ণ নয়নবাণের আঘাতে আমাকে বিদ্ধ কর। বাহুবল্লে অবদ্ধ করে ও দশন দংশনে খণ্ডিত করে যাতে তোমার স্বর্থ হয় সেভাবে আমার শাস্তিবিধান কর।

তুমিই আমার ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার ভবপারা-বারের শ্রেষ্ঠ রত্ন। আমার প্রাণের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা এই যে তুমি যেন আমার প্রতি সদানুকূল থাকো। হে তন্মি ! তোমার নীল নলিনাক্ষিযুগল যেন সমপ্রতি রক্তপদ্মের রূপ ধারণ করেছে। কুমুদশররূপে যেন তা আমার এই কৃষ্ণবর্ণকে অনুরঞ্জিত করে তুলতে পারে। তোমার হৃদয়দেশ শোভিত করে কুচকুন্ডের উপর নীল-মণিমঞ্জরী স্ফুরিত হোক। তোমার ঘন জঘনমণ্ডল শোভিত করে শব্দিত স্বর্ণমেখলা মদন নির্দেশকে গশলে ঘোষণা করুক। হে কোমলভাষিনী ! তুমি যদি বল তাহলে আমার হৃদয়রঞ্জক, স্থলকমলগঞ্জনকারী শৃঙ্গাররঞ্জে পরম আনন্দদায়ক তোমার চরণদ্বয় সরস অলঙ্কারে রঞ্জিত করে দি। আমার কামগরলবিনাশকারী শিরোভূষণস্বরূপ তোমার উদার পদপদ্মব আমাকে দাও ; নিদারুণ কামানলে আমার অন্তর জ্বলছে, তোমার স্পর্শে আমার কামবিকার হরণ কর।

রাধার উদ্দেশ্যে মুরারির এই স্তম্ভর চটুল কুশলী চাটুভাষণ বা পদ্মাবতীরমণ জয়দেব কথি রচনা করলেন সেই আনন্দময় গীতি জয়লাভ করুক।

৩

ভাল হৈল আরে বন্ধু আইলা সকালে।

প্রভাতে দেখিলুঁ মুখ দিন যাবে ভালে ॥

বন্ধু তোমার বলিহারি যাই।

কিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদমুখ চাই ॥

আই আই পড়্যাছে রূপে কাজরের শোভা।

ভালে সে সিদ্ধুর তোমার মূনির মনলোভা ॥

ধর নথ দশনে অঙ্গ জর জর ।
 ভালে সে কঙ্কণ দাগ হিয়ার উপর ॥
 নীল পাটের খাড়ি কোঁচার বলনী ।
 রমণী-রমণ হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥
 সুরঙ্গ যাবক-রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।
 অধর-দংশন-রাগ বদনে বিরাজে ॥
 চারিপাশে চাহে নাগর আঁচলে মুখ মুছে ।
 চণ্ডীদাসের লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥

প. ক.—৪০৩

১ এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাজে ।

টীকা—বলনী—সজ্জা । সুরঙ্গ যাবক-রঙ্গ—সুরঞ্জিত আলতার রঙ । উরে—
 বুকে । পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরীতে পদটি গোপালদাস ভণিতায় ।

8

আকুল চিকুর^১ চূড়োপরি^২ চন্দ্রক
 ভালহি সিন্দূর দহনা ।
 চন্দন-চান্দ মাহা মুগমদ লাগল
 তাহে বেকত তিন নয়না ॥
 মাধব অব তুহ^৩ শঙ্করদেবা ।
 জাগর-পুণ-ফলে প্রাতরে ভেটলু^৪
 দূরহি দূরে রহু সেবা ॥
 চন্দন-রেণু ধূসর ভেল সব তলু
 সেহি ভসম-সম ভেল ।
 তোহারি বিলোকনে মঝু মনে মনসিজ^৫
 মনোরথ সঞে জরি গেল ॥
 ভবহ^৬ বসন ধর কাহে দিগম্বর
 শঙ্কর নিয়ম উপেখি ।

গোবিন্দদাস

কহই পর-অবর

গণহিতে লেখি না লেখি ॥

প. ক.—৪০৫

১ অন্নক ।

২ চারু শব্দী ।

৩ মনমথ ।

৪ অবহ ।

৫ কহ ইহ ।

টীকা—আকুল চিকুর—এলোমেলো চুল । চুড়োপরি চন্দ্রক—শীর্ষলগ্ন
শিখীচন্দ্র । আগর-পুণকলে—রাত্রি আগরণের পুণ্যকলে । ভেটনু
—দর্শন পেলাম । ভসম সম—ছাইয়ের মতো । ঘরি গেল—
অলে গেল । পর-অবর—পরিহিতাবর । লেখি না লেখি—লক্ষিত
হয়েও লক্ষিত হয় না, অর্থাৎ গণ্য না করলেও চলতে পারে ।

দীনবন্ধু দাসের সঙ্কীর্তনামৃতে পদটির উৎসরূপে একটি সংকৃত শ্লোক
উদ্ধৃত আছে—

চুড়াচন্দ্রকমণ্ডিতালকতটে সিন্দুরমুদ্রানিধা

তবচন্দনচন্দ্রমধ্যাবিলসৎকস্তুরিকালোচনং ।

তেন ত্র্যম্বকতৈব লোকদহনা দধুঃ স মে মন্থথ-

স্তদুরাৎ প্রণমান্যুমাধবমহো ষ্মাপ্যদিগ্‌বাসস্ ॥

৫

সহজই গোরি

রোখে তিন লোচন

কেশরি জিনি মাঝে খাঁণ ।

হৃদয় পাষণ

বচনে অনুমানিয়ে

শৈল-সুতাকর চীন ॥

সুন্দরি অব তুহঁ চণ্ডী-বিভঙ্গ ।

যব হাম শঙ্কর

তুরা নিজ কিঙ্কর

মোহে দেয়বি আখ অঙ্গ ॥

কালিয় কুটিল

ভাঙু-বুগ-ভঙ্গিম

সবর তাকর দস্ত ।

পশুপতি-দোখে রোধ নাহি সমুঝিয়ে
হাম নহ শুভ নিশুভ ।

দহন^১ মনোভবে তোহি^২ জিয়াওবি
ঈষত-হাস বরদানে ।

তুয়া পরসাদে বাদ সব খণ্ডব^৩
গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

প. ক.—৪০৬

১ মাঝা ।

২ ভুজঙ্গম ।

৩ মদন ।

৪ তুহ ।

৫ খণ্ডয়ে ।

টীকা—রোধে—রোধে । মাঝা খীণ—ক্ষীণ কটি । চীন—চিহ্ন বা
লক্ষণ । বিভঙ্গ—মুতি । কিঙ্কর—দাস । ভাঙু যুগ ভঙ্গিন—
জুগলের ভঙ্গী । সম্বর—সম্বরণ কর । দোখে—দোষে । পশু-
পতি—শিব বা গোপালক । নাহি সমুঝিয়ে—বুঝি না । বাদ সব
খণ্ডব—সকল বিবাদ খণ্ডিত হবে ।

বর্তমান পদটির সংস্কৃত উৎস শ্লোকটি সংকীর্ণনামুতে উদ্ধৃত হয়েচে—
গৌরী কেশরিমধ্যমা ত্রিনয়না রোষাকুলালোকনৈঃ
কাঠিন্যাঘিদিতাদ্রিরাজতনয়া কালী অবোৰ্ভদতঃ ।
অং চণ্ডীতি বিলোক্য মানিনি কথং ন স্যামহং শঙ্করঃ
তস্মাৎ কামিনি শঙ্করে পশুপতাবচ্ছাঙ্গমঙ্গীকুরু ॥

৬

নখ-পদ হৃদয়ে তোহারি ।

অন্তর জ্বলত হামারি ॥

অধরহি^১ কাজর তোর^২ ।

বদন মলিন ভেল মোর ।

হাম উজাগরি রাতি ।

তুয়া দিঠি অরুণিম কাঁতি ॥

কাহে মিনতি করু কান ।
 তুহঁ হাম একই পরাণ ॥
 হামারি রোদন-অভিলাষ ।
 তুহঁ কহ^১ গদগদ ভাষ ॥
 সবে^৩ নহ তনু তনুসঙ্গ ॥
 হাম গোরি তুহঁ গ্রাম-অঙ্গ ॥
 অতয়ে চলহ নিজ বাস ।
 কহতহি^২ গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—৪২৩

- ১ জোর ।
 ২ ভেলি ।
 ৩ অব ।

টীকা—উজাগরি—জাগ্রত । নহ তনু তনুসঙ্গ—দেহের সঙ্গে দেহের
 মিল নেই । অতয়ে—অতএব । বাস—গৃহে । প্রথম ছর চরণে
 অসংগতি অলংকার ।

সঙ্কীর্ণনামৃতে বর্তমান পদের উৎসরূপে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত
 হয়েছে—

তৎপীনোরসি পাণিজ্জলমিতো জাজ্জল্যতে মে বনঃ
 তদ্বিরাধরচুঞ্চিকজ্জলমিতঃ শ্যামায়িতং মে মুখং ।
 বামিন্যাং মম জাগরান্তব দৃশৌ শোনায়মানে ততো
 দেহার্থং কিমু যাচসে হি ভগবয়োকৈব যমৌ তনুঃ ॥

গীতগোবিন্দের নিম্নোক্ত পদাংশের মধ্যেও পদটির প্রেরণা লক্ষণীয়—
 দশন পদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।
 কথয়তি কথমধুনাপি নয়্য সহ তব বপুর্নেতদভেদম্ ॥

৭

কাঁহা নখচিহ্ন চিহ্নি তুহঁ সুন্দরি
 এহ নব^১ কুঙ্কম রেহ ।
 কাজর ভরমে মরমে কিয়^২ গজসি
 ঘন মৃগমদ রস^৩ এহ ॥

ভামিনি^১ মবু মনে লাগল ধন্দ ।
 অপরূপ রোধে দোধ করি মানসি^২
 দিনহি^৩ তরুণী দিঠি মন্দ ॥
 গৈরিক ছেরি বৈরি সম মানসি
 উর পর যাবক ভাণে ।
 কাণ্ডক বিন্দু ইন্দুমুখ নিন্দসি
 সিন্দূর করি অঙ্কুমাণে ॥
 তোহারি সন্মাদে জাগি সব ষামিনি
 অরুণিম ভেল নয়ান ।
 তুহু^৪ পুন পালটি মোহে পরিবাদসি
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

প. ক.—৪২৪

- ১ ঘন ।
- ২ কাহে ।
- ৩ পদ ।
- ৪ সুন্দরি ।
- ৫ গজসি ।

টিকা—রেহ—রেখা । দোধ—দোষ । যাবক—আলতা । ভানে—মনে
 কল্প । সন্মাদে—সংবাদে । পরিবাদসি—দোষ দিচ্ছ ।
 বর্তমান খন্দেরও উৎসলোকটি দীনবন্ধু দাসের সংকীর্তনামৃতে উদ্ধৃত
 হয়েছে—

নখাঙ্কা ন শ্যামে ঘনমুসুণরেখাতত্ৰিয়ং
 ন লাক্ষান্তঃকুরে পরিচিনু গিরৈগৈরিকবিদং ।
 ধিয়ং ধৎসে চিত্রং বত মৃগমদেপ্যাপ্তনতয়া
 তরুণ্যাস্তে দুষ্টঃ কিমিব বিপরীতাস্থিতিরভুং ॥

—উদ্ধলনীলমণি (নারায়ণ)

৮

মাধব কাছে কান্দায়সি হামে ।
 চলি যাহ সো ধনি ঠামে ॥
 তোহারি হৃদয় অধিদেবী ।
 তাকর' চরণ যাহ সেবি ॥
 যো যাবক তুয়া অঙ্গ ।
 ততহি' করহ পুন রঙ্গ ॥
 সোই পুরব তুয়া কাম ।
 কী কল যুগধিনি ঠাম ॥
 এত কছ' গদ-গদ ভাষ ।
 ভণ রাখামোহন দাস ॥

প. ক.—৩৭৪

১ তাক ।

২ কহ ।

টীকা—কান্দায়সি—কঁদাচ্ছ । ঠামে—স্থানে । তাকর—তার । যাবক—
 আলতা । ততহি—সেখানে ।

৯

কত কত অনুন্নয় করু বর নাহ ।
 ও ধনি মানিনি পালটি না চাহ ॥
 বহুবিশ্ব বাণী বিলাপয়ে' কান ।
 শুনইতে শতগুণ বাঢ়য়ে মান ॥
 গদগদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।
 বচন না নিকসয়ে' চমকিত চীত ॥
 পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোয় ।
 কর ষোড়ি ঠাড়ি' বদন পুন জোয় ॥

বিজ্ঞাপতি কহ শুন বর কান ।
কি করবি তুহঁ অব দুর্জয় মান ॥

প. ক.—৫১২

১ বিলাসয়ে ।

২ নিঃসরে ।

৩ খাড়ি ।

টীকা—পালটি না চাহ—ফিরেও চাইল না । ঠাড়ি—দাঁড়িয়ে । জোর—
একদৃষ্টে দেখে । <জোষ, জোখ—পরিমাপ করা ।

১০

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
নয়ান-নাচনে নাচে হিম্মার পুতলি ॥
পীত পিকন মোর তুয়া অভিলাষে ।
পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিঃশ্বাসে ॥^১
লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।
পরশিতে চাহি^২ তোমার চরণের ধূলি^৩ ॥
তুয়া রূপ^৪ নিরখিতে আঁখি ভেল ভোর ।
নয়ন অঞ্জন^৫ তুয়া পরচিত-চোর ।
রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগলি ।
বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতি-পুতলি ॥
এত ধনে ধনী যেই সে কেনে রূপণ ।
জ্ঞানদাস কহে কেবা জানিবে মরম^৬ ॥

প. ক.—৫১৩

১ এরপর পদরসাকরে অভিরিক্ত দু পংক্তি—

রাই কত পরখসি মোরে আর ।

তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥

২ সাধ ।

৩ তুয়া চরণ অঙ্গুলি ।

৪ মুখ ।

৫ অঞ্জন ।

৬ জানে কার মন / জানিবে কারণ ।

টাকা—পীতপিঙ্গন—পীতবর্ণের বস্ত্র পরিধান । ভেল ভোর—বিভোর
হল । আগলি—অগ্রবর্তী ।

১১

আলো ধনি সুন্দরি কি আর বলিব ।
তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব ॥
তোমার মিলন মোর পুণ্যপুণ্যরাশি ।
মরমে লাগিছে মধুর মৃদুহাসি ॥
আনন্দমন্দির তুমি জ্ঞান শক্তি ।
বাঙ্খাকল্পলতা মোর কামনা মুরতি ॥
সজ্জের সজ্জিনী তুমি সুখময় ঠাম ।
পাসরিব কেমনে জীবনে রাখা নাম ॥
গলে বনমালা তুমি মোর কলেবর ।
রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর ॥

প. ক.—২৯৫৫

টাকা—বাঙ্খাকল্পলতা—কামনার কল্পলতিকা । সুখময় ধাম—সুখদায়ী
মুতি । পাসরিব—ভুলব । কলেবর—দেহ । প্রাণের গুরুতর—
প্রাণাধিক ।

পদটির কবিত্বময় ব্যাখ্যা পাওয়া যাবে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘বসন্ত রায়’
গ্রন্থে ।

১২

অন্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ ।
করযোড়ে মাখব মাগে পরসাদ ॥
নয়নে গলয়ে লোর গদগদ বাণী ।
রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
চরণযুগল ধরি করু পরিহার ।
রোই রোই বচন কহই না পার ॥

মানিনী না ছেরই নাহ-বরান ।
 পদতলে লুঠয়ে নাগর কান ॥
 চরণ ঠেলি চলি^১ যায়ত রাই ।
 বলরাম দাস কান্ন মুখ চাই ॥

প. ক.—৪১৪

১ জনি ।

টীকা—পরসাদ—প্রসাদ বা প্রসন্নতা । নোর—অশ্রু । পসারন—প্রসারিত
 করল । কক্ক পরিহার—মিনতি করে । রোই রোই—কাঁদতে
 কাঁদতে । নাহ—নাথ ।

১৩

প্রেম-আশুনি মনহি^১ শুনি শিগ
 এ দিন যামিনী জাগি ।
 মদন-পঙ্কর^২ কুঞ্জে রোয়ই
 তোহারি রস-কণ^৩ লাগি ॥
 কি ফল মানিনি মান মানসি
 কান্ন জানসি তোরি ।
 তুহু^৪ সে জলধর অঙ্গে শোহসি
 যৈছন^৫ দামিনী গোরী ॥
 নওল-কিশলয়- বলয় মলয়জ
 পঙ্ক পঙ্কজ-পাত ।
 শয়নে ছটফটি লুঠই মহীতলে
 তো বিহু দহ দহ গাত ॥
 জানি পুন পুন সো পিয়া পরিখন
 যোই পুঞ্জে পাঁচবাণ ।
 রায় চম্পতি^৬ ও রস গাহক
 দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

প. ক.—৫৩৮

- ১ কুজর ।
- ২ পরশক ।
- ৩ জলদ ।
- ৪ প্রতাপাদিত্য / প্রাত আদিত ।

টাকা—বদন পঙ্কর—কামকারাগারে বা প্রেমপিঙ্করে । বোই—পুঁথিতে
সোই ।

পদের ভণিতায় গোবিন্দদাস রাজা প্রতাপাদিত্যকে অথবা “কণদা”
পাঠান্তরে কবি-বন্ধু রায় চম্পতিকে এ গানের রসগ্রাহক বলে বর্ণনা
করেছেন ।

১৪

পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।
অছুদিন বাটল অবধি ন গেল ॥
ন সো রমণ ন হাম রমণী ।
তুহুঁ মন মনোভব^১ পেশল জনি ॥
এ সখি সো সব প্রেমকাহিনী ।
কাজু ঠামে কহবি বিছুরহ^২ জনি ॥
ন খোজলুঁ দূতি^৩ ন খোজলুঁ আন ।
তুহুঁ ক মিলনে মধ্যাত^৪ পাঁচবাণ ॥
অব সো বিরাগে তুহুঁ ভেলি দূতি ।
সুপুরুথ-প্রেমক ঐছন রৌতি ॥
বধন-রুদ্র-নরাধিপ মান ।
রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥

প. ক.—৫৭৬

- ১ মনভব ।
- ২ বিছুরল ।
- ৩ দোতি ।
- ৪ মধ্যাত ।

টাকা—পহিলহি—প্রথমে । নয়ন ভঙ্গ—চোখের দেখার । অবধি—শেষ ।
 মরণ—পুরুষ । মনোভব—মনন । পেশল—পেষণ ক'রে একীভূত
 করলে, ফলে নারী-পুরুষ ভেদভাব তিরোহিত হ'ল । কানু ঠানে
 —কৃষ্ণসমীপে । বিছুরহ জনি—সে বোধ হয় বিস্মৃত হয়ে গেছে ।
 নথ্যত—নথ্যস্থ ।

উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্র নামাঙ্কিত এই কলহাস্তরিতার পদটি গোদাবরী
 তীরে চৈতন্যের সঙ্গে সাধ্যসাধন তত্ত্বালোচনার শেষে রায় রানানন্দ
 গেরেছিলেন বলে চৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত ।

১৫

চরণ-নখর-মণি-রঞ্জন ছান্দ ।
 ধরণি লোটায়ল গোকুল চান্দ ॥
 ঢরকি ঢরকি পড়ু লোচন-লোর ।
 কতরূপে মিনতি কয়ল পহুঁ মোর ॥
 লাগল কুদিন কয়ল হাম মান ।
 অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥
 রোখ তিমির এত বৈরি কি জ্ঞান ।
 রতনক ভৈ গেল গৈয়িক ভাণ ॥
 নারি জনমে হাম না করিলুঁ ভাগি ।
 মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ শুন ধনি রাই ।
 রোয়সি কাহে কহ ভালে সমুঝাই ॥

প. ক.—৪৫২

পদটি বাঙালি বিদ্যাপতির । সঙ্গীভনায়তেও পদটি নিম্নলিখিতভাবে ছোট বিদ্যাপতি
 কবিরাজনের ভণিতায় আছে—

কহে কবিরজন শুন বরনারি ।
 প্রেম অমিলারসে লুবধ মুরারি ॥

টাকা—চরণ নখর-মণি রঞ্জন ছাঁদ—শ্রীমতীর চরণের নখররূপ মণিবেক
 রঞ্জিত করার জন্যই যেন কৃষ্ণ-চন্দ্র পদতলে লুপ্তিভ হনেন ।

রোধ তিমির—রোষাঙ্ককার । গৈরিক ভাণ—গিরি-মাটি স্তম্ভ হল ।
ভাগি—ভাগ্য । ভালে সবুঝাই—ভাল করে বুঝেও ।

১৬

কৈছে চরণে কর- পল্লব ঠেললি
মীললি মান-ভুজঙ্গে ।
কবলে কবলে জীউ জরি যব যায়ব
তবহি^১ দেখবি ইহ রঙ্গে ॥
মা গো কিয়ে ইহ জীদ অপার ।
কো অছু বীর ধীর মহাবল
পাণ্ডরি উতারব পার ॥
শ্রামর কামর মলিন নলিন মুখ^২
ঝরঝর^৩ নয়নক নীর^৪ ।
পীতাম্বর গলে পদহি লোটায়ল
হিয়া কৈছে বান্ধলি ধীর^৫ ॥
সাধি সাধি ছরমে ঘরমে মহাবিকল
ঘন ঘন দীঘ নিশাস ।
মনমথ-দাহ^৬ দহনে মন ধসি গেও
রোধে চলল নিজ বাস ॥
অবিরোধি প্রেম পক্ষ তুহ^৭ রোধলি
দোষ-লেশ নাহি নাহ ॥
বৃন্দাবন কহ নিবেধ না মানলি
হামারি ওরে নাহি চাহ ॥

প. ক.—৪৬৮

- ১ মলিন মুখমণ্ডল ।
- ২ ঝরঝর ।
- ৩ লোর ।
- ৪ ধোর ।
- ৫ হেরইতে দারুণ ।

টীকা—ছিট—জীবন । অরি—অলে । পাঙরি—পারে । পাদ—পাঙ ।
 উভারব—নামাবে । পার—পারদ, বিষ । ছরনে—শ্রমে ।
 অবিরোধি—বাধাহীন । হামারি—আমার দিকে ।
 পন্নব, ভুজঙ্গ প্রভৃতি উপমান যোগে সাক্ষরূপক অনংকার ।

১৭

আকুল প্রেমে পহিলে নাহি হেরনু^১
 সো বহুবল্লভ কান ।
 আদর সাধে^২ বাদ করি তা সঞে
 অহনিশি জ্বলত পরাণ ॥
 সজ্জনি তোহে কহ মরমক দাহ ।
 কান্থক দোখে যো ধনি রোধই
 সোই তাপিনী জগ মাহ ॥
 যো হাম মান বহুত করি মাননু^৩
 কান্থক মিনতি উপেখি ।
 সো অব মনসিজ শরে ভেল জরজর
 তাকর দরশ না দেখি ॥
 খৈরজ লাজ মান সঞে ভাগল^৩
 জীবন রহত সন্দেহ ।
 গোবিন্দদাস কহই সতি ভামিনি
 ঐছন কান্থক নেহ ॥

প. ক.—৪৩৩

১ জাননু ।

২ আদরে সাধি ।

৩ ভাজল ।

টীকা—পহিলে—প্রথমে । আদর সাধে—সমাদর প্রত্যাশার । বাদ—
 বিবাদ । তা সঞে—তাঁর সঙ্গে । জগ মাহ—জগতের মধ্যে ।
 তাকর—তাঁর । ভাগল—দূর হল । ঐছন—ঐরূপ । নেহ—
 নেহ ।

১৮

কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই
 হেরত পুন জনি কান^১ ।
 কান্নু হেরি জনি প্রেম বাড়ায়ই
 প্রেম করই জনি মান ॥
 সজনি অতয়ে মানিয়ে নিজ দোখ ।
 মান দগধ জিউ অব নাহি নিকসরে
 কান্নু সঞে কি করব রোখ ॥
 বো মঝু চরণ- পরশ-রস-লালসে
 লাখ মিনতি যুঝে কেল ।
 তাকর দরশন বিনে তনু জরজর
 পরশ^২ পরশসম ভেল ॥
 সহচরি মোহে লাখ সমুঝায়ল
 তাহে না রোপলু^৩ কাণ ।
 গোবিন্দদাস সরস-বচনামৃত^৪
 পুন বাছড়ায়ব কান ॥

প. ক.—৪৩৪

- ১ পুন জনি হেরই কান ।
 ২ দরশ
 ৩ হেরলু পন ।
 ৪ কহই ধনি বিরমহ ।

টীকা—কোই—কেহ । জনি হেরই—যেন না দেখে । অতএ—অতএব ।
 অব—এখনও । নাহি নিকসরে—বের হচ্ছে না । কেল—করল ।
 পরশসম—স্পর্শমণিসদৃশ দুর্লভ । সমুঝায়ল—বোঝাল । না রোপল
 —আরোপ করলান না । বাছড়ায়ব—কোঁরাব (≤ব্যাবুট) ।

55

বাকর চরণ- নখর-রুচি হেরাইতে

ସୁକ୍ଷ୍ମିତ କତକୋଟି କାୟ ।

সো মবু পদতলে ধরনী' লোটারল

পালটি না হেরলু' হাম ॥

सज्जनि कि पूहसि हामारि अभागि ।

ব্রজ-কুল-নন্দন- চান্দ উগেখলু

দারুণ মানকি লাগি ॥

କାତର ଦୀର୍ଘ **ଶୀଘ୍ର ବଚନାୟତେ**

କତ ରୂପେ ସାଧନ ନାହିଁ ।

সো হাম শ্রবণ- সীম নাহি আনন্সু ২

অব হিয়ে তুষ-দহ^৩ দাহ ॥

সে হেন রসিক পিয়া কাহাঁ রহ কাহাঁ কর^৪

সোঙরি সোঙরি মন বুর ।

গোবিন্দদাস কহ শুন বরনাগরি^৩

সো পছ' তোহারি অদুর' ॥

প. ক.—৪৫৩

১ ধূজি ।

২. সো হাম বচন প্রবণে নাহি শুনল ।

৩. তুমানজে :

৪ কৈসে হাদন্ন ধরো কাহাঁ যাও, কাহাঁ করো ।

६. **दशमन जाति ।**

৬ গোবিন্দদাস যব আনি মিনাম্বব ।

৭. তবহি মনোরথ পূর ।

ছাড়া—পাড়া—কিরে । দীর্ঘ—দৃষ্টিতে । ঘোঁড়া—নিষ্ট । নাহ—নাথ ।

তখনই দাহ—তুবাগ্নি দহন । সোঙরি—স্বরণ করে । বর—কাঁদে ।

২০

অঙ্গুনয় করি হরি পানি পসারই
 রাইক চরণক আগে ।
 নিজ মুখে আপন কহই দোষ শত
 মানই করম-অভাগে ॥
 দেখ রাধামাধব প্রীত ।
 তুহঁ কর নিজ নিজ গুণ বাঢ়ায়ত
 তুহঁ জন নিজ নিজ রীত ॥
 স্নমুখী কহত কাছে মোহে বিড়ম্বহ'
 হাম তুয়া মুগধিনি নারী ।
 তুহঁ সে রসিক বর বিদগধ নাগর
 নাগরি-জন মনোহারি ॥
 কহইতে এতহঁ নয়ন লোরে ঝাঁপল
 কান্ন কয়ল ধনি কোর ।
 ভাঙ্গল মান হেরি রাধামোহন
 আনন্দে পুন ভেল ভোর ॥

প. ক.—৪৪৯

১ বিড়ম্বসি ।

টীকা—পসারই—প্রসারিত করে । নয়ন লোরে ঝাঁপল—চোখ জলে
 আবৃত হল । কোর—কোলে । ভোর—বিজ্ঞান ।

দানলীলা ও নৌকালীলা

১

হের দেখে নব নব গৌরাজ মাধুরী

রাপে জিতল কোটি কাম ।

অজ্ঞহি অজ্ঞ যাম কুল সঞ্চর

বৈছন মোড়িক দাম ॥

নয়নহি নীর বহ কম্পহি থির নহ

হাসি কহত যুহু বাত ।

কো জানে কি ক্ষণে ঘর সঙে আয়লু

ঠেকিলু শ্রামর হাত ॥

বেশক উচিত দান কভু না গুনিয়ে

কাই। শিখলি অবিচার ।

বুঝি দেখি নিরঞ্জন গোবর্ধন বন^১

লুটবি তুহু^২ বাটপার ॥

কো ইহ ভাব ভরহি ভরমাইত

কিঞ্চিত পাটল আঁধি ।

রাধামোহন কিরে আনন্দ ডুবব

ও রসমাধুরি দেখি ॥

প. ক.—১৩৩১

১ বন সে গোবর্ধন ।

টীকা—বৈছন মোড়িক দাম—বেন মুক্তার মালা । দান—বিক্রয়—কর ।

বাটপার—ডাকাত (< বর্ষপাত) । ভরমাইত—ভ্রমায়িত, ঘূর্ণ্যমান ।

পাটল—রত্নবর্ধ ।

২

সুন্দরি রাধা সুন সমুখে
 পুছো মোএঁ হৃষীকেশে ।
 কথ' না বসসি কথ' তোর ঘর
 জাইবে কোমণ দেশে ॥
 গোকুলে থাকো মো গোআল জাতী
 তোম্কে না পুছহ কিকে ।
 যোল শত গোপী পসার সাজিয়া
 মথুরা জাওঁ মো বিকে ।
 ওলাহা রাধা মাথার চুপড়ী
 দেখো মো তোম্কার পসারা ।
 কোন বধু লখী জাহা মথুরা
 তাহার দেহ বিচারি ॥
 যুত দধি ছুখ আওর ঘোল
 এ সব মোর পসারা ।
 তোম্কে না কমন কারণে কাছাঞি
 চাহ এহার বিচারি ॥
 তোঞ' না জানসি মোঞ' মাহাদানী
 এ দান সব আদ্বারে ।
 ভাণ্ডে যোল পণ দিয়া মাহাদান
 চল মথুরা নগরে ॥
 বিখর কালে বিখর গুণী
 হেন বিপরীত বাণী ।
 অনেক সমএ মথুরার পথে
 যুত দুখে মাহাদানী ॥
 আকলী রাধা তো আকলী বড়ী
 হেন পাড়ী-পদাভাষা ॥

আপন চিহ্নিআ দিআ বাহ দান
রাখহ আপণ মাণে ॥

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, দানখণ্ড

- টাকা—কিকে—কিজন্য। বিকে—বিক্রয়ের জন্য। ওলাহা—নাশাও।
বধু—বস্ত্র। কখন—কেমন বা কোন। মাহাদানী—কর সংগ্রহ-
কারী প্রধান। বিখর—বিস্তার। আনেক সমএ—এতকাল পরে।
আজলী—ঋজু, বোকা। আবালী বড়ী—বড়োই খুকি। পাছী
পরমাণে—পাঁজি প্রমাণে।
পদটি যথাক্রমে কৃষ্ণ ও রাধার সংলাপ অনুযায়ী সজ্জিত।

৩

আহির রমণী যত চালাঞা বাহির পথ
আপনে যাইছ আন ছলে।
বাহ নাড়া দিয়া যাও দানী পানে নাহি চাও
এত না গরব কার বলে' ॥
হেদে লো কিশোরি গোরি গুনহ বচন মোরি
তোর দান না করিব আন।
এতেক গুনিয়া তবে হাসিয়া বোলয়ে সতে
কিবা দান কহ দেখি কান ॥
পুন হাসি কহে বাণী গুন ওহে বিনোদিনী
অন্ন নিব তোহারি পিরিতে।
পীত-বাস কাম-রায় সে বা যত দান চায়
তাছা ভূমি' না পারিবে দিতে ॥
গলে গজমোতি হার একলক্ষ দান তার
ছুই লক্ষ সিঁথার সিন্দুর।
তিন লক্ষ কেশ পাশ দান মাগে পীতবাস
চারি লক্ষ পায়ের নুপুর ॥

কুসুম কবরী বুরি পাঁচলক দান তারি

নহে কহ যে হয় উচিত ।

মোরা করোঁ রাজসেবা কাঁচুলীতে লুকা কিবা

দেখাইঞা করাও পরতীত ।

কে জানে কিসের দান কি বোল বলিলে কান

অন্ত হইলে আমি ভালে জানি ।

যদি পুন হেন বোল মাথায় ঢালিব ঘোল

হাসিল অনন্ত পছঁ শুনি ॥

প. ক.—১৩৬

১ বোলে ।

২ পুন ।

৩ তবে গাবে প্রতিফল ।

টীকা—আহির—আতীর বা গোপ । পীতবাস কান রার—হনুদকনর
মদন রাজা ।

পদটিতে নিম্নলিখিত প্রাচীন শ্রোকের ছায়া লক্ষণীয়—

ক যাসি দানীতাপি নৈব পশ্যসি দৃগঙ্কলেনাপি গজেন্দ্রগামিনি ।

কিমঙ্কলেনাপিহিতং কিশোরি মে তদাকলয্যাস্ত করঃ প্রদীপতাহ্ ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডের পদের সঙ্গেও পদটি তুলনীয় ।

৪

হেদে লো বিনোদিনী এ পথে কেমনে যাবে তুমি ।

শীতল কদম্ব তলে বৈসহ আমার বোলে

সকলি কিনিয়া নিব আমি ।

এ ভর ছপর বেলা ভাঙিল পথের ধূলা

কমল জিনিয়া পদ তোরি ।

রৌদ্রে ঝামিয়াছে মুখ দেখি লাগে বড় দুখ

অম ভরে আউলাইল কবরী ।

অমূল্য রতন সাথে গোভারের ভর পথে

লাগি পাইলে লইবে কাড়িয়া ।

: হেঁচকার লাগিয়া আমি এই পথে মহাদাসী
 ভিল জন্ম না যাও ছাড়িয়া ।
 মধুনা অনেক পথ ভেজ অন্ত মনোরথ
 মোর কাছে বৈস বিনোদিনী ।
 বংশীবদনে কর এই সে উচিত হয়
 শ্রাম সঙ্গে কর বিকিকিনি ॥

প. ক.—১৪০৩

১ দেও ।

ঢাকা—হেদে—ওহে । বোলে—কথায় । আউলাইল—এলিয়ে গেল ।
 গোঙারের—গোয়ার বা ডাকাতের (< গ্রাম্যকার) । লাগি—
 স্মরণ ।
 রবীন্দ্রনাথের কল্পনা কাব্যের “পসারিনী” কবিতায় এই পদটির প্রভাব
 লক্ষণীয় ।

৫

এই মনে বনে দানী হইয়াছ
 ছুঁইতে রাখার অঙ্গ ।
 রাখাল হৈয়া রাজবালা সনে
 না জানি কিসের রঙ্গ ॥
 স্মরি গিয়া যদি আরাধনা ক
 সেবহ শঙ্কর দেবে ।
 সন্তত অরণ্যে শরণ শৈলজ
 হুঁকা কর একভাবে ॥
 জলধি জাহ্নবী সঙ্গম নিকটে
 সঙ্কটে কামনা কর ।
 শুষ্ক কুশভাঙ্গ নন্দিনী-সিঁচোল
 অকল ছুঁইতে নার ॥

অলপে অলপে সযনে সযনে

বচন রচহ মিঠ ।

সব আভরণ থাকিতে হিয়ার

হারে বাড়াইছ মিঠ ॥

মদনে আকুল আপন ছুকুল

কি লাগি কলঙ্ক কর ।

জ্ঞানদাস কহে ইজিত নহিলে

কি লাগি বাছ পসার ॥

প. ক.—১৩৪১

টাকা—শৈলজা—পার্বতী । অলখি আহবী সঙ্গম নিকটে—গঙ্গাসাগরে ।

আপন দুকুল—নিজের পিতৃমাতৃকুল । পসার—প্রসারিত কর ।

পদটি পদকল্পতরুতে ভিন্নরূপে গোবিন্দদাসের ভণিতার থাকলেও পদাবৃত্ত-

লহরীতে পদটির এই পাঠ জ্ঞানদাসের ভণিতার পাওয়া যায় ।

পদকল্পতরুতে পদটির ভণিতা এরকম—

গোবিন্দদাসের বচন মানহ

না কর এমন চন্দ ।

যেই নাগরী ও রসে আগরি

করহ তাকর সঙ্গ ॥

৬

তোহারি হৃদয় বেণি-বদরিকাশ্রম

উন্নত কুচ গিরি কোর^১ ।

সুন্দর বদন ছবি কনক ধুম গিবি

ততহি^২ তপত জিউ^৩ মোর ॥

সুন্দরি তোহারি চরণবুগ^৪ ছোড়ি ।

গোরি আরাধনে কাই চলি বাওব

তুহ^৫ সে জিরিখমরি গোরি ॥

সিন্দুর স্তম্বর হৃগমদ পরশল
 এহি সুরজ গ্রহ জানি ।
 তুরা পদ-নখ-দ্বিজ- রাজহি সোপলু'
 স্তম্বর^১ সহস্র^২ পরাগি ॥
 কাম সাগরে হাম সহজই নিমগন
 কাম পুরবি তুহু' রাই ।
 শ্রামর বলি^৩ অব চরণে না ঠেলবি
 গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥

প. ক.—১৩৪২

- ১ জোর ।
- ২ মন ।
- ৩ নিয়ত অব ।
- ৪ সহজ ।
- ৫ বোল ।

টীকা—বেণি—ত্রিবেণী (তিন ছড়া হার মেন বুকে ত্রিবেণীর স্ফটিক করেছে ।) বদরিকাশ্রম—হিমালয়ের অন্তর্বর্তী তীর্থ । (এক্ষেত্রে কুচগিরির আশ্রয়) । কনক ধূম—অগ্নিশিখা বাহিত স্বর্ণবর্ণের ধোঁয়া (এক্ষেত্রে গৌর মুখের আভা) ।

৭

মথুরার হাট হৈতে ফিরিয়া আসিতে পথে
 কানে কানে বহিছে যমুনা ।
 কুমারের চাক ঘেন ঘুরগি উঠিছে হেন
 দেখি সন্ডে হৈল বিমনা ॥
 (বড়াই) কহ কি উপায়ে হৈব পার ।
 সীতারের নদী নয় নামিতে লাগিছে ভয়
 দেখি প্রাণ কাঁপিছে আমার ॥

জল নহে কালো মেঘ পবন জিনিয়া বেগ
দেখি তব্ব কঁপরে ডরাসে ।

ভুজঙ্গ কুন্তীর ভাসে মীন পালায় আসে
নামি ইথে কেমন সাহসে ॥

এক হাঁটু জল দেখি এখনি গিয়াছি বিকি
কোথা হৈতে আন্য এত পাণি ।

হেন সতে অজুমানি জপিয়া সে মন্ত্রধানি
এতখানি কৈল সেই দানী ॥

প্রণাম তাহার পায় তাই দিব যাহা চায়
কৃপা করি পার করুক আনি ।

যতুনাথ দাস বোলে তরী সাজি হেন বেলে
দিল দেখা পোকুলের মণি ॥

অপ্রকাশিত পদস্বাবলী—২৯৩

টাকা—কানে কানে—কানায় কানায় । কুমারের চাক—মৃৎপাটনির্বাভায়
চাকা । বিকি—বিক্রয় করে ।

৮

মানস-গঙ্গার জল ঘন করে কলকল
ছুকুল বহিয়া যায় ঢেউ ।

গগনে উঠিল মেঘ পবনে বাড়িল বেগ
ভরণী রাখিতে নাহি কেউ ॥

দেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্রামরায় ।

কখন না জানে কান বাহিবার সন্ধান
জানিয়া চাপিলু^১ কেনে নায় ॥

নাখ্যার নাহিক ভয় হাসিয়া কথাটি কয়
কুটিল নয়ানে চাহে মোরে ।

ভয়েতে কাঁপিছে দে এ আঁখি সহিবে কে
 কাণ্ডারী ধরিয়া করে কেনে ॥
 অকাজে দিবস গেল নোকা নাহি পার হৈল
 পরাণ হৈল পরমাদ ।
 জ্ঞানদাস কহে সখি থির হৈয়া থাক দেখিৎ
 এখন না ভাবিহ বিবাদ ॥

প. ক.—১৪১১

১ উত্তিনু ।

২ ভূমি ।

টীকা—মানসগঙ্গা—গোবর্ধন গ্রামের বিশাল দিঘি ; অর্থপ্রসারে যমুনা ।
 বাহিবাব সন্ধান—নোচালনার কোশল । দে—দেহ । কোরে—
 কোলে । পরমাদ—প্রমাদ বা বিপর্যস্ত ।

৯

ভুবন মোহন শ্রামচন্দ্র ।
 ভান্নমুতা পানে চায় হাসি হাসি কথা কর
 শুন শুন যুবতীর বৃন্দ ॥
 জলের ঘুরণি বড় তরণী আমার দড়
 অঞ্চ গজ কত নর নারী ।
 দেবতা গন্ধর্ব যত পার করি শত শত
 যুবতী যৌবন ইথে ভারি ॥
 উমড়িয়া শ্রাম মেঘে ফিরি দেখ চারি দিগে
 পবনে কাঁপয়ে সব ডল্ল ।
 যন উছলিছে জল নোকা করে টলবল
 তরুণী তরুণী তার ছল্ল ॥
 আমার বচন ধর হাতে কেরোরাল কর
 বসন ভূষণ তার ছাড় ।

নাথিকের বেতন দাও সমনে ভরসী বাও

নহে সবে গোখিল সঙর ॥

গুনি সুবদনি কয় আগে পার করি দাও

পাছে দিব যে হয় উচিত ।

জ্ঞানদাস কহে বাণি আগে দিলে ভালে জানি

পাছে হয় হিতে বিপরীত ॥

পদ্যান্তরাধুরী—৩/৩৮১

টীকা—দড়—দৃঢ় । কেরোয়াল—দাঁড় । সঙর—স্মরণ কর ।

১০

যবেঁ রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ ।

তবেঁ হিঅ হিঅ বুলী কাহু বাহে নাএ ॥

আকাশের তারা যেন ছুটি গেল নাএ ।

অধ নদী গেলৈ পুণি বহে খর বাএ ॥

রাধাএ বুলিল কাহু কাঁট বাহি যা ।

টেউ দেখি মোর হালে সব গা ॥

দুতরত পার কর একবার কাহু ।

পার হৈলৈ তোর বোল না করিবৈ আন ॥

নাঅ টালবলাএ আধিকে দামোদর ।

ছুপুণ বাড়িল রাধিকার মনে ডর ॥

কাহুর মনত ভৈল মদন বিকার ।

ছল করি টানিলেক রাধার পসার ॥

তখন ছাড়ায়িল হৃদ দধি বোল ।

ডর পান্নি রাধা কাহাঞিকে মাথে কোল ॥

কোলে কর কাহাঞি বড়ানি জুনী জানে ।

বড়ানি জানিলে জানে কংস আইহণে ॥

এ ঝোল সুগন্ধী কাছাঞি মনের হরিষে ।
 নাম ডুবান্ধি রাধা কোলে করি ভালে ॥
 আলিঙ্গন পাইল কাছাঞি রাধার তরাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, নোকাখণ্ড

টীকা—পাতল কৈল—সেহ আভরণাদি মুক্ত করলে । রাধাএ—রাধা+
 এন । হালে—শিথিল বা কম্পিত হয় । দূতরত—দুস্তর+ত ।
 টালিলেক—উলটে ফেললে । বাসলী—বিশালাক্ষী, বজ্রেশ্বরী ।

রাসলীলা

১

নাচত গৌর রাস-রস অন্তর
গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গী ।

বরজ-সমাজ রমণীগণ বৈহন
তৈছন অভিনয়-রঙ্গী ॥

দেখ দেখ নবদীপ মাঝ ।

বাওত গাওত মধুর ভকত শত
মাঝহি বর-বিজরাজ ॥

তা তা জিমি জিমি মাদল^১ সুবাজত
ঝুঝু ঝুঝু নুপুর রসাল ।

রবাব বীণা মৃদঙ্গ^২ মণ্ডল
সুমিলিত কর করতাল ॥

এ হেন আনন্দ না হেরিয়ে ত্রিভুবনে
নিরুপম প্রেম-বিলাস ।

ও সুখ-সিদ্ধ পরশ কিয়ে পাওব
কহ রাধামোহন দাস ॥

প. ক.—১২৫৪

১ আর সব ।

২ অরু ।

টীকা—রবাব (কা°)—সেতারজাতীয় (রুদ্রবীণা) । মৃদঙ্গ—খোল ।

২

ললিতল বজলতা-পরিশীলন-কোমল-মলয়সমীরে ।

মধুকরনিকর-করস্থিত-কোকিল-কুজিত-কুণ্ডকুটীরে ॥

বিহরতি হরিরিহ সরসবাস্তে ।

বৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিরহজনস্ত দুঃস্বপ্নে ॥

উদ্‌মদমদমনোরথ-পথিকবধুজনজনিভ-বিলাপে ।
 অলিকুলসঙ্কুলকুসুমসমুদ্রমিরীকুলবিকুলকলাপে ॥
 যুগমদসৌরভরভসবশংবদনবদলমালতমালে ।
 যুবজনহৃদয়বিদারণমনসিজনথরুচিকিংশুকজালে ॥
 মদনমহীপতিকনকদণ্ডরুচিকেশরকুসুমবিকাশে ।
 মিলিতশিলীমুখপাটলিপটলকৃতস্মরতুগবিলাসে ॥
 বিগলিতলজ্জিতজগদবলোকনতরুণকরুণকৃতহাসে ।
 বিরহিনিকৃন্তনকুন্তুমুখাকৃতিকেতকিদম্বরিতাশে ॥
 মাধবিকাপরিমলললিতে নবমালিকয়াতিসুগন্ধৌ ।^১
 মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধৌ ॥
 ক্ষুরদতিমুক্তলতাপরিরম্বনপুলকিতযুকুলিতচূতে ।
 বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযমুনাঙ্গলপূতে ॥
 শ্রীজয়দেবভাগিতমিদমুদয়তি হরিচরণশ্রুতিসারম্ ।
 সরসবসন্তসময়বনবর্ণনমুগতমদনবিকারম্ ॥

— গীতগোবিন্দ

১ নবমালতিজাতি-সুগন্ধৌ ।

টীকা—লবঙ্গলতা—যুঁইলতা । করস্থিত—গুঞ্জিত । রভস—বেশ । কেশর
 —ধকুল । শিলীমুখ—দ্রমর । করুণ—লেবুফুল । নিকৃন্তন—
 সংহারক । কুন্ত—বল্লম । আশা—দিক্ । নবমালিকা—নেমালি
 ফুল । অতিমুক্তলতা—মাধবী । চূত—আশ্র ।
 ভাগবতে শারদীয় রাগে গোপীসহ কৃষ্ণের নৃত্যাদি, এখানে বাসন্তরাস ।

৩

পীতবস্ত্র^১ পরিধান দেব বনমালী ।
 নুতন মেঘেতে যেন পড়িছে বিজুলি ॥
 নীলমণি জিনি তাঁর মুখানি অহুগাম ।^২
 তার মাঝে শোভা করে বিষ্ণু বিষ্ণু দাম ॥

চিত্রগতি চলে যেন নাটুরা খঞ্জন ।
 দেখিয়া যুবতিগণ স্থির নহে মন ॥
 কামেতে পীড়িত চিত্তে ককের চরণ ।
 কেমত প্রকারে পাই নন্দের নন্দন ॥
 মদন দগধে সব যুবতি সমাজ ।
 স্বামীরে ছাড়িলেক ভয় খণ্ডিলেক লাজ ॥
 রাত্রিদিনে গোপীর গোবিন্দে হৈল মতি ।^৩
 গৃহকর্ম ছাড়িলেক সকল যুবতি ॥
 কোথা আছে গোবিন্দাই কোন তাঁর ঠাঞি ।
 কোন প্রকারে তাঁর দরশন পাই ॥
 হেন মতে গোবিন্দে চিত্তে গোপিগণ ।
 অন্তর্যামিনী গোঁসাঞি জানিলা তখন ॥^৪
 জানিঞাত গোঁসাঞি পাতি যোগমায়া ।
 করিব ত রাসক্রীড়া বৃন্দাবনে গিয়া ॥
 লড়িলা যমুনাতীরে সুন্দর কানাই ।
 নানা পুষ্প বৃক্ষলতা আছয়ে তথাই ॥
 একচিত্তে শুন নর সংসার-তারণ ।
 গুণরাজখান বলে বন্দি নারায়ণ ॥

—শ্রীকৃষ্ণবিজয়

- ১ পীড়খড়া ।
- ২ মুকুর জিনিয়া তাঁর মুখানি অনুগাম ।
- ৩ নীলমণি দর্পণ যেন মুখ নিরমায় ।
- ৪ রাত্রিদিনে গোপবধুর অন্য নাহি মতি ।
- ৫ সত্যাকার প্রাণ প্রভু জিনিয়া তখন ।

টীকা—লড়িলা—এলেন । লড়্ বাতু চলনে । গুণরাজ খান—মালধর
 কঙ্কর উপাধি ।

৪

শরদ চন্দ্র পবন মন্দ

যিগিনে ভরল কুশুমগন্ধ

ফুল মল্লিকা মালাতি বুধি

মস্ত মধুকর ভোরণি ।

হেরত^১ রাতি ঐছন ভাতি

শ্রাম মোহন মদনে মাতি

মুরলি গান পঞ্চম তান

কুলবতি-চিত চোরণি ॥

শুনত গোপি প্রেম রোপি

মনহি^২ মনহি^৩ আপনা সৌপি

তাঁহি চলত বাঁহি বোলত

মুরলিক কল লোলনি^৪ ।

বিসরি গেছ নিজহু^৫ দেহ

এক নয়নে কাজর-রেহ

বাহে রঞ্জিত কখন একু^৬

একু কুণ্ডল ডোলনি^৭ ॥

শিখিল ছন্দ নিবিক^৮ বন্ধ

বেগে ধাওত যুবতিবৃন্দ

খসত বসন রসন চোলি

গলিত বেণি লোলনি ।

ততহি বেলি সখিনি মেলি

কেছ কাছক পথ না হেরি

ঐছে^৯ মিলন গোকুলচন্দ্র

গোবিন্দদাস গাহনি^{১০} ॥

- ১ হেরিই ।
- ২ মুরগি কনক-দোলনি ।
- ৩ মজীর এক ।
- ৪ দোলনি ।
- ৫ নীবি নিবন্ধ ।
- ৬ ঐছনে ।
- ৭ গাওনি / গায়নি ।

টাকা—ভোরনি—বিহ্বল, মুছিত । 'মনহি' 'মনহি'—মনে মনে । আপনা
সোঁপি—আত্মসমর্পণ করে । বিগরি—বিস্মৃত হয়ে । বাহে—
বাহতে । ডোলনি—দোলানো । নিবিব বন্ধ—কটিবন্ধন । রসন
চোলি—মেখলা ও ওড়না । লোলনি—আলুলারিত ।

বর্তমান পদটি শ্রীমদভাগবতের দশম স্কন্ধের অন্তর্গত ২৯ অধ্যায়ের সপ্তম
শ্লোকের ব্যস্তবস্ত্রাভরণার ছায়াবলধনে রচিত ।

৫

বিপিনে মিলল গোপ-নারী
হেরি হসত মুরলীধারী
নিরখি বয়ন পুছত বাত
প্রেমসিদ্ধু-গাহনি ।
পুছত সবক' গমন-ধেম
কহত কীয়ে করব প্রেম
ব্রজক সবহু' কুশল বাত
কাহে কুটিল চাহনি ॥
হেরি ঐছন' রজনি ঘোর
তেজি তরুণী পতিক কোর
কৈছে পাওলি' কানন ওর
ঘোর নহত কাহিনী ।
গলিত ললিত কবরিবন্ধ
কাহে ধাতত যুবতিবৃন্দ

মন্দিরে কিয় পড়ল দন্দ
 বেড়ল বিশিখ-বাহিনী ।
 কীয়ে শরদ চান্দনি রাতি
 নিকুঞ্জ ভরল কুমুমপাঁতি
 হেরত গ্রাম ভ্রমর ভাতি
 বুঝি আগুলি সাহনি° ।
 এতহুঁ কহত° না কহ কোই
 রাখত কাহে মনহি গোই
 ইহহি আন নহই কোই°
 গোবিন্দদাস গাহনি ॥

প. ক.—১২৫৬

- ১ সকল ।
- ২ হেরত প্রেছে ।
- ৩ আগুলি ।
- ৪ শোভনী ।
- ৫ এতহি কহি ।
- ৬ কোহি না হোই ।

টীকা—প্রেম সিদ্ধ গাহনি—গোপীদের প্রেমসমুদ্রে অবগাহনে ইচ্ছুক ।
 গমন প্রেম—আগমনের কুশল । কীয়ে করব প্রেম—কোন প্রীতি-
 পূর্ণ আচরণ করব । কানন ওর—উদ্যান প্রান্ত । ধোর নহত
 কাহিনী—সামান্য কথা নয় । বিশিখ বাহিনী—তীরন্দাজ দস্যুর
 দল । সাহনি—অভিলাষিনী (সাধনি) । গোই—গোপন ।

পদটিতে শ্রীমদ্ভাগবত অনুসারে কৃষ্ণের গোপী-পরীক্ষণ ব্যঞ্জিত ।
 তুলনীয়—

আগন্তং বো মহাভাগাঃ শিরঃ কিং করবাণি বঃ ।
 ব্রজস্যানাময়ং কক্ষিদ ব্রতভাগবনকারণম্ ॥

১০/২৯/১৭

৬

হরি হে বুঝলো তুহ বর নিদরা ।
 নিকরুণ বাণী বাণে মরম ছানি
 দারল হামাকেরি ছন্দরা ॥
 পতি স্মৃত সব অব ছোড়ি পরল নাথ
 তবু পদপঙ্কজ আগ ।
 ভকত কাপাল গোপাল তেরি কৈসে
 টুটল নব অঙ্গুরাগ ॥
 তুহঁ যিনি মাধব দেহা নাহি রাখব
 বিরহিনী ছোড়ব প্রাণ ।
 ন করহ নৈরাশা তুহ জগতাবাসা
 কৃষ্ণ কিঙ্করে এহ ভাণ ॥

—কেলিগোপাল

টাকা—দারল—বিদারণ করলে । কাপাল—সর্বভাগী । কৃষ্ণ কিঙ্কর—
 কবি শঙ্কর দেব ।

৭

দেখ রে সখি	শ্রাম-চন্দ্র	ইন্দুবদনী-রাধিকা ।
বিবিধ ছন্দ ^১	যুবতীবৃন্দ	গাওয়ে রাগমালিকা ॥
মন্দ-পবন	কুঞ্জ-ভবন	কুসুম-গন্ধ-মাধুরী ।
মদনরাজ	রত্নস মাঝ ^২	ভ্রমরা ভ্রমরি চাতুরী ॥
ভরল ভাল	গতি জ্বলাল	নাচে নাটিনী নটনধুর ।
প্রাণনাথ	করত হাত	রাই তাহে অধিক পূর ॥
অঙ্গে অঙ্গে	পরশে ভোর	কেহ রহত কাহক কোর ।
জানদাস	কহত রাস	বৈছে ^৩ জলদে বিজুরি জোর ॥

১ যত্ন ।

২ নব সমাজ ।

৩ যৈহন ।

টাকা—বিবিধ ছন্দ—নানা চণ্ডে । রাগ বালিকা—বালিকা রাগ বা রাগ-
বান্ধা । নটদণ্ড—নট দেবতা । অধিক পূর—বেশী আনন্দপূর্ণ ।
দোর—বৃত্ত ।

৮

সকল রমণীগণ ছোড়ি বর নাগর

রাইক কর ধরি গেল ।

বনে বনে ভ্রমই কুসুমকুল ভোড়ই

কেশবেশ করি দেল ॥

চলইতে রাই চরণে ভেল বেদন

কান্দে চড়ব মন কেল ।

বুঝইতে ঐছে^১ বচন বহু-বল্লভ

নিজ তনু অলখিত ভেল ॥

না দেখিয়া নাহ তাহি^২ ধনি রোরত

হা প্রাণনাথ উত্তরোলে ।

ব্রজ রমণীগণ^৩ না দেখিয়া মন ছুখে

ভাসল বিরহ হিলোলে ॥

উদ্দেশে কোই কোই বনে পরবেশিয়া

হেরল রোদতি রাধা ।

সখীগণ মেলি ধরনী পর লুঠই

উদ্ধবদাস চিতে বাধা ॥

প. ক.—১২৬২

১ ঐহন ।

২ ব্রজচন্দ্র রমণ ।

৩ টাকা—ভোড়ই—ছিঁড়ে । হিলোলে—তরঙ্গে ।

কুকের অধর্মে সীমা ও ব্রহ্মগোপীদের বিলাপাংগ ভাগবতের নিবৃতিবিভ
শ্রোকের সঙ্গে তুলনীয়—

অনুযাত্তো ভগবতো বার্গং গোপো বিব্রতঃ ।
দৃদুতঃ প্রিয়বিশ্লেষান্নোহিতাং দুঃখিতাং সখীং ॥
হা নাথ রমণশ্চেষ্ট কাসি কাসি মহাত্মজ ।
দাস্যাশ্চে কৃপণায়া মে সখে দর্শয় সন্নিবিং ॥

৯

কদম্ব তরুর ডাল ভূমে নামিয়াছে ভাল
ফুল ফুটিয়াছে সারি সারি ।
পরিমলে ভরল সকল বৃন্দাবন
কেলি করে ভ্রমর জমরী ॥
রাই কাহ্নু বিলসই রজে ।
কিয়ে ছুই^১ লাভনি বৈদগ্ধি ধনি ধনি
মণিময় আভরণ অঙ্গে ॥
রাইর দক্ষিণ কর ধরি প্রিয়^২ গিরিধর
মধুর মধুর চলি যায় ।
আগে পাছে সখীগণ করে ফুল বরিষণ
কোন সখী চামর ঢুলায় ॥
পরাগে ধূসর ফল চক্ষু করে সুশীতল
মণিময় বেদীর উপরে ।
রাই কাহ্নু কর ধরি^৩ নৃত্য করে কিরি কিরি
পরশে গুলক অঙ্গ ভরে ॥
সুগমদ চন্দন করে করি সখীগণ
করিধরে ফুল গজরাশে ।
অমলল কিন্তু কিন্তু রাই মুখ ইন্দু
অধরে মুরলী নাহি বাজে ॥

কুমুদিত কুন্দাধন কলপ-ভরস গণ
 পরাগে ভরল অলিকুল ।
 রতনে খচিত হেম মন্দির সুন্দর যেন
 নরোত্তম মনোরথ পুর ॥

প. ক.—১০৭৪

১ কিবা রাগ ।

২ পহ ।

৩ জোড়ি ।

টীকা—রতনে খচিত হেম—মণিখচিত স্বর্ণতুলা ।

১০

রাস আগরণে নিকুঞ্জ ভবনে
 আলুয়া আলস-ভরে ।
 শুভলি কিশোরী আপনা পাসরি
 পরাণ নাথের কোরে ॥
 সখি হের দেখসিয়া বা ।
 নিন্দ যায় ধনি চাঁদ বদনী
 গ্রাম অঙ্গে দিয়া পা ॥
 নাগরের বাহ করিয়া শিখান
 বিধান বসন ভূষা ।
 নিখাসে হুগিছে রতন বেশর^১
 হাসিখানি তাহে মিশা^২ ॥
 পরিহাস^৩ করি নিতে চাহে হরি
 সাহস না হয় মনে ।
 ধীরি করি বোল না করিহ রোল
 দাস অঙ্গরাধ^৪ ভণে ॥

প. ক.—১০৮৩

১ নাকের নিম্নে বেশর দুটিছে ।

২ মুখে হাসি আছে মিশা ।

৩ অনুমান ।

টাকা—বা—বাহ, বাহা ।

পদটি কীর্তনানন্দে গোবিন্দদাসের ভণিতার ও পদরসসারে চণ্ডীদাসের ভণিতার আছে । কিন্তু পদানুতগমুহ ও পদকল্পতরুর অধিকাংশ পুঁথিতে অগম্য দাসের ভণিতা আছে ।

বর্তমান পদটি স্বাধীনভর্তৃকা নারিকা-বর্ণন সম্বিত ।

সম্ভোগ ও রসোদগার

১

আরে মোর গৌরকিশোর ।
রজনী-বিলাস-রস-ভাবে বিভোর ॥
কহইতে গদগদ কহই না পার ।
নিরঞ্জে বসিয়া নয়নে জলধার ॥
প্রেমালসে^১ ঢলু ঢলু অরুণ নয়ান ।
কহই সরস রস^২ বিরস বয়ান ॥
চকিত-নয়নে পছ চৌদিশে নেহারে ।
চতুর ভকতগণ পুছে বারে বারে ॥
কি আছে মনের কথা কহনে^৩ না যায় ।
এ রাধামোহন পছ গোরাকুণ গায় ॥

প. ক.—১০৯২

- ১ রসালসে ।
- ২ কহইতে রস রস ।
- ৩ বুঝন ।
- ৪ চকিত হৃদয় ।

টীকা—রজনী-বিলাস-রস-ভাবে—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নৈশকেলির রস
ভাবনার ।

২

সখি হে কি কহব বচন না ফুর ।
সপন কি পরতেখ কহই^১ না পারিয়ে
কিয়ে অতি নিকট কি দূর ॥
তড়িত লতা তলে ডিমির সম্ভারল^২
আঁতরে শুরধুনি-ধারা ।

তরল কিম্বদন্তি শনি সূর পরাগল
চৌদিকে খনি পঙ্কু^১ তারা ।
অবর খসল বরাধর উলটল
ধরণি ভগমগ ডোলে ।
খরতর বেগ সমীরণ সফর
চকরিগণ কর রোলে ।
প্রলয়-পয়োধি জলে জলু কাপল
ইহ নহ যুগ-অবসানে ।
কো বিপরীত^২ কথা পাতিয়াব
কবি বিভাপতি ভাণে ।

প. ক.—১০৯৬

- ১ লখই ।
- ২ জনদ সঙ্কোজন ।
- ৩ সফর ।
- ৪ পরতীত ।

টাকা—বচন না কর—বাক্যস্ফুটি হয় না । পরতেক—প্রত্যেক ।
সভায়ল—প্রবেশ করল । আঁতরে—অন্তরে, মধ্যে । সূর পরাগল
—সূর্যকে গ্রাস করল । অবর—আকাশ, বসন । বরাধর—
পর্বত ; স্তননীৰ্ব । ডোলে—কম্পনে । চকরী—জ্বরী ।
রোলে—শব্দে । কাঁপল—আকৃত করল । পাতিয়াব—প্রত্যয়
করবে ।

পদটি প্রলয় বর্ণনার রূপকে বিপরীত সঙ্কোচের রসোদগার ।

৩

দেখিলো প্রথম সিনী সপন সুন তো বসী
সব কথা কহিম্মরে^১ তোমারে ।
বসিলো কদমতলে সে কক্ষ কমিল কোলে
চুখিল রমন আঁখারে ।

লেপিনী তবু চন্দনে বুলিনী তবৈ বচনে
আড়বাঁশী বাএ মধুরে ।

চাহিল মোর স্বরভী না দিলো মো আত্মমতী
দেখিলো মো দুঅজ পহরে ॥

তিঅজ পহর নিশী মোঞ কাছাঞির কোলে বসি
নেহালিলো তাহার বদনে ।

ঈষত বদন করী মন মোর নিল হরী
বেআকুলী ভয়িলো মদনে ॥

চউঠ পহরে কাহ্ন করিল আধর পান
মোর ভৈল রতিরস আশে ।

দারুণ কোকিল নাদে ভাঁগিল আন্ধার নিশে
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন / রাধাবিরহ

টাকা—দেখিলো—দেখলাম । তোঁ—তুমি । কহিআরোঁ—বলছি ।

দুঅজ—দ্বিতীয় । তিঅজ—তৃতীয় । নেহালিলো—দেখলাম ।

ভয়িলো—হলাম । চউঠ—চতুর্থ । নিশে—নিদ্রা ।

পদটি স্বপ্ন-রসোদ্গারের ।

৪

পরশ বন্ধুকে স্বপনে দেখিলুঁ
বসিয়া শিয়র পাশে ।

নাগার বেশর পরশ করিয়া
ঈষত মধুর হাসে ॥

শিয়ল বরণ বসন খানিতে

মুখানি আমার মোছে ।

শিখান হইতে মাথাটি বাহকে

রাখিয়া ওড়ল কাছে ।

মুখে মুখ দিয়া সমান হইয়া
 বহুরা করল কোরে ।
 চরণ উপরে চরণ পসারি
 পরাণ পাইলু বোলে ॥
 অঙ্গ পরিমল সুগন্ধি চন্দন
 কুকুম কন্তুরী পারা ।
 পরশ করিতে রস উপজিল
 জাগিয়া হইলু হারা ।
 কপোত পাখীরে চকিতে বাটুল
 বাজিলে যেমন হয় ।
 চণ্ডীদাস কহে এমতি হইলে
 আর কি পরাণ রয় ॥

প. ক.—৬৯৬

- ১ শুভল আমার কাছে ।
- ২ সমুখ ।
- ৩ কোলে ।
- ৪ জাগিতে ।

চাকা—নাগার বেশর—নাকছাৰি । গিরল বরণ—পীতবৰ্ণ । শিখান—
 শিরঃস্থান । অঙ্গ পরিমল—দেহের সুগন্ধ । বাটুল—শুলভির
 গুলি ।

এটিও স্বপ্ন রসোদ্গারের পদ ।

৫

আমি যাই যাই বলি বোলে তিন বোল ।
 কত না চুখন সেই কত দেই কোল ।
 পদ আধ যায় গিয়া চাহে পালাটিয়া ।
 বরান নিরখে কত কাকর হইয়া ।

করে কল্প ধরি গিয়া শপথি দেই মোরে ।
 পুন দরশন লাগি^১ কত কাটু কোলে^২ ।
 নিগূঢ় গিরিজি পিয়ার আরতি করে বহু ।
 চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝে রহু ।

প. ক.—৬৭১

১ মাগি ।
 ২ কত করে কোরে ।

৬

না পুছ না পুছ সখি পিয়াক গিরীত ।
 পরাণ নিছনি দিলে না হয় উচিত ॥
 হিয়ার উপর হৈতে শেজে না শোয়ায়^১ ।
 বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥
 নিদ্রের আলসে যদি পাশ মোড়া দিয়ে ।
 কি ভেল^২ কি ভেল বলি চমকি উঠিয়ে ॥
 হিয়ার হিয়ার এক বয়ানে বয়ানে ।
 নাসিকা নাসিকায় এক নয়ানে নয়ানে ॥
 ইথে যদি মুঞি তেজি দীঘ^৩ নিবাস ।
 আকুল হইয়া পিয়া উঠরে তরাস ॥
 এমতি বন্ধিয়ে নিশি দৌহে এক মেলি ।
 জ্ঞানদাস কহে ঐছে নিতি নিতি কেলি ॥

প. ক.—৬৬৮

১ ছোয়ায় ।
 ২ হেল ।
 ৩ দীর্ঘ ।

টাকা—নিছনি—সখি । শেজে—শয্যা । গোড়ায়—কাটার । নিদ্রের
 —নিদ্রার । তরাস—তরল ।

৭

রাতি দিন চোখে চোখে^১ বসাই সদাই দেখে

ঘন ঘন মুখখানি মাঝে ।

উলটি পালটি চায় সোয়াস্ত নাহিক পায়

কত বা^২ আরতি হিয়া মাঝে ॥

সই ও দুখ^৩ লাগিয়া আছে মনে ।

যারে বিদগধ রায় বলিয়া জগতে গায়

মোর আগে কিছুই না জানে ॥

আলিয়া উজ্জল বাতি জাগিয়া পোহায়^৪ রাতি

নিদ নাহি যায় পিয়া যুমে ।

ঘন ঘন করে কোলে খেণে করে উত্তরোলে

তিলে শতবার মুখ চুমে ॥

খেণে বুকে খেণে পিঠে খেণে রাখে দিঠে দিঠে

হিয়া হৈতে শেজে না শোয়ায় ।

দরিদ্রের খন হেন রাখিতে না পায় স্থান

অঙ্গে অঙ্গে সদাই ফিরায় ॥

খরিয়া দুখানি হাতে কখন ধরয়ে মাথে

খেণে ধরে হিয়ার উপরে ।

খেণে পুলকিত হয় খেণে আঁখি মুদি নয়

বলরাম কি কহিতে পারে ॥

প. ক.—৬৮২

১ চোখে চোখে ।

২ না ।

৩ দুখ ।

৪ জাগি পোহাইল ।

টীকা—আরতি—আতি, ব্যাকুলতা । বিদগধ—রসিক । উত্তরোলে—
ব্যাকুল । শেজে—শয্যা ।

৮

কত লাস^১-বেশ করি পরায় পাটের শাড়ী
সাথে সাথে সমুখে হাঁটায় ।

দেখিয়া হাটন মোর হইয়া আনন্দে ভোর
ছুই বাছ পসারিয়া ধায় ॥

সই তেঞি সে হিম্মার মাঝে জাগে ।

কত কুলবতী যারে হেরিয়া খুরিয়া মরে^২
সেহ ঘোড় হাথে মোর আগে ॥

অভিরসে গরগরি কাঁপে পছ ধরখরি
আরতি করিয়া কোলে করে ।

ঘন ঘন চুখনে নিবিড় আলিঙ্গনে
ডুবাইল রসের সাগরে ॥

চন্দন মাখায়^৩ গায় দেয় বসনের বায়
নিজ করে তাহুল খাওয়ায় ॥

বিনি কাজে কত পুছে কত না মুখানি মুছে
হেন বাসে^৪ দেখিতে হারায় ॥

তুমি মোর ধন প্রাণ তোমা বিনে নাহি আন
কহে পিয়া গদগদ ভাবে ।

যতেক পিরিতি তার জগতে কি আছে আর
কি বলিবে^৫ বলরাম দাসে ॥

প. ক.—৬৮৬.

১ না ।

২ দেখানো ভাবিয়া মরে ।

৩ আগায় ।

৪ বা সে ।

৫ শুধু গায় ।

লিঙ্গা—লাগ—লাস্য । তেঞি—তাই । খুরিয়া—কঁদে । তাহুল—পান ।

পুছে—জিজ্ঞাসা করে । হেন বাসে—একপা ভাবে । আন—অন্য ।

৯

চৌদিকে চকিত নয়নে ধনে হেরসি
 ঝাঁপসি ঝাঁপল অঙ্গ ।
 বচনক ভাঁতি বুঝই নাহি পারিয়ে
 কাহাঁ শিখলি ইহ রঙ্গ ॥
 সুন্দরি কি ফল^১ পরিভনে বাঁচি ।
 শ্রাম সুনাগর গুপত প্রেমধন
 জানলুঁ হিয়া মাহা সাঁচি ॥
 এ তুয়া হাস মরম পরকাশই
 প্রতি-অঙ্গ-ভঙ্গিম সাধী ।
 গাঁঠিক হেম বদন মাহা বলকই
 এতদিনে পেখলুঁ আঁখি ॥
 গহন মনোরথে পছ না হেরসি
 জীতলি মনমথ রাজ ।
 গোবিন্দদাস কহই ধনি^২ বিরমহ
 মৌনহিঁ সমুঝল^৩ কাজ ॥

প. ক.—২২৭

১ কেল ।

২ সখি ।

৩ বুঝলু ।

টীকা—ঝাঁপসি ঝাঁপল অঙ্গ—আবৃত দেহ পুনরাবৃত করছ । বচনক ভাঁতি—
 বচনভঙ্গী । বাঁচি—বন্ধি বা বন্ধনা করে । সাঁচি—সঞ্চিত ।
 সাধী—সাক্ষী । গাঁঠিক হেম—আঁচলের গ্রন্থিবদ্ধ স্বর্ণ । জীতলি
 —জয় করলি । মৌনহিঁ—মৌনভাঙেই । বিরমহ—বিরত হও ।
 সমুঝল কাজ—কীতি বোঝা গেল ।

১০

সখি হে কি পুছসি অনুভব মোর ।
 সোই গিরিতি অনুরাগ বাধানিয়ে
 অনুখন নৌতুন^১ হোর ॥
 জনম অবধি হাম ও রূপ নেহারলু
 নয়ন না তিরপিত ভেলা ।
 লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে যুখে যুখে
 হৃদয় জুড়ন নাহি গেলা^২ ॥
 বচন অমিয়া রস অনুখন শুনলু
 ঋতিপথে পরশ না ভেলি ।
 কত মধুসামিনী রভসে গোড়ায়লু
 না বুঝলু কৈছন কেলি ॥
 কত বিদগধ জন রস অনুমোদই
 অনুভব কাছ না পেখি^৩ ।
 কহ কবিবল্লভ হৃদয় জুড়াইতে
 মিলয়ে কোটিমে একি^৪ ॥

প. ক.—১৩৭

১ ভিলে ভিলে নুতন ।

৩ অনুভব কাছে ন পেখ ।

২ সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনলু

৪ লাখে না মিলিয়ে এক ।

ঋতিপথে পরশ না গেলা । ইত্যাদি

টীকা—পুছসি—জিজ্ঞাসা করছ । বাধানিয়ে—ব্যাখ্যা করতে গিয়ে ।
 তিরপিত—তৃপ্ত । রভসে—সন্তোষানন্দে । গোড়ায়লু—কাটালান ।
 রস অনুমোদই—রসের পর্যালোচনা করে । কাছন পেখি—কারো
 মধ্যেই প্রত্যক্ষগম্য হয় না ।

উজ্জ্বলনীলমণিতে রূপগোস্থায়ী প্রদত্ত অনুরাগ শ্লোকের ভাবার্থ বর্তমান
 পদে পাওয়া যায়—

সদানুভূতমপি যঃ কুর্য্যন্নবনবঃ প্রিয়ম্ ।

রাগো ভবন্নবনবঃ সোহনুরাগ ইতীর্ষ্যতে ॥ ১৪/১৪৬

ভিন্ন পাঠে পদটি বিদ্যাপতির ন্যাবেও পাওয়া যায় ।

কপালকুণ্ডলা উপন্যাসে বঙ্কিমচন্দ্র পদটিকে বিদ্যাপতির ভণিতায়
এইভাবে উদ্ধৃত করেছেন।

জনম অবধি হম রূপ নেহারনু
নয়ন না তিরপিত ভেল।
সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুননু
শ্রুতিপথে পরশ না গেল ॥
কত মধুসামিনী রতসে সৌন্দর্যইনু
না বুঝনু কৈছন কেহ।
নাথ নাথ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখনু
তবু হিয়া জুড়ান না গেল ॥
যত যত রসিক জন রসে অনগমন
অনুভব কাহ না পেখ।
বিদ্যাপতি কহে প্রাণ জুড়াইতে
নাথে না মিলিল এক ॥

‘চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি’ প্রবন্ধে পদটিকে রবীন্দ্রনাথ বিদ্যাপতির
নামেই উদ্ধৃত করেন। কিন্তু পদরসাবলী সঙ্কলনে রবীন্দ্রনাথ
কবিবল্লভের ভণিতায় পদকল্পতরুর পাঠ অনুযায়ী পদটিকে সঙ্কলন
করেছেন।

পদটি ভাব-গভীরতায় ও বচনচাতুর্যে অসামান্য। বিশেষযোক্তির
সাহায্যে কৃষ্ণপ্রেমের অনির্বচনীয় অতিমর্ত্য স্বভাব এতে বর্ণিত।

শ্রেমবৈচিত্র্য

১

হরি হরি গোরা কেনে কাঁদে ।

নিজ সহচরগণ পুছই কারণ^১

হেরই গোরা মুখ চাঁদে ॥

অরুণিত লোচন প্রেম-ভরে ভেল ছন

ঝর ঝর করে প্রেম বারি ।

যেহন শিখিল গাঁথল মোতিফল^২

খসয়ে উপরি উপরি ॥

সোঙরি বৃন্দাবন নিশাসই পুন পুন

আপনার অঙ্গ নিরখিয়া ।

ছুই হাত বুকে ধরি রাই রাই^৩ করি

ধরনি পড়ল মুরছিয়া ॥

তহি প্রিয় গদাধর ধরিয়া^৪ করল কোর

কহয়ে অবশে মুখ দিয়া ।

পুন^৫ অট্ট অট্ট হাসে জগজ্জন মন তোষে

বাস্থঘোষে মরয়ে বুরিয়া ॥

প. ক.—৭৬৪

১ না বুঝিয়ে কারণ । ৪ বসিয়া ।

২ মুকুতা ফল । ৫ গৌর

৩ গোপি গোপি ।

প্রিয়স্য সন্নিকর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষস্তাবতঃ ।

বা বিশেষখিন্নাভিত্তং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥ উ.

টীকা—পুছই—জিজ্ঞাসা করে । অরুণিত—রক্তিম । সোঙরি—স্বরণ করে । ছন—দুটোই । নিশাসই—দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে । তহি—তখন । গদাধর—শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ পরিকর ; পকতমানুয়ারী শ্রীচৈতন্যের রাধা-পতি ।

২

এমন গিরিভি কড়ু নাহি দেখি শুনি ।
 পরাণে পরাণে বান্ধা আপনা আপনি ॥
 দুহু কোরে দুহু কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
 আখ তিল না দেখিলে যায় কি মরিয়া ॥
 জল বিগ্ন মীন যেন কবহু না জিয়ে ।
 মান্নুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥
 ভান্নু কমল বলি সেহো হেন নয় ।
 হিমে কমল মরে ভান্নু সুখে রয় ॥
 চাতক জলদ কহি সে নহে তুলনা ।
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥
 কুসুম মধুপ কহি সেহো নহে তুল ।
 না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥
 কি ছার চকোর চান্দ দুহু সম নহে ।
 ত্রিভুবনে হেন নাহি চণ্ডীদাস কহে ॥

প. ক.—১১২

১ বিনে ।

টীকা—মীন—মাছ । কবহু না জিয়ে—কখনও বাঁচে না । তুল—
 তুলনীয় । আপনি আপনি—স্বভাবতই, বহিরঙ্গ দোষাদির বশবর্তী
 হয়ে নয় ।
 ‘দুহু কোরে দুহু কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া’—এর মধ্যেই আছে প্রেম-
 বৈচিত্র্যের বীজ । প্রেমবৈচিত্র্যের মধ্যে কৃষ্ণপ্রেমের অলৌকিক
 স্বভাব পরিস্ফুট ।

৩

নাগর সজে রঙ্গে সব বিলসই
 কুঞ্জে শুভলি ভূজপাশে ।
 কান্নু কান্নু করি রোরই সুন্দরী
 দারুণ বিরহ-হৃদাশে ॥

এ সখি আরতি कहনে না যাই ।
 আঁচলক হেম আঁচলে রহ যৈছন
 ধোঁজি ফিরত আন ঠাঞি ॥
 কাঁহা গেও সো মবু, রসিক সুনাগর
 মোহে ভেজল কখি লাগি ।
 কাতর হোই মহীতলে লুঠই
 মদন দহনে^১ রহ জাগি ॥
 রাইক বিরহে কানু ভেল সচকিত^২
 বয়ানে বাণী নাহি ফুর ।
 প্রিয় সহচরি লেই করে কর বাঙ্কই
 গোবিন্দদাস রহ দূর ॥

প. ক.—৭৭১

১ কানুক ।

২ বিরহ বেদনে ।

৩ চরকিত ।

টীকা—বিলসই—বিলসিঅ, বিলাসক্রীড়া সমাপ্তির পর । শুভলি—সুখী
 হইলেন । আরতি—অনুরাগ । মোহে—আমাকে । ভেজন—ভ্যাগ
 করল । কখি লাগি—কাহার জন্য ।

8

আর কিয়ে কনক কষিত তনু সুন্দরী
 দরশ পরশ মবু হোয় ।
 উর পর পাণি হানি খিতি শূতল
 আকুল কণ্ঠে ঘন রোয় ॥
 সজনী না বুঝিয়ে প্রেমতরঙ্গ ।
 রাইক কোরে চমকি হরি বোলত
 কবে হব তাকর সঙ্গ ॥

আর কিয়ে অবশে গুনব হাম তাকর
 সো প্রিয় মধুরিম ভাব ।
 নয়নহি বদনচান্দ কিয়ে হেরব
 কোয়ুদী হাস বিকাশ ॥
 রাইক কোরে কান্নু ঐছে বিলপই
 ব্রজবনিতাগণ হাস ।
 প্রেমক রীত বুঝই সংশয় ভেল
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—৭৭৩

টীকা—কনক কথিত—নিকষিত স্বর্ণ । মধু—আমার । উরপর—বস্ত্রের
 উপর । বিতি—মাটিতে । যন রোয়—নিরন্তর কাঁদে । কোয়ুদী
 —জ্যোৎস্না ! বুঝই সংশয় ভেল—রাধাকৃষ্ণ প্রেমের এই রীতি
 অন্যান্য ব্রজগোপী ধরতে পারলেন না ।
 পদটিতে কৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যের বর্ণনা ।

৫

সজনী প্রেমক কো কহবি শেষ ।
 কান্নুক কোরে কলাবতী কাতর
 কহত কান্নু পরদেশ ॥
 চান্দক হেরি সুরজ করি ভাখয়ে
 দিনহি রজনী করি মান ।
 বিলপই তাপে তাপায়ত অন্তর
 বিরহ পিয়ক করি ভান ॥
 কব আওব হরি হরি লঞে গুহই
 হসই রোয়ই খেণে ভোরি ।
 সো গুণ গাই হাস খেণে কাড়ই
 খনই খনই তনু মোড়ি ॥

বিধুমুখি বদন কান্থ যব মোহন
 নিজ পরিচয় কত ভাতি ।
 অক্লুভবি মদন কান্থ কিয়ৈ কামিনী
 বল্লভদাস সুখে মাতি ॥

প. ক.—৭৭০

টাকা—কো। কহবি শেষ—এর সীমা বর্ণনা করা যায় না। কোরে—
 কোলে। পরদেশ—প্রবাস। মান—মনে করে। ভান—কল্পনা।
 কাটাই—ত্যাগ করে। ভাতি—প্রকারে।

৬

রাধা মাধব বিলসই কুঞ্জক মাঝ ।
 তহু তহু সরস পরশ-রস পীবই
 কমলিনী মধুকর রাজ ॥
 সচকিতে নাগর কাঁপই থর থর
 শিখিল হোয়ল সব অঙ্গ ।
 গদ গদ কহয়ে রাই ভেল অদরশ
 কবে হোয়ব তছু সঙ্গ ॥
 সো খনি চাঁদ বয়ন কিয়ৈ হেরব
 গুনব অমিয়াময় বোল ।
 ইহ মবু হৃদয় তাপ কিয়ৈ মেটব
 সোই করব কিয়ৈ কোল ॥
 ঐছন কতহু বিলাপই মাধব
 সহচরি দুরহি হাস ।
 অপরূপ প্রেমে বিবাদিত অন্তর
 কহতহি মাধবী দাস ॥

প. ক.—৭৭৫

টাকা—বিলগই—বিলাস করে । বয়ন—বদন । মেটব—মিটেবে বা দূর হবে ।

পদটি কৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যের বর্ণনা । মাধবীদাস চৈতন্যভক্ত শিখী মাহিতীর সহোদরা বলে মনে হয় না । তাহলে মাধবীদাসী হত । চৈতন্যপরবর্তীকালের পুরুষ পদকর্তা হওয়াই সম্ভব ।

৭

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।
না জানি কি দিয়া তোমা^১ নিরমিল বিধি ॥
বসিয়া দিবস রাতি অনিমিখ-ঐশি ।
কোটি কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥
তভু তিরপিও নহে এ ছুই নয়ান ।
আগিতে তোমারে দেখি স্বপন সমান ॥
নীরস দরপণ^২ দূরে পরিহরি ।
কি ছার কমলের ফুল বটেক না করি ॥
ছি ছি কি শরভের চাঁদ ভিতরে কালিমা ।
কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা^৩ ॥
যতনে আনিয়া যদি ছানিয়ে বিজুরী ।
অমিয়ার সাঁচে যদি^৪ গড়াই পুতলি ॥
রসের সায়রে যদি^৫ করাই সিনান ।
তভু ত না হয় তোমার নিছনি সমান ॥
হিয়ার ভিতর থুইতে নহে পরতীত ।
হারাও হারাও হেন সদা করে চিত্ত ॥
হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈল বাহির ।
তেঞি বলরামের পছঁ চিত্ত নহে খির ॥

১ না জানি কি সুখা দিরা ।

২ দাপনি ।

৩ দুঃখনা ।

৪ বিধি ।

৫ নিষ্ঠি ।

টিকা—নিধি—ঐশ্বর্য । অনিষিধ—অপনক । কলপ—যুগ । তিরসিত—

তৃপ্ত ; বটেক—কুদ্রতম পরিমাপ । সাঁচে—সিকনে । পরতীত—

প্রতীতি । চিত্ত—চিত্ত । তেঞি—তাই ।

পদটি রবীন্দ্রনাথের অত্যন্ত প্রিয় ছিল ।

প্রবাস

১

গম্ভীরা ভিতরে গোরা রায় ।
জাগিয়া রজনী পোহায় ॥
ধেনে ধেনে করয়ে বিলাপ ।
ধেনে রোয়ত ধেনে কাঁপ ॥
ধেনে ভীতে মুখ শির ঘসে ।
কেহ নাহি রহে পছঁ পাশে ॥
ঘন কাঁদে তুলি ছুই হাত ।
কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥
নরহরি কহে মোর গোরা ।
রাই প্রেমে হইয়াছে ভোরা ॥

প. ক.—১৬৪৩

টীকা—গম্ভীরা—নীলাচলে কাশ্মিরের আবাসে যে প্রকোষ্ঠে শ্রীচৈতন্যের
শেষ জীবন বিপ্রলম্ব ভাবাবস্থার অতিবাহিত হইয়াছিল । ভিত্তে
—দেওয়ালে । ভোরা—বিতোর বা বিহ্বল ।

পদটি কার্যতঃ দূর-প্রবাসের অন্তর্গত ভূত-বিবহের গৌরচন্দ্রিকা ।

২

যে কাছ লাগিয়া মো আন না চাহিলো বড়ায়ি
না মানিলো লঘু গুরু জনে ।
হেন মনে পড়িহাসে আত্মা উপেক্ষিয়া রোষে
আন লক্ষ্য বঞ্চে বৃন্দাবনে ॥
বড়ায়ি গো কত দুখ কহিব কাহিনী ।
দহ বুলি কাঁপ দিলো সে মোর সুখাইল ল
মোক্ষ নারী বড় আভাগিনী ॥

নামের নন্দন কাজ যশোদার পোআল
 তার সমে নেহা বাঢ়ায়িলৌ ।
 গুপতৈ রাখিতৈ কাজ তাক মোঞ বিকাশিলৌ
 তাহার উচিত ফল পাইলৌ ॥
 সামী মোর ছুরবার গোআল বিশাল
 প্রতি বোল নন্দ বাছে ।
 সব গোপীগণে মোরে কলঙ্ক তুলিআ দিল
 রাখিকা কাছাঞিঁর সঙ্গে আছে ॥
 এত সব সহিলৌ মো কাছের নেহাত লাগী বড়ায়ি
 মোকে নেহ কাছাঞিঁর পাশে ।
 বাসলি চরণ শিরে বন্দিআ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, রাধাবিরহ

টীকা—পড়িহালে—প্রতিভাসিত বা প্রতীত হয় । উপেখিআ—উপেক্ষা
 করে । দহ বুলি—হৃদ বলে । সমে—সঙ্গে । নেহা—সুহ বা
 প্রেম । গুপতৈ—গুপ্ত—এ । বিকাশিলৌ—প্রকাশ করলান । সামী
 —স্বামী । বোল—কথা । বাছে—বিচার করে বা দোষ ধরে ।
 নেহাত লাগী—প্রেমের জন্য । মোকে নেহ—আমাকে নাও বা
 নিরে চল । বাসলী চরণ—চণ্ডীদাসের ইষ্টদেবী বাসলী অর্থাৎ
 বিশালাক্ষী ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্গত রাধাবিরহের এই পদটি অদূর প্রবাসের অন্তর্ভুক্ত ।

৩

বাছে লাগি গুরুগুণে মন রঞ্জু
 ছরজন কিয়ে নাহি কেল ।
 বাছে লাগি কুলবতি-বরত সমাপনু
 লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥

সজনি জানলু কঠিন পরাণ ।
 ব্রজপুর পরিহারি যাওব সো হরি^১
 শুনইতে নাহি বাহিরাণ ॥
 ষো মবু সরস সমাগম^২ লালসে
 মণিময় মন্দির ছোড়ি ।
 কণ্টক কুঞ্জে জাগি নিশি বাসর
 পহু নেহারত মোরি ॥
 বাহে লাগি চলইতে চরণ বেড়ল ফণি
 মণি মঞ্জীর করি মানি ।
 গোবিন্দদাস ভণ কৈছনে সো দিন
 বিছুরব ইহ অনুমানি ॥

প. ক.—১৬০৪

১ মধুপুরী ।

২ পরশ রস ।

টীকা—যাহে লাগি—বার জন্য । দুরজন—দুর্জন । কিরে নাহি কেল—
 কি না করল । বরত—ব্রত । তিলাঞ্জলি—বিসর্জন । নাহি
 বাহিরাণ—(প্রাণ) বের হচ্ছে না । বিছুরব—বিস্মৃত হবেন ।
 ইহ অনুমানি—এমন অনুমান করছি ।

পদটি সূদুর প্রবাসের অন্তগত ভাবী-বিরহ ভাবনায় রাধার খেদোক্তি ।

৪

নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি বা সম
 সো আওল ব্রজমাঝ ।
 ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ অমঙ্গল
 কালি কালিছ^১ সাজ^২ ॥
 সজনী রজনী পোহাইলে কালি ।
 রচহ উপায় যৈছে নহ প্রাতর
 মন্দিরে রহ বনমালী ॥

যোগিনী-চরণ শরণ করি সাধহ
বান্ধহ যামিনী-নাথে ।

নখতর চান্দ বেকত রহ অস্থরে
যেছে নহত পরভাতে ॥

কালিন্দী দেবী সেবি তাহে ভাখহ^১
সো রাখউ^৩ নিজ তাতে ।

কীয়ে শমন আনি তুরিতে মিলাওব
গোবিন্দদাস অনুমাতে ॥

প. ক.—১৬০২

১ কালির কালিম সাঝ ।

২ ভাখব

৩ রাখব ।

টীকা—অক্রুর—শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনের দূত ও সারথি । ক্রুর—নিষ্ঠুর ।
কালি কালিহ—কাল, কালই । প্রাতর—প্রাতঃকাল । যামিনী-
নাথ—নিশানাথ বা চন্দ্র । নখতর—নক্ষত্র । বেকত—ব্যস্ত ।
অস্থরে—আকাশে । নহত পরভাতে—প্রভাত না হয় । কালিন্দী
—যমুনা । ভাখহ—বল । রাখউ—ধরে রাখেন । তাতে—
পিতাকে অর্থাৎ সূর্যকে । কীয়ে—কিংবা । শমন—ঘন । তুরিতে
—দ্রুত ।

বর্তমান পদটিও ভাবী-বিরহের ।

খেণে খেণে কান্দি লুঠই রাই রথ আগে
খেণে খেণে হরি-মুখ চাহ ।

খেণে খেণে মনহি করত জানি ঐহন
কান্ধ^১ সঞে জীবন যাহ ॥

সজনি ইহ দুখ সাগর^২ মাঝ ।

কো নাহি ডুবল ঐহন হেরইতে
গোকুল গোপ সমাজ ॥

খেণে তুণ মুখে ধরি রথক^৩ আগুসরি
আছাড়ি পড়ল নিজ অঙ্গে ।

খেণে পুন মুরছই খেণে পুন উঠই
ডুবই বিরহ-তরঙ্গে ॥

রাখামোহন-পছ আগমন সঙ্কেত
করি অছু হরল গেয়ান ।

হেরি অক্রুর পুন সময়হি ঐছন
রথ লেই করল পয়ান ॥

প. ক.—১৬২৭

১ নাহ ।

২ জলনিধি ।

৩ রামক ।

টাকা—সঙে—সঙ্গে । তুণ মুখে ধরি—মিনতির জন্য মুখে তুণ নিছর ।
হরল গেয়ান—জ্ঞান হরণ করলেন । পয়ান—প্রয়াণ বা প্রস্থান ।
পদটি ভবন্-বিরহের ।

৬

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।

গোকুল-মাণিক কো হরি নেল ॥

গোকুলে উছলল করুণাক রোল ।

নয়ন জলে দেখ বহয়ে হিলোল ॥

শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী ।

শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরী ॥

কৈছনে যায়ব যায়ুন^১ তীর ।

কৈছে নেহারব কুঞ্জ কুটীর ॥

সহচরি সঞে^২ যাহাঁ করল ফুলখেরি^৩ ।

কৈছনে জীয়ব তাহি^৪ নেহারি ॥

বিজ্ঞাপতি কহে কর অবধান ।

কৌতুকে ছাপি^৫ তহি রহ^৪ কান ॥

প. ক.—১৬৩৯

১ মমুনা ।

২ সনে ।

৩ ফুল ধারি ।

৪ ভবহি ।

৫ ছাপিত ।

টাকা—করুণাক রোন—সকরুণ শ্বনি । হিলোল—তরঙ্গ । শুন—শূন্য ।

সগরি—সকলি । সঞ্চে—সঞ্চে । কর অবধান—শ্রবণ কর ।

ছাপি—লুকিয়ে ।

পদটি ডুত-বিরহের ।

৭

হরি গেও^১ মধুপুর হাম কুলবালা ।

বিপথে পড়ল যৈছে মালতি-মালা ॥

কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি ।

কৈছনে বঞ্চব^২ ইহ দিন রজনী ॥

নয়নক নিন্দ গেও বয়নক হাস ।

মুখ গেও পিয়া সজ দুখ হাম পাশ ॥

ভগয়ে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারী ।

মুজনক কুদিন^৩ দিবস দুই-চারি ॥

প. ক.—১৬৪১

১ গিন্না গেল ।

২ কৈছে বঞ্চব হাম ।

৩ দুখ ।

টাকা—গেও—(গতঃ) গেলেন । মধুপুর—মথুরা । বৈছে—বেশন ।

কৈছনে—কেমন করে । বঞ্চব—কাটাব । নিন্দ—নিদ্রা । বয়নক

—মুখের ।

৮

চির চন্দন উরে হার না দেলা ।
 সো অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥
 পিয়াক গরবে হাম কাছক না গগলা ।
 সো পিয়া বিনে মোহে কে কি না কহলা^১ ॥
 বড় দুখ রহল^২ মরমে ।
 পিয়া বিছুরল যদি কি আর জীবনে ॥
 পুরব জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।
 পিয়াক দোখ নাহি যে ছিল করমে ॥
 আন অতুরাগে^৩ পিয়া আন দেশে গেলা ।
 পিয়া বিনে পাঁজর^৪ বাঁঝর ভেলা ॥
 ভণয়ে বিছাপতি শুন বরনারী ।
 ধৈরজ ধরহ চিতে মিলব য়ুরারি ॥

প. ক.—১৬৭০

- ১ পিয়া বিনে অব কোন কিসে নাহি কহলা ।
- ২ ইহ বড় শেল ।
- ৩ অভিলাষে ।
- ৪ হিয়া মোর ।

টীকা—চির—বসন্তকাল । উরে—বক্ষে । আঁতর—ব্যবধান । <অন্তর ।
 কাছক—কাহাকে । মোহে—আমাকে । বিছুরল—বিস্মৃত হল ।
 বিহি—বিধি । ভরমে—স্রমবশতঃ । দোখ—দোষ । বাঁঝর—
 অর্জর ।

পদটির প্রথম দুটি পংক্তির সঙ্গে ‘মহানটকম্’ এর নিম্নলিখিত শ্লোকটি
 তুলনীয়—

হারো নারোপিতঃ কণ্ঠে বয়া বিশ্লেষভীষণা ।
 ইদানীমাবরোধো সন্নিধ-সাগর-ভূধরাঃ ॥

৯

সজনী কো' কহ আওব মাধাই ।
 বিরহ পয়োধি পার কিয়ে' পাওব
 মঝু মনে নাহি পাতিয়াই ॥
 এখন তখন করি দিবস গোড়ায়লু'
 দিবস দিবস করি মাসা ।
 মাস মাস করি বরিখ গোড়ায়লু'
 ছোড়লু' জীবনক আশা^১ ॥
 বরিখ বরিখ করি সময় গোড়ায়লু'
 খোয়লু' এ তনু-আশে ।
 হিম-কর কিরণে নলিনী যদি জারব
 কি করব মাধবী মাসে ॥
 অঙ্গুর তপন-তাপে যদি^২ জারব
 কি করব বারিদ মেহে ।
 ইহ নব যৌবন বিরহে গোড়ায়ব
 কি করব সো পিয়া-নেহে ॥
 ভণয়ে বিভাপতি শুন বরষুবতী
 অব নাহি হোত নিরাশ ।
 সো ব্রজনন্দন হৃদয় আনন্দন
 বাটিতি মিলব তুয়া পাশ ॥

প. ক.—১৯৫৭

১ পুন ।

২ খোয়লু' এ তনুক আশা ।

৩ তনু ।

টীকা—পয়োধি—সমুদ্র । নাহি পতিয়াই—প্রত্যয় হয় না । গোঁয়াইলু'
 —কাটানাম । বরিখ—বৎসর । হিমকর—চন্দ্র । জারব—জরে
 বার । নেহে—গোহে । মাধবী মাস—বৈশাখ মাস । বারিদ
 নেহে—বর্ষার মেঘে ।

১০

প্রেমক অকুর জাত আত-ভেল
 ন ভেল যুগল পলাশা ।
 প্রতিপদ-চাঁদ উদয় যৈছে বামিনী
 সুখ লব ভৈ গেল নৈরাশা ॥
 সখি হে^১ অব মোহে নিঠুর মাধাই ।
 অবধি^২ রহল বিছুরাই ॥
 কো জানে চাঁদ চকোরিণী বঞ্চব
 মাধবী মধুপ সূজন ।
 অনুভবি কানু পিরিতি অনুমানিয়ে
 বিষটিত বিহি নিরমাণ^৩ ॥
 পাপ পরাণ আন নাহি জ্ঞানত
 কানু কানু করি বুর ।
 বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব
 গোবিন্দদাস রস পূর ॥

প. ক.—১৬৪০

১ সজনী ।

২ অব হি ।

৩ পরমাণ ।

টীকা—আত—আতপ, রোদ্র । পলাশা—পাতা । প্রতিপদ—প্রবাস ।
 সুখ লব—আনন্দ লেশ । ভৈ গেল—হয়ে গেল । মোহে—
 আধাকে । অবধি—এখনও পর্যন্ত । বিছুরাই—বিস্মৃত হয়ে ।
 সূজন—সুজন । বিষটিত—বিপর্যস্ত । বুর—কাঁদে ।
 পদটি বিদ্যাপতির অসম্পূর্ণ রচনা ; পরে গোবিন্দদাস এর রসপূরণ করেন ।

১১

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল ।
 লিখইতে কালি ভীত ভরি গেল ॥
 ভেল পরভাত কালি কহে সবহি^১ ।
 কহ কহ রে সখি কালি কবহি^২ ॥

কি কহব খেদ ভেদ জন্ম অন্তর
ঘন ঘন উতপত হাস ।
ভনয়ে বিজ্ঞাপতি সোই কলাবতী
জীবন বন্ধন-আশ-পাশ ॥

প. ক—১৮৭৭

- ১ উঠত ।
- ২ পুন উঠহতে ।
- ৩ সহজহি কমলিনী জগমনমোহিনী ।
- ৪ অবিরত মোচনে গলত জলধার ।
- ৫ ঘর সঞ্চে বাহির বাহির সঞ্চে ঘরু ।
- ৬ ভ্রমভাং উনমত বেশা ।

টিকা—পরবোধব—প্রবোধ বা সাধনা দেব । বেরি বেরি—বার বার ।
জিউ—জীবন । সমাধা—শেষ । তিতল—লিঙ্গ হর । বিলুপ্তি
—বিলুপ্তি । দীঘল—দীর্ঘ । মন্দির—গৃহ । শেখা—সমাপ্তি বা
অবসান । সুতাওলি—শোয়াল । জীবন বন্ধন-আশ-পাশ—আশার
বাঁধনে জীবনটুকু বাঁধা আছে ।

পদটিতে বিরহিনী রাধার দশম দশা চিত্রিত ।

১৩

অনুখন মাধব মাধব সোড়রিতে
সুন্দরী ভেলি মাধাই ।
ও নিজ ভাব স্বভাবহি বিছুরল
আপন গুণ লুবধাই ॥
মাধব অপরূপ তোহারি সিনেহ^১ ।
আপন বিরহে আপন তনু জরজর
জীবইতে ভেল সন্দেহ ॥
ভোরহি সহচরী কাতর দিঠি হেরি
ছল ছল লোচন পানি ।
অনুখন রাধা রাধা রটতহি^২ ৭
আধা আধা কহ^৩ বাণী ॥

রাখা সঞে যব পুন তহি মাধব

মাধব সঞে যব রাখা ।

দারুণ ধোম ভবহ নাহি টুটত

রাড়িত বিরহক বাধা ॥

ছুহ দিশে দাক দহনে ঘৈছে দগধই

আকুল কীট পরাণ ।

এখন বল্লভ হেরি সুখামুখী

কবি বিভাপতি ভাণ ॥

প. ক.—১৬৮৭

১ সূনেহ ।

২ রটইত ।

৩ সব ।

টীকা—অনুখন—অনবরত । সোঙরিতে—স্মরণ করতে করতে । ভেলি

—হলেন । আপন গুণ লুবধাই—নিজের গুণে লুব্ধ হয়ে । ভোরহি

—বিস্মল হয়ে । রটতহি—উচ্চারণ করেন । গরৈ—গড়ে ।

দুহ দিশে—দুদিকে । দারু—কাঠখণ্ড ।

পদটিতে শ্রীনতীর বিরহোন্মাদ অবস্থার বর্ণনা ।

১৪

কি ছার গিরিতি কৈলা জীয়েন্তে বধিয়া আইলা

বাঁচিতে সংশয় ভেল^১ রাই ।

সফরী সলিল বিন^২

গোড়াইব কতদিন^৩

শুন শুন নিষ্ঠুর মাধাই ॥

মৃত দিয়া এক রতি

আলি আইলা দুগ বাড়ি

সে কেমনে রাহে অবোপানে^৪ ।

তাহে সে পবনে পূর

নিভাইল বাঁসী হেন

কাটি আলি রাখহ পরাণে ॥

বুঝিলাম উদ্দেশে সাক্ষাতে পিরিতি ভোবে^৩

স্থান ছাড়া বন্ধু বৈরী হয় ।

তার সাক্ষী পদ্ম ভান্ন জল ছাড়ান তার তত্ত্ব

গুখাইলে পিরিতি না রয়^১ ।

যত সুখে বাড়াইলা তত দুখে পোড়াইলা

করিল কুমুদবন্ধু ভাতি ।

গুপ্ত কহে এক মাসে বিপক্ষ ছাড়িল দেশে^৫

নিদানে হইল কুহরাতি ।

প. ক.—১৬৩৯

১ পরাণ মারিয়া আইলা ।

৫ বহরে যোগান ।

২ স্বজনী নরনৌ ধনি ।

৬ গোবে ।

৩ বিনে ।

৭ মারয় ।

৪ দিনে ।

৮ দুই পক্ষ অবশেষে ।

টিকা—সফরী—পুঁটি মাছ । অবোগানে—সরবরাহ ছাড়া । বানৌ—
মনে করি । ঝাট—ক্রত । কুমুদবন্ধু ভাতি—চন্দ্রতুলা । গুপ্ত—
মুন্সীর গুপ্ত । বিপক্ষ—সুরূপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ । নিদান—অবশেষ
বা অন্তিম । কুহরাতি—অমাবস্যা ।

১৫

সখি হে হামারি দুখের নাহি ওর ।

এ ভরা বাদর মাহ ভাদর

শুভ মন্দির মোর ।

ঝম্পি^১ ঘন গর- অস্তি সম্ভতি

ভুবন^২ ভরি বরিস্তিয়া ।

কান্ত পাছন কাম দারুণ

সঘনে খর শর হস্তিয়া ।

কুলিশ কত শত^৩ পাত-মোদিত

মউর নাচত মাতিয়া ।

মস্ত দাহুরী ডাকে ডাহকী
ফাটি যাওত ছাতিয়া ।
তিমির দিগন্তরি ঘোর^১ যামিনী
ন খির বিজুরিক^২ পাতিয়া ।
ভগ্নয়ে শেখর^৩ কৈছে নিরবহ
সো হরি বিম্ব ইহ রাতিয়া ॥

প. ক.—১৭৩৫

- ১ বন্দা ।
- ২ গগন ।
- ৩ মত মত ।
- ৪ জোর ।
- ৫ দমকে দামিনী ।
- ৬ বিদ্যাপতি কহ কৈছে গোড়ায়বি
হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥

সিকা—ওর—শেষ । বাহ—মাস । বাম্পি—ঝোঁপে, আবৃত করে ।
ঘন—মেঘ । সন্ততি—অনবরত । বরিখন্তিয়া—বর্ষণ করছে ।
পাছন—পাষাণ । হস্তিয়া—হানছে । কুলিশ—বজ্র । দাদুরী—
ব্যাঙ । পাতিয়া—পংক্তি ।

পদকল্পতরুতে ও অন্যান্য প্রাচীন সঙ্কলনে পদটি বিদ্যাপতির নামে
প্রচলিত । কিন্তু প্রাচীনতম সঙ্কলন রসকল্পবল্লীতে এবং পদরসসার
ও পদরসাকরে পদটি রায় শেখরের ভণিতাতে পাওয়া যায় ।

১৬

কহিও কান্থরে সই কহিও কান্থরে ।
একবার পিয়া যেন আইসে ব্রজপুরে ॥
নিকুঞ্জে রাখিল মোর এই গলার^১ হার ।
পিয়া যেন গলায় পরয়ে একবার ॥
এই তরুশাখায় রহিল শারী শুকে ।
এই কশা পিয়া যেন গুনে ইহার মুখে ॥

এই বনে রহিল মোর রঙ্গিনী হরিণী ।
 পিয়া যেন ইহায়ে পুছয়ে সব বাণী ॥
 শ্রীদাম সুবল আদি যত তার সখা ।
 ইহা সভার সনে তার পুন হবে দেখা ॥
 হুখিনী আছয়ে তার মাতা যশোমতী ।
 আসিতে যাইতে তার নাহিক শকতি ॥
 তারে আসি যেন পিয়া দেয় দরশন ।
 কহিও বন্ধুরে এই সব নিবেদন ॥
 শুনিয়া আকুল দূতী চলু মধুপুর ।
 কি কহিব শেখর বচন না^১ ফুর ॥

পদরসসার—১০৪

১ হিয়ার ।

২ নাহি ।

টীকা—পুছয়ে—জিজ্ঞাসা করে । বচন না ফুর—বাক্যস্ফূতি হয় না ।
 শেষ দশায় মৃত্যুর উল্লেখ বর্ণিত ।

১৭

যাহাঁ পছঁ অরুণ-চরণে চলি যাত ।
 তাহাঁ তাহাঁ ধরণী হইয়ে মবু গাত ॥
 যো সরোবরে পছঁ নিতি নিতি নাই ।
 মবু অঙ্গ^১ সলিল হোই তথি মাহ ॥
 এ সখি বিরহ মরণ নিরদম্ব ।
 ঐহনে মিলই যব গোকুলচন্দ্র ॥
 যো দরপণে পছ নিজ-মুখ চাহ ।
 মবু অঙ্গ জ্যোতি হোই তথি মাহ ॥
 যো বীজনে পছ বীজই গাত ।
 মবু অঙ্গ তাহি হোই বৃহ বাত ॥

বাহাঁ পহঁ ভরমই জলধর শ্রাম ।
 মবু অজ পগন হোই তছুঁ ঠাম ॥
 গোবিন্দলাস কহ কাকন-গোরি ।
 সো মরকত-তলু ভোহে কিয়ে ছোড়ি ॥

প. ক.—১৯৫৩

১ হাম ভরি ।

২ সোই ।

টীকা—বাহাঁ—যেখানে । গাত—গাত্র । নাহ—স্নান করেন । তবি—
 বাহ—তার মধ্যে । নিরদন্দ—নিবিরোধ । বীজনে—পাখার ।
 ভরমই—স্রমণ করেন । ঠাম—স্থান ।

শেষ দশা অর্থাৎ মৃত্যুর উদ্যোগ বর্ণিত পদটি রূপগোবিন্দীর উজ্জ্বল-
 নীলমণিতে উদ্ধৃত নিম্নলিখিত শ্লোকের অনুসরণে রচিত—

পঞ্চমঃ তনুরেতু ভুতনিবহাঃ স্বাংশে বিশস্ত স্ফুটঃ
 ধাতারং প্রণিপত্য হস্ত শিরসা তত্রাপি যাচে বরম্ ।
 তথাপীষু পরমুদীয়মুকুরে জ্যোতিষ্তদীয়াঙ্গনে
 ব্যোম্মি ব্যোন তদীয়বস্ত্রনি ধরা তন্তালবৃৎসেনিনঃ ॥

১৮

ধৈর্য্য রহ ধৈর্য্য রাই°

গচ্ছং মথুরাওয়ে ।

চুঁড়ব পুরী প্রতি প্রতকে°

বাহা দরশন পাওয়ে ॥

ভদ্রং অতি°

ভদ্রং অতি

শীঘ্রং কুরু গমনা ।

অবিলম্বনে

মথুরাপুর

আওল ব্রজরমণা° ॥

মথুরাবাসিনী

এক রমণী°

ভাকর দূতী পুছে ।°

নন্দ নন্দন^১

কৃষ্ণ খ্যাত

কাহার ভবনে আছে ।

শুনি তার বাণী^২ কহয়ে সো ধনি^৩

সো কাছে ইহ আশ্রয় ।

দেবকীমুত

কৃষ্ণখ্যাত

কংসঘাতী মাধব ।

সোই সোই

কোই কোই

দরশনে মোর আসা ।

যত্ননন্দন^৪

দাসে কহে

ঐ যে উচ্চ বাসা ॥

—বৈষ্ণব পদাবলী (ক. বি. সং)

ঐ (সাহিত্য অকাদেমী সং)

১ রহ ।

৬ নিজ প্রয়োজনে গৃহে ।

২ পতি-প্রভীকে ।

৭ নন্দ জাত ।

৩ অতি ভদ্রং ।

৮ সো ধনী ।

৪ প্রবেশ করিল ললনা ।

৯ কহয়ে বাণী ।

৫ এক রমণী অলপ বয়সী ।

১০ গোবিন্দচন্দ্র ।

টীকা—মথুরাওয়ে—মথুরার নিমিত্ত । চুঁড়ব—প্রবেশ পূর্বক অনুসন্ধান ।

প্রত্যক্ষ—প্রতি কক্ষ ।

বর্তমান পদটি সংস্কৃত বাংলা ও ব্রজবুলির মিশ্রভাষার উদাহরণ ।

১২

মাধব ছবরী পেখলুঁ তাই ।

চৌদশী-চাঁদ জমু^১

অমুখন বীরত

ঐহন জীবয়ে রাই ।

নিয়ড়ে সখীগণ

বচন বো গৃহত

উত্তর না দেয়ই রাধা ।

হা হরি হা হরি কহতহি^১ অমুখন
 তুয়া মুখ হেরইতে সাধা ॥
 সরসহি মলয়জ পকহি^৩ পকজ
 পরশে মানয়ে জন্ম আগি ।
 কবহি ধরণী শয়নে তনু চমকিত
 হৃদি মাহা মনমথ জাগি ॥
 মন্দ মলয়ানিল বিষ সম মানই
 মুরছই পিককুল-রাবে ।
 মালতী-মাল পরশে তনু কম্পিত
 ভূপতি কহ ইহ ভাবে ॥

প. ক.—১৮৭৮

১ জিনি ।

২ কহতহি ।

৩ সফহি ।

টীকা—দুবরী—দুর্বলা । নিয়ড়ে—নিকটে । উত্তর—উত্তর । সাধা—
 আকাঙ্ক্ষা । পিককুল রাবে—কোকিলের কলরবে ।
 বিরহে ব্যাধির বর্ণনা ।

২০

অভিশীতল মলয়ানিল
 মন্দমধুর-বহনা ।
 হরি-বৈমুখ হামারি অঙ্গ
 মদনানলে দহনা ॥
 কোকিলকুল কুহ কুহরই
 অলি বন্ধক কুশুমে ।
 হরি লাগসে তনু তেজব
 পাণ্ডব আন জনমে ॥

সব সজ্জিনী ছিরি বৈঠলি

গাওত হরি নামে ।

যৈখনে শুনে তৈখনে উঠে

নবরাগিনী গানে ॥^১

ললিতা কোরে করি বৈঠত

বিশাখা ধরে নাটিয়া ।

শশিশেখরে কহে গোচরে

যাওত জিউ কাটিয়া ॥

অপ্রকাশিত পদসম্মেলনী—২৫৭

১ ছরি লীলা ।

২ ঐহন বাণী শুনে তৈখনে রাগিনী মোহ গেলা ।

টীকা—সলয়ানিল—বসন্ত বাতাস । বহনা—বহমান । ছরি-বৈমুখ—কৃক-
বিমুখ । দহনা—দগ্ধ হচ্ছে । ললিতা, বিশাখা—সখীদ্বয় । নাটিয়া
—নাড়ী ।

ভাবোন্মাদ ও নিবেদন

১

নবদ্বীপ-চাঁদের আজি আনন্দ দেখিলা ।
চিরদিন পৱে মোৱ জুড়াইল হিয়া ॥
শচীমুখ উনমত প্রেম-সুখে কয় ।
মোৱ আজু যত সুখ কহিল না হয় ॥
চিরকাল বিৱহ-জনিত যত তাপ ।
সো মুখ-দৰশনে যুচল আব ॥
ঐহন অমৃত কহত গোৱামনি ।
রাধামোহন তছু যাউক নিছনি ॥

প. ক.—১৯৬৯

টাকা—আব—এখন । নিছনি—নিবেদিত । কহিল না হয়—বলা
যায় না ।

২

পিয়া যব আওব এ মবু গেহে ।
মজল যতহঁ কৱব নিজ দেহে ॥
কনয় কুস্ত ভৱি কুচযুগ ৱাখি ।
দৱপণ ধৱব কাজৱ দেহে^১ আখি ॥
বেদি বনাৰ^২ হাম আপন অকমে^৩ ।
ঝাড়ু কৱব তাহে চিকুৱ বিছানে ॥
কদলী ৱোপব হাম গুৱয়া নিতম্ব ।
আত্ম পল্লব^৪ তাহে কিছিনী সুবাম্প^৫ ॥
নিশি দিশি আনব কামিনী ঠাট ।
চৌদিকে পসাৱব চাঁদকি হাট ॥

বিজ্ঞাপতি কহ পূরব আশ ।

ছুয়-এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥

প. ক.—১৯৭৩

১ দুই ।

২ করব ।

৩ অলমে ।

৪ রোগব ।

৫ স্বাস্থ্য ।

টীক।—যতহঁ—যাবতীয় কনয় কুন্ত—স্বর্ণকলস । অকনে—কোড়ে ।
চিকুর বিহানে—কেশ এলিয়ে । কিঙ্কিনী সুরঙ্গ—সুসজ্জিত
বেথলা ।

৩

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ
পেখলুঁ পিয়া-মুখ-চন্দা ।

জীবন যৌবন সফল করি মানলুঁ
দশ দিশ ভেল নিরদন্দা ॥

আজু মবু গেহ গেহ করি মানলুঁ
আজু মবু দেহ ভেল দেহা ।

আজু বিহি মোহে অকুল হোয়ল
টুটল সবহঁ সন্দেহা ॥

সোই^১ কোকিল অব লাখ ডাকউ
লাখ^২ উদয় করু চন্দা ।

পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ
মলয় পবন^৩ বহু মন্দা ॥

অব হন যবহঁ মোহে পরি হোয়ত^৪
তবহঁ মানব^৫ নিজ দেহা ।

বিজ্ঞাপতি কহ অলপ ভাগি নহ
ধনি ধনি তুয়া নব নেহা ॥

প. ক.—১৯৯৬

- ১ ওহি ।
- ২ গগনে ।
- ৩ সমীর ।
- ৪ আজু শুভদিন সখী যব পরি হোরল ।
- ৫ আজু ধনি মানি ।

টীকা—ভাগে—ভাগ্যে । নিরদম্পা—নিবিরোধ । মোহে—আমার প্রতি ।
অবহন ইত্যাদি—পাঠবিকৃতি । সজ্জাব্য পাঠ হবে—“অব হোর
ববহ” মোহে পরিরস্তাৎ—অর্থাৎ এখন যদি আমি আলিঙ্গন পাই ।

8

কি কহব রে সখি^১ আনন্দ ওর ।
চিরদিনে মাখব মন্দিরে মোর ॥
পাপ^২ সুধাকর যত দুখ দেল ।
পিয়া মুখ দরশনে^৩ তত সুখ ভেল^৪ ॥
আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।
তব হাম পিয়া দূর দেশে না পাঠাই ॥
শীতের ওড়নি পিয়া গিরিষের বা^৫ ।
বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না^৬ ॥
ভগয়ে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারী ।
সুজনক দুখ দিন দুই চারি ॥

প. ক.—১৯৯৫

- ১ আজুক ।
- ২ চিরদিনে ।
- ৩ হেরইতে ।
- ৪ সব দুখ গেল ।
- ৫ বারি ।
- ৬ তরী ।

টীকা—ওর—সীমা । চিরদিন—বহু বিলম্বে । আঁচর—আঁচল । মহানিধি
মহেশ্বর । ওড়নি—ওড়না । গিরিষের বা—গ্রীষ্মের বাতাস ।
দরিয়ার না—পারাবায়ের নৌকা ।

কলটি শান্তিপুত্র নিবাসে সমাগত সদাসন্ময়গী শ্রীচৈতন্যকে লক্ষ্য করে
অষ্টম আচার্য কতক গীত ।

৫

হাথক দরপণ মাথক ফুল ।
নয়নক অঞ্জন মুখক তাষুল ॥
হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার ।
দেহক সরবস গেহক সার ॥
পাখিক পাখ মীনক পানি ।
জীবক জীবন হাম ঐছে জানি ॥
তুহঁ কৈছে মাধব কহ তুহঁ মোর ।
বিজ্ঞাপতি কহ তুহঁ দোহাঁ হোয় ॥

প. ক.—১৪০৮

টিকা—দরপণ—আয়না । অঞ্জন—কাজল । তাষুল—পান । গীমক—
পলার । তুহঁ কৈছে মাধব—হে মাধব তুমি কেমন ?

৬

বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ।
দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥
এতেক সহিল অবলা বলে ।
ফাটিয়া যাইত পাবাণ হলে ॥
ছুখিনীর দিন দুখেতে গেল ।
মধুরা নগরে ছিলে ত ভাল ॥
এ সব দুখ কিছু না গণি ।
তোমার কুশলে কুশল মানি ॥
সব দুখ আজি গেল হে দূরে ।
হারান রতন পাইলাম কোরে ॥

কোকিল আসিয়া করুক গান ।

ভ্রমরা ধরুক তাহার ডান ।

মলয় পবন বহুক মন্দ ।

গগনে উদয় হউক চন্দ ।

বাণুলী আদেশে কহে চণ্ডীদামে ।

দুখ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥

বী. ম. সং—৭৩২

টীকা—কুশলে—মজলে । কোরে—কোলে ।

পদটির ভাষা আধুনিক । প্রচলিত সংকলনগুলিতে পদটি স্থান পায় নি ।

তা ছাড়া “কোকিল আসিয়া” প্রভৃতি চার চরণ বিদ্যাপতির অনুরূপ
বর্ণনের সার সংক্ষেপ । সুতরাং পদটি সন্দেহ ।

৭

বঁধু কি আর বলিব আমি ।

জীবনে মরণে

জনমে জনমে

প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥

তোমার^১ চরণে

আমার পরাণে

বাঁধিল প্রেমের ফাঁসি ।

সব সমর্পিয়া

এক মন হৈয়া^২

নিশ্চয় হৈলাম দাসী ॥

ভাবিয়াছিলাম

এ তিন ভুবনে

আর মোর কেহ আছে ।

রাধা বলি কেহ

সুধাইতে নাই

দাঁড়াব^৩ কাহার কাছে ॥

একুলে ওকুলে

হুকুলে গোকুলে

আপনা বলিব কায় ।

শীতল বলিয়া শরণ লইছ
 ও ছুটি কমল পায় ॥
 না ঠেলহ ছলে অবলা অথলে
 যে হয় উচিত তোর ।
 ভাবিয়া দেখিছ প্রাণনাথ বিনে
 গতি^১ যে নাহিক মোর ॥
 আঁখির নিমিখে যদি নাহি দেখি^২
 তবে সে পরাণে মরি ॥
 চণ্ডীদাস কহে পরশ রতন
 গলায় গাঁথিয়া পরি^৩ ॥

নী. মু. সং—৭৩৯

- ১ ও দুটি ।
- ২ কান্ন মন হিয়া ।
- ৩ কান্দিব ।
- ৪ তোমা শুধু বিনু ।
- ৫ আর ।
- ৬ তিলে আঁখি আড় করিতে না পারি ।
- ৭ হিয়ার পরহ তুমি ।

টীকা—একুলে ওকুলে—পিতৃকুল ও পতিকুলে । নিমিখে—খলকে ।

৮

বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ ।
 দেহ মন আদি তোহারে সঁপেছি
 কুলশীল জাতি মান ॥
 অখিলের নাথ তুমি হে কালিয়া
 যোগীর আরাধ্য ধন ।
 গোপ গোয়ালিনী হাম অতি হীনা
 না জানি ভজন পূজন ॥

গিরীতি রসেতে ঢালি উহু মন
 দিরাছি তোমার পায় ।
 তুমি মোর পতি তুমি মোর গতি
 মনে নাহি আন ভায় ॥
 কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে
 তাহাতে নাহিক ছুখ ।
 তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার
 গলায় পরিতে সুখ ॥
 সতী বা অসতী তোমাতে বিদিত
 ভাল মন্দ নাহি জানি ।
 কহে চণ্ডীদাস পাপ পুণ্য সম
 তোহারি চরণখানি ॥

নী. মু. সং—৭৪৬

টীকা—তোহারে—তোমাকে । অখিলের—বিশ্বের । বিদিত—জ্ঞাত ।
 পাপ পুণ্য সম—পাপ ও পুণ্য সমান ।

৯

বঁধু তোমার গরবে গরবিনী আমি
 রূপসী তোমার রূপে ।
 হেন মনে করি^১ ও ছুটি চরণ
 সদা লইয়া রাখি বুকে ॥
 অতের আছয়ে অনেক জনা
 আমার কেবল তুমি ।
 পরাণ হৈতে শত শত গুণে
 প্রিয়তম করি মানি ॥^২
 নয়নের অঞ্জন অঙ্গের ভূষণ
 তুমি সে কালিয়া চান্দা ।

জ্ঞানদাসে কয় তোমার পিরীতি
অস্তুরে অস্তুরে বান্ধা ॥

—জ্ঞানদাসের পদাবলী (রমণীমোহন সং)

পৃ:—২৫৪

১ নয় ।

২ কোনো কোনো পুঁথিতে অতিরিক্ত দুটি পংক্তি—
শিশুকাল হৈতে মায়ের সোহাগে
সোহাগিনী বড় আমি ।
সম্মিলন গণে জীবন অধিক
পরায় বঁধুয়া তুমি ॥

টীকা—নয়নের অঙ্কন—চোখের কাজল । তু° নয়নক অঙ্কন—বিদ্যাশক্তি ।

১০

শুন শুন হে পরায় পিয়া ।
চিরদিন পরে পাইয়াছি লাগি
আর না দিব ছাড়িয়া ॥
তোমায় আমায় একই পরায়
ভালে সে জানিয়ে আমি ।
হিয়ায় হৈতে বাহির হইয়া
কি রূপে আছিল তুমি ॥
যে ছিল আমার করমের ছুখ
সকল করিলুঁ ভোগ ।
আর না করিব আখির আড়
রহিব একই যোগ ॥
খাইতে শুইতে তিলেক পলকে
আর না বাইব ঘর ।

কলঙ্কিনী করি খেয়াতি হৈয়াছে
 আর কি কাহাকে ডর ॥
 এতহুঁ কহিতে বিভোর হইয়া
 পড়িল শ্রামের কোরে ।
 জ্ঞানদাস কহে রসিক নাগর
 ভাসিল নয়ান লোরে ॥

প. ক.—২০০৬

টীকা—পাইয়াছি নাগি—সদ পেয়েছি । আঁখির আড়—চোখের আড়াল

১১

শ্রাম বন্ধু চিত্ত-নিবারণ তুমি ।
 কোন্‌ শুভদিনে দেখা তোমা' সনে
 পাশরিতে নারি আমি ॥
 যখন দেখিয়ে ও' চাঁদ বদনে
 ধৈরজ ধরিতে নারি ।
 অভাগীর প্রাণ করে আনচান
 দণ্ডে দশবার মরি ॥
 মোরে কর দয়া দেহ পদছায়া
 গুনহ পরাণ কাহু ।
 কুলশীল সব ভাসাইলু জলে
 প্রাণ না রহে তোমা বিহু ॥
 সৈয়দ মর্ত্তজা ভণে কাহুর চরণে
 নিবেদন গুন হরি ।
 সকল ছাড়িয়া রহিলু' তুয়া পায়ে
 জীবন মরণ ভরি ॥

প. ক.—২১৫৭

১ ভোমার / ভোর ।

২ এ ।

৩ রহিল ।

টাকা—চিত্ত নিবারণ—চিন্তা নিবৃত্তি কারণ অথবা বাসনা-বারণ ।

পাশরিতে—ভুলতে ।

পদকর্তা সৈয়দ মর্জুজা ছিলেন মুশিদাবাদবাসী (মতান্তরে চট্টগ্রাম
নিবাসী) বৈষ্ণব ভাবাপন্ন মুসলমান কবি । কবির রাগাঙ্গিক
ভণিতাটি লক্ষণীয় ।

পরিশিষ্ট

বর্ণানুক্রমিক কবিপরিচয়

॥ অনন্ত ॥

বৈষ্ণব পদকর্তাদের মধ্যে ‘অনন্ত’ নামে অস্তুতঃ দুজন কবি ছিলেন । দুজনেই ছিলেন অশ্বৈত আচার্যের শিষ্য । একজন অনন্ত আচার্য । অন্যজন অনন্ত দাস । এঁদের মধ্যে অনন্ত দাসই শ্রেষ্ঠ । বাংলা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষাতেই অনন্ত দাসের রচনা সুখপাঠ্য । দাস ভণিতাহীন দানলীলার পদটি অনন্ত দাসের রচনা ।

॥ উদ্ধব দাস ॥

উদ্ধব দাসের প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার । টেঙা বৈদ্যপুর তাঁর নিবাসস্থল । ইনি ছিলেন শ্রীনিবাস আচার্যের প্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য । তিনি ছিলেন পদকল্পতরুর সংকলনকর্তা গোকুলানন্দ সেন বা বৈষ্ণবদাসের বন্ধু । বহু বিষয়ে বাংলা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষাতেই তাঁর পদরচনায় তুল্য দক্ষতা ছিল ।

॥ কবিশেখর ॥

ষোড়শ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে একজন পদকর্তা কবিশেখর, রায়শেখর, শেখর প্রভৃতি ভণিতা দিয়ে উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেন । এঁর প্রকৃত নাম দৈবকীন্দন সিংহ ; পিতার নাম চতুর্ভুজ ও মাতার নাম ইরাবতী । ইনি ছিলেন শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দনের শিষ্য । এঁর লেখা অন্যান্য গ্রন্থ—গোপাল বিজয়, গোপাল চরিত প্রভৃতি কাব্য এবং গোপীনাথ বিজয় নাটক ।

॥ কবিরঞ্জন ॥

শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দনের শিষ্য কবিরঞ্জন ব্রজবুলি ভাষায় বিদ্যাপতির অনুসরণে পদ রচনা করেন । এই কারণে এঁকে ‘ছোট বিদ্যাপতি’ বলে অভিহিত করা হয় (রসকল্পবলী) । অনেকে উধরিউক্ত কবিশেখরকেও ‘ছোট বিদ্যাপতি’ বলেন ।

॥ কবিরত্ন ॥

করতোয়া তীরবর্তী মহাস্থানের নিকট অরোড়া গ্রামে কবিরত্নের

জন্ম। পিতার নাম রাজবল্লভ। মাতার নাম বৈষ্ণবী। গদাধর পাণ্ডিতের শাখাভুক্ত উদ্ধবদাস ছিলেন কবিবল্লভের গুরু। গোবিন্দদাস কবিরাজের একটি পদে ‘শ্রীবল্লভ’ বলে এঁর উল্লেখ আছে। ‘রসকদম্ব’ নামক বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত-গ্রন্থ এঁর রচনা।

॥ কানুরাম দাস ॥

বৈষ্ণব পদাবলীতে একাধিক কানুরাম দাসের অস্তিত্ব বিদ্যমান। তাঁদের মধ্যে পদাবলী খ্যাত কানুরাম দাস ছিলেন নিত্যানন্দ শাখা-ভুক্ত সদাশিব কবিরাজের পৌত্র এবং পদকর্তা পুরুষোত্তম দাসের পুত্র কানু ঠাকুর। যশোর জেলার পশ্চিমাংশে এঁর পাট। ইনি দ্বাদশ গোপালের অন্যতম। এছাড়া শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন ঠাকুরের পুত্র ও জাহ্নবদেবীর অনুচর এক কানুরাম, অথৈত শিষ্য কানু পণ্ডিত এবং শ্যামানন্দশিষ্য রসিকানন্দের শিষ্য নীলাচলবাসী এক কানুদাস বিদ্যমান ছিলেন।

॥ কৃষ্ণদাস ॥

উড়িষ্যার দণ্ডকেশ্বরের অন্তর্গত বাহাদুরপুর গ্রামে বাঙ্গালী সদগোপকলে কৃষ্ণদাসের জন্ম। পিতার নাম কৃষ্ণ মণ্ডল, মাতার নাম দুরিকা। বহু সন্তানের মৃত্যুর পর কৃষ্ণদাসের জন্ম হওয়ায় তাঁর নাম হয় দুঃখী। অধিকা কালনায় নিত্যানন্দ-চৈতন্য মন্দিরের সেবক ভক্ত হৃদয়চৈতন্য তাঁকে দীক্ষা দিয়ে নাম দেন কৃষ্ণদাস। বৃন্দাবনে জীব গোস্বামী তাঁর পাণ্ডিত্যে ও ভক্তিতে মুগ্ধ হয়ে শ্যামানন্দ নাম রাখেন। পরবর্তীকালে তিনি শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সঙ্গে মিলিতভাবে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে নিযুক্ত হন। প্রধানতঃ কৃষ্ণদাস নামে এবং শ্যামানন্দ নামেও বাংলা ও ব্রজবুলি ভাষায় তাঁর পদ আছে।

॥ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ॥

সুবিখ্যাত চৈতন্যচরিতামৃতের রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ (১৫২৭-১৬১৫) কাটোয়ার নিকটবর্তী নৈহাটি গ্রামের কাছাকাছি ঝামটপুর নিবাসী ছিলেন। বলরামবেশী নিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশে কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে সনাতন-রূপের আশ্রয় নেন। রূপের তিরোধানের পর কৃষ্ণদাস রঘুনাথ দাসের আশ্রয়ে ছিলেন। বঙ্গভাষায় সুবিখ্যাত চৈতন্যচরিতামৃত কাব্য, সংস্কৃতে গোবিন্দলীলামৃত মহাকাব্য ও সারঙ্গরঙ্গদা টীকা রচনায় তিনি বিখ্যাত। পৃথকভাবে পদ রচনা

না করলেও চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যে কবিরাজ গোস্বামীর উৎকৃষ্ট পদ রচনার নিদর্শন আছে।

॥ গোবিন্দ আচার্য ॥

ঈশ্বর পুরীর শিষ্য বৃন্দাবনবাসী কাশীশ্বর গোস্বামীর মস্তশিষ্য গোবিন্দ আচার্য বৃন্দাবনের শ্রীগোবিন্দ বিগ্রহের সেবাইত ছিলেন। তাঁর কিছু ভাল পদ আছে।

॥ গোবিন্দ ঘোষ ॥

মুন্সিাবাদের অধিবাসী বল্লভ ঘোষের অন্যতম পুত্র গোবিন্দ ঘোষ প্রথমে শ্রীগৌরাজের নবদ্বীপ লীলার পরিকর গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত হন এবং পরে চৈতন্যের লীলাচললীলার সঙ্গী হন। এঁর অন্য দুই ভাই মাধব ঘোষ ও বাসুদেব ঘোষ। গোবিন্দের সমস্ত পদই গৌরাজ বিষয়ক। তিনি কীর্তন গানেও বিশেষ পারদর্শী ছিলেন।

॥ গোবিন্দ চক্রবর্তী ॥

শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। বোরাগুলি গ্রামে নিবাস। পত্নীর নাম স্মৃতিরতা, পুত্রের নাম মাধবেন্দ্র। কবিত্ব ও কীর্তনে বিশেষতঃ ভক্তিতে দশাপ্রাপ্তির জন্য তিনি 'ভাবক চক্রবর্তী' নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

॥ গোবিন্দদাস কবিরাজ ॥

চৈতন্য তিরোধানের চার বছর পর ১৫৩৭ খৃঃ গোবিন্দদাস কবিরাজের জন্ম; পিতা চৈতন্য-পরিকর চিরঞ্জীব। মাতার নাম সুনন্দা। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্র কবিরাজ। প্রথম জীবনে মাতামহ দামোদরের আশ্রয়ে শাক্ত পরিবেশে প্রতিপালিত হন। চল্লিশ বছর বয়সে শ্রীনিবাস আচার্যের কৃপায় ব্যাধিমুক্ত হয়ে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন। গোবিন্দদাসের কবিত্বে তুটু হয়ে জীব গোস্বামী 'কবীন্দ্র' উপাধি দেন। বহুসংখ্যক ভালো বৈষ্ণব পদ ছাড়াও 'সঙ্গীত মাধব' নাটক রচনা করেন। আনুমানিক ৭৬ বৎসর বয়সে ১৬১৩ খৃঃ আশ্বিন মাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে গোবিন্দদাস তিরোহিত হন।

॥ গোপাল দাস ॥

১৫৭০ খৃষ্টাব্দে গোপাল দাস বা রামগোপাল দাস শ্রীধরের বৈদ্যবংশে জন্মগ্রহণ করেন। রঘুনন্দনের বংশধর ও শিষ্য রতিপতি ছিলেন

গোপাল দাসের দীক্ষাগুরু । প্রথম বৈষ্ণব পদ সংকলন শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণরসকল্পবল্লী গোপাল দাসের সংকলন । এখানে গোপাল দাসের ভণিতায় কবির স্বরচিত পদ আছে । চণ্ডীদাসের কোন কোন বিখ্যাত পদ এই সংকলনে গোপাল দাসের ভণিতায় পাওয়া যায় ।

। ঘনশ্যাম দাস ।

পদাবলী সাহিত্যে দুজন ঘনশ্যাম দাস । একজন গোবিন্দদাস কবি-রাজের পৌত্র ঘনশ্যাম । ইনি সপ্তদশ শতকের । শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য । সংস্কৃত ও ব্রজবুলি পদ রচনায় ইনি প্রশংসার যোগ্য । ‘গোবিন্দরতিমঞ্জরী’ নামে ইনি রূপ-গোস্বামীর উজ্জ্বলনীলমণির ভাষ্য রচনা করেন । অপর ঘনশ্যাম দাস হলেন অষ্টাদশ শতকের নরহরি চক্রবর্তী । ‘ভক্তিরসাকর’ গ্রন্থে ও ‘গীতচন্দ্রোদয়’ সংকলনে নরহরি ঘনশ্যাম দাস ভণিতায় স্বরচিত পদ অন্তর্ভুক্ত করেছেন ।

। চণ্ডীদাস ।

চণ্ডীদাস নামে একাধিক কবি বর্তমান ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচয়িতা বড়ু চণ্ডীদাস এবং পদাবলীর চণ্ডীদাস দুজনেই ছিলেন ব্রাহ্মণ এবং বাসুলী-উপাসক বলে উভয়েরই পরিচয় আছে । বাঁকুড়ার ছাতনা ও বীরভূমের নাম্নুর গ্রাম এক এক চণ্ডীদাসকে নিজেদের বলে দাবী করে । চৈতন্যদেব কোন একজন চণ্ডীদাসের পদ আশ্বাদন করতেন বলে জানা যায় । চৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীচৈতন্যের নিকট মুকুল কর্তৃক গীত চণ্ডীদাসের যে পদটি উদ্ধৃত তা পদাবলীর চণ্ডীদাসের । রঙ্গকিনী রামীর সঙ্গে চণ্ডীদাসের প্রেমমূলক আখ্যান নিয়ে উল্লেখ ও কিংবদন্তী বর্তমান ।

। চন্দ্রশেখর ।

অষ্টাদশ শতকের শেষার্ধের বৈষ্ণব পদকর্তা । জন্মভূমি কাঁদড়া । পিতার নাম গোবিন্দানন্দ ঠাকুর । স্রাতা শশিশেখরও ছিলেন পদ-কর্তা । দুজনেই ব্রজবুলি পদের ছন্দোনিপুণ কবি । ‘নারিক-রসমালা’ সংকলনে চন্দ্রশেখরের স্বরচিত ৪৫টি পদ বর্তমান । পদাবলীতে আর একজন চন্দ্রশেখর ছিলেন চৈতন্যের অন্তরঙ্গ পরিকর চন্দ্রশেখর আচার্য ; ইনি কোমল ও প্রাঞ্জল বাংলা ভাষায় গৌরান্বিত বিষয়ক পদের রচয়িতা ।

। চাঁদ কাজি ।

পরিচয় অজ্ঞাত ।

। জয়দেব ।

বীরভূমের অজয় নদের তীরে কেন্দুলি বা কেন্দুবিষ্ণু গ্রামের অধিবাসী । পিতার নাম ভোজদেব, মাতা বামাদেবী, স্ত্রী পদ্মাবতী । দ্বাদশ শতকের শেষভাগে লক্ষণ সেনের রাজসভার অন্যতম সভাকবি ছিলেন । জয়দেবের রচিত সংস্কৃত কাব্যের নাম গীতগোবিন্দ ।

। জগন্নাথ দাস ।

ব্যক্তিগত পরিচয় অজ্ঞাত । জগন্নাথ দাসের নৌকাবিলাস ও রাসের পদগুলি প্রসিদ্ধ ।

। জগদানন্দ ।

শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুরের বংশধর জগদানন্দ ছিলেন অষ্টাদশ শতকের কবি । পিতার নাম নিত্যানন্দ বা মদন ঠাকুর । দুবরাজপুরের জোফলাই গ্রামে কবি জগদানন্দ প্রতিষ্ঠিত গোপীনাথ বিগ্রহ ও গৌরাজ নুতি বর্তমান । ১৭৮২/৮৩ খৃঃ জগদানন্দের তিরোধান । পদাবলী ছাড়া জগদানন্দের 'ভাষা শব্দার্ণব' নামে একখানি সম-ধ্বন্যাত্মক শব্দকোষের খসড়া গ্রন্থ পাওয়া যায় । কবি ছিলেন ছন্দোনিপুণ ।

। জ্ঞানদাস ।

বর্ধমান জেলার কাঁদড়া গ্রামে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে ব্রাহ্মণ বংশে জ্ঞানদাসের জন্ম । কবি ছিলেন নিত্যানন্দ পত্নী জাহ্নবাদেবীর শিষ্য ও অনুচর । খেতুরীর বৈষ্ণব মহোৎসবে তিনি উপস্থিত ছিলেন এবং এখানে সমসাময়িক কবি বলরাম দাস ও গোবিন্দদাসের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয় ।

। নরহরি ।

(সরকার)—পদাবলী সাহিত্যে নরহরি প্রধানতঃ দুজন । একজন ষোড়শ শতকের নরহরি সরকার । শ্রীখণ্ডের বৈদ্যবংশে এর জন্ম । পিতার নাম নরনারায়ণ দেব ; মাতার নাম গৌরীদেবী । বয়সে গৌরাজের চেয়ে চার পাঁচ বছরের বড় ছিলেন । ছাত্রাবস্থা থেকে নিমাইএর

সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। পরে গৌরাজের একান্ত ভক্ত হন এবং নব্বীপ লীলার অন্তরঙ্গ পরিকর ছিলেন। পুরীতে রথযাত্রাকালে শ্রীচৈতন্যের অনুবর্তী সপ্ত কীর্তন সম্প্রদায়ের অন্যতম দলের নেতা হতেন নরহরি। সর্বপ্রথম তিনিই শ্রীধণ্ডে গৌরাজ পূজার প্রবর্তক। চৈতন্য বিষয়ক প্রথম বাংলা পদের রচয়িতা। রঘুনন্দন, লোচনদাস তাঁর শিষ্য। গৌরনাগরবাদের প্রবর্তক নরহরি সমসাময়িক নব্বীপ বৈষ্ণব সমাজে কিছুটা উপেক্ষিত ছিলেন।

(চক্রবর্তী)—অপর নরহরি হলেন অষ্টাদশ শতকের নরহরি চক্রবর্তী। পিতা জগন্নাথ চক্রবর্তী। কবি প্রথম জীবনে নব্বীপে থাকলেও পরে গার্হস্থ্য ধর্ম ত্যাগ করে বৃন্দাবনে বাস করেন। ভক্তিরসাকর, নরোত্তমবিলাস, শ্রীনিবাসচরিত্র, গীতচন্দ্রোদয়, গৌরচরিত্রচিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা নরহরি চক্রবর্তীর সংস্কৃত সাহিত্যে ও ছন্দ-সঙ্গীতে গভীর ব্যুৎপত্তি ছিল। ঘনশ্যাম ও নরহরি উভয় ভণিতাতেই তিনি পদ রচনা করেছেন।

॥ নরোত্তম ॥

রাজশাহী জেলার গোপালপুর পরগণার অধিপতি রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্তের পুত্র। মাতা নারায়ণী। পিতার মৃত্যুর পর বিষয়-বিরাগী নরোত্তম পিতৃব্যপুত্র সন্তোষ দত্তকে রাজ্যভার দিয়ে বৃন্দাবনে লোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য হন। পিতৃরাজধানী খেতুরীতে আনুমানিক ১৫৮১ খৃঃ নরোত্তমের চেষ্টায় এক ঐতিহাসিক বৈষ্ণব মহোৎসব হয়েছিল। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, সিদ্ধভক্তিচন্দ্রিকা, রসভক্তিচন্দ্রিকা প্রভৃতি বহু গ্রন্থ তাঁর নামে প্রচলিত। নরোত্তম ছিলেন একজন শ্রেষ্ঠ কীর্তন গায়ক। তাঁর প্রার্থনা পদগুলি সুবিখ্যাত।

॥ নৃসিংহ ॥

অষ্ট কবিরাজের অন্যতম বৈষ্ণব পদকর্তা নৃসিংহ ষোড়শ শতকের শেষভাগে বর্তমান ছিলেন। এঁর উপাধি কবিরাজ। ভক্তিরসাকরের দশম তরঙ্গে খেতুরীর মহোৎসব বর্ণনা প্রসঙ্গে নরোত্তম ঠাকুরের যে শিষ্যসঙ্গীবর্গের বর্ণনা আছে সেখানে নৃসিংহ কবিরাজ ও তাঁর স্নাতা নারায়ণের নাম আছে।

॥ বলিরামামুখ ॥

পরিচয় অজ্ঞাত।

॥ বলরাম দাস ॥

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে একাধিক বলরাম দাসের অস্তিত্ব বর্তমান। তার মধ্যে প্রেমবিলাস কাব্য রচয়িতা শ্রীধরবাসী নিত্যানন্দ বলরাম নামে যেমন পদ লিখেছেন তেমনি ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ কাব্য রচয়িতা দীন বলরামের পদ আছে। কিন্তু পদাবলী খ্যাত বলরাম মুখ্যতঃ দুজন। ভাব মধ্যে একজন দোগাছিয়া গ্রামের বলরাম দাস। ষোড়শ শতকের প্রথমার্ধে এর জন্ম। নিত্যানন্দের নিকট ইনি দীক্ষিত হন। কবি ছিলেন কৃষ্ণের বালগোপাল মূর্তির উপাসক। বাৎসল্যের পদে তিনি শ্রেষ্ঠ। প্রধানতঃ বাংলা ভাষায় পদ রচনায় তিনি বিখ্যাত। ব্রজবুলি পদে খ্যাতি অর্জন করেছেন একজন পরবর্তীকালের বলরাম দাস (কবিরাজ) ইনি গোবিন্দদাস কবিরাজের ভাগিনেয় বলে প্রসিদ্ধ। মতান্তরে গোবিন্দদাসের পৌত্র ঘনশ্যামই বলরাম।

॥ বল্লভ দাস ॥

বল্লভদাস নামে দুজন পদকর্তার পরিচয় পাওয়া যায়। একজন হলেন নরোত্তম দাসের শিষ্য বল্লভ। ইনিই পদাবলী প্রসিদ্ধ বল্লভদাস।

এ ছাড়া ‘বংশীলীলা’ গ্রন্থের রচয়িতা বল্লভদাস ছিলেন বংশীবদনের পৌত্র এবং শচীনন্দনের পুত্র। পূর্বোক্ত বল্লভদাসের সঙ্গে এর কিছু রচনা মিশে যাওয়া সম্ভব।

॥ বসন্ত রায় ও রায় বসন্ত ॥

বসন্ত রায় ছিলেন নরোত্তম শিষ্যদের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য বৈষ্ণব পদকার। গোবিন্দদাসের পদে এঁর উল্লেখ থাকায় মনে হয় পরম্পর বন্ধু ছিলেন। গোবিন্দদাসের উল্লেখ থেকে প্রমাণিত হয় তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন।

শেষ জীবনে তিনি বৃন্দাবনবাসী হন বলে প্রসিদ্ধি। এই বসন্ত রায় যশোরের প্রতাপাদিত্যের খুলতাত কি না সে সম্পর্কে সন্দেহ আছে।

॥ বংশীবদন ও বংশীদাস ॥

নবদ্বীপে গৌরাজের বয়ঃকনিষ্ঠ প্রতিবেশী ছিলেন বংশীবদন। পিতার নাম ছ কড়ি ও মাতার নাম চন্দ্রকলা। চৈতন্যের নীলা-ছলে গমনের পর শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়ায় দেখাওনা করতেন

বংশাবদন। তিনি পদাবলী রচনায় বংশাবদন ও বংশীদাস দুয়কন ভণিতা ব্যবহার করতেন। ষোড়শ শতকে সম্ভবতঃ আর একজন বংশীদাস ছিলেন যিনি একখানি রাগরাগিনী চিহ্নিত গীতিপ্রধান কৃষ্ণায়ন কাব্য রচনা করেন। সপ্তদশ শতকে শ্রীনিবাস আচার্যের এক শিষ্যের নাম ছিল বংশীদাস ; তিনিও পদকর্তা ছিলেন।

৭ বাসুদেব ঘোষ ॥

বল্লভ ঘোষের পুত্র বাসুদেব অপর দুই ভ্রাতা মাধব ও গোবিন্দ অপেক্ষা পদ রচনায় শ্রেষ্ঠ ছিলেন। চৈতন্যপ্রসূত কবি বাসুদেব নিমাই সন্ন্যাস পালাগান রচনা করে অত্যন্ত খ্যাতিলাভ করে-ছিলেন।

৮ বিদ্যাপতি ॥

বিদ্যাপতি ছিলেন মিথিলার রাজসভার কবি। বিহারের হারভাজা জেলার বিস্কী গ্রামে আনুমানিক ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে কবির জন্ম। পিতা গণপতি। কবি মিথিলার ওইনিবার রাজবংশের সাতজন রাজার পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করে ১৪৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন বলে জানা যায়। শিবসিংহ রূপনারায়ণের সভাকবি রূপে তিনি অনেকগুলি রাজনামাঙ্কিত পদ রচনা করেন। রাধাকৃষ্ণ পদ ছাড়া শিববিষয়ক পদ এবং কীতিলতা, ভূপরিক্রমা, পুরুষ-পরীক্ষা শৈব-সর্বস্বহার, গঙ্গাবাক্যাবলী, বিভাগসার, দানবাক্যাবলী, লিখনাবলী, দুর্গাভক্তিভরঙ্গিনী প্রভৃতি বহু গ্রন্থের রচয়িতা রূপে বিদ্যাপতি স্বদেশে বিখ্যাত। শেষজীবনে তিনি অলঙ্কার শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন বলে জানা যায়। বিদ্যাপতির উপাধি ছিল ‘অভিনব জয়দেব’।

৯ বৃন্দাবন দাস ॥

শ্রীচৈতন্যের অনুচর শ্রীবাসের ভ্রাতুষ্পুত্রী নারায়ণীর পুত্র বৃন্দাবন-দাসের পিতৃপরিচয় অজ্ঞাত। আনুমানিক ১৫২০-২২ খৃষ্টাব্দে কবির জন্ম। নবদ্বীপের নিকটবর্তী মাযগাছি গ্রামে তাঁর প্রথম জীবন কাটে। শেষ জীবনে তিনি বর্ধমানের দেনুড় গ্রামে থাকেন। চৈতন্যের প্রত্যক্ষ সংস্পর্শে না এলেও কবি নিত্যানন্দ্যের বনিষ্ঠ শিষ্য ছিলেন। আঃ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে সুবিখ্যাত চৈতন্য ভাগবত রচনা করেন। খেতুরি উৎসবকালে তিনি জীবিত ছিলেন। এঁর অন্যান্য গ্রন্থ তত্ত্ববিলাস বৈষ্ণববন্দনা, ভক্তিচিন্তামণি।

১৭১৮ খৃঃ জয়পুর থেকে আগত স্বকীয়বাদী কৃষ্ণদেবকে বিতর্কে পরাজিত করে রাধামোহন পরকীরামতের মহিমা প্রতিষ্ঠিত করেন। পাণ্ডিত্য ও কবিত্বের জন্য তিনি সমসাময়িক কালের শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবাচার্য।

১। রামানন্দ বসু ॥

বর্ধমানের অন্তর্গত কুলীনগ্রামের মালাধর বসুর বংশজ (পৌত্র ?) রামানন্দ বসু গৌরাজ পরিজন ছিলেন। প্রতি রথযাত্রার সময় কুলীন গ্রামের ভক্তদের নিয়ে রামানন্দ নীলাচলে যেতেন ও মহাপ্রভুর সান্নিধ্য লাভ করতেন। বসু রামানন্দের ভণিতায় বাংলা ও ব্রজবুলি পদগুলি উৎকৃষ্ট। চৈতন্যপ্রসাদবঞ্চিত রামানন্দ দাস নামে আর একজন পদকর্তার পদ রামানন্দ ভণিতায় পাওয়া যায়। ইনি চৈতন্যোত্তর যুগের কবি।

২। রায় রামানন্দ ॥

উড়িষ্যার নৃপতি গজপতি প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালে (১৪৮৯-১৫৪০) অধীনস্থ বিদ্যানগরের প্রধান রাজপুরুষ ছিলেন রায় রামানন্দ। পিতার নাম ভবানন্দ রায়। গোদাবরী তীরে চৈতন্যদেবের সঙ্গে রামানন্দের সাক্ষাৎ হয়। রাজবৈভব ছেড়ে রামানন্দ চৈতন্য চরণে আত্মসমর্পণ করেন। চৈতন্যদেবের অন্তরীলার অন্তরঙ্গ পরিকর ছিলেন রায় রামানন্দ। রামানন্দের সংস্কৃত ভাষায় কৃষ্ণলীলা বিষয়ক নাটকটির নাম 'জগন্নাথ বল্লভ'। ব্রজবুলি পদটি চৈতন্যের সঙ্গে গোদাবরী তীরে সাধ্যসাধনতত্ত্ব আলোচনার শেষে রামানন্দ শুনিয়েছিলেন বলে চৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত।

৩। রূপ গোস্বামী ॥

গৌড়ের সুলতান হুসেন শাহের দরবারে খাস বা একান্ত সচিব রূপ রামকেলিতে চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ লাভের পর সংসার ত্যাগ করে চৈতন্যপদাশ্রয় গ্রহণ করেন এবং চৈতন্য-নির্দেশে অবশিষ্ট জীবন বৃন্দাবনে অতিবাহিত করেন। হংসদূত ও উদ্ধবসংশ্লিষ্ট কাব্য রূপ গৌড়ে থেকেই রচনা করেন। বৃন্দাবনে রচনা করেন বিদগ্ধ-মাধব, ললিতমাধব, দানকেলিকৌমুদী প্রভৃতি নাটক, ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধ ও উজ্জ্বলনীলমণি প্রভৃতি রসশাস্ত্র ও গীতাবলীর অনেক গান। জয়দেবানুসারী গীতগুলিতে তাঁর জ্যেষ্ঠ বাতা সমান্তনের

ভগিতা থাকলেও গানগুলি যে আসলে রূপেরই রচনা এ সম্পর্কে সাক্ষ্য দিয়েছেন গানগুলির টাকায় রূপের ব্রাত্মপুত্র শ্রীজীব ।

॥ লোচন দাস ॥

বর্ধমান জেলার অন্তর্গত মঙ্গলকোটের নিকট কোথামে লোচন দাস বা ত্রিলোচন দাসের জন্ম । পিতার নাম কমলাকর দাস, মাতার নাম সদানন্দী । লোচনের বৈদ্যবংশে জন্ম । নরহরি সরকার ছিলেন লোচনের দীক্ষাগুরু । নরহরির গৌরনাগর-বাদের প্রচারক ছিলেন লোচন দাস । ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গল কাব্য রচিত হয় । ছড়ার ক্ষুণ্ণে ধামালি-জাতীয় পদরচনা লোচন দাসের পদাবলীর বিশিষ্টতা ।

॥ শঙ্করদেব ॥

আনুমানিক ১৪৬১ খৃঃ ব্রহ্মপুত্রের তীরস্থিত নওগাঁ জেলার বড়দোয়া গ্রামে কায়স্থ ভুস্বামীর গৃহে জন্ম । শঙ্করদেবের পিতার নাম কুমুদবর । আগামে বৈষ্ণব ভক্তি আলোচনের নেতা শঙ্করদেবের সঙ্গে সম্ভবতঃ নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ হয় । শেষজীবনে (১৫৬০-১৫৬৮ খৃঃ) শঙ্করদেব কামতার রাজা নরনারায়ণের আশ্রয়ে ছিলেন । শঙ্করের পদাবলীর সঙ্গে বিদ্যাপতির পদের যেমন সাদৃশ্য আছে তেমনি ব্রজবুলির পদের সঙ্গেও ঘনিষ্ঠ সংযোগ বর্তমান ।

॥ শশিশেখর ॥

কাঁদড়া গ্রামের গোবিন্দানন্দ ঠাকুরের পুত্র শশিশেখর অষ্টাদশ শতকের পদকর্তা । এঁর ভাইএর নাম চন্দ্রশেখর । মতান্তরে শশিশেখর ও চন্দ্রশেখর এক ব্যক্তি । ‘নায়িকা রত্নমালা’ সঙ্কলনে ১৪টি পদ শশিশেখরের রচনা । ব্রজবুলি রচনায় চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর উভয়েই স্ননিপুণ । তবে চন্দ্রশেখরে গাঙ্গৌর্য বৈশিষ্ট্য কিন্তু শশিশেখরে তারল্য অধিক ।

॥ শ্রীনিবাস আচার্য ॥

ষোড়শ শতকের শেষদিকে ও সপ্তদশ শতকের প্রথম ভাগে বাংলাদেশে বৈষ্ণব সমাজের অন্যতম প্রধান নেতা শ্রীনিবাস আচার্য ছিলেন নদীয়ার চাঞ্চলী গ্রামের অধিবাসী । পিতার নাম গজাধর ভট্টাচার্য, মাতার নাম লক্ষ্মী । পিতৃবিয়োগের পর বৃন্দাবনে গোপাল ভট্টের

কাছে শ্রীনিবাসের বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা ও জীবের কাছে বৈষ্ণব শাস্ত্রে শিক্ষা হয়। পরে বাংলাদেশে গিয়ে তিনি বৈষ্ণব সমাজের প্রধান আচার্য হয়েছিলেন। রচনাকার্য অপেক্ষা প্রচার কার্যে তিনি উৎসাহী ছিলেন। তাঁর নামে কয়েকটি বাংলা পদ পাওয়া যায়।

॥ সাহ আকবর ॥

পরিচয় অজ্ঞাত।

॥ সৈয়দ মজুজ ॥

মুশিদাবাদ জেলার অঙ্গীপুরের নিকটবর্তী বালিয়াখাটা নামক পল্লীতে কবির জন্ম। পিতা হাসান কাদেরী। কোন কোন মতে ইনি চট্টগ্রামের কবি। কবির নামে ২৮টি রাধাকৃষ্ণলীলাবিষয়ক পদ পাওয়া গেছে।

॥ হাছীর ॥

বিষ্ণুপুরের মল্লভূমির অধিপতি বীর হাছীর শ্রীনিবাস আচার্যের নিকট বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন। দীক্ষান্তে তাঁর নাম হয় শ্রীচৈতন্যদাস। কালচাঁদ বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করে ইনি নিজ রাজ্যে বৈষ্ণব ভক্তির প্রসার ঘটান। এর নামে দ'একটি ভাল পদ পাওয়া যায়।

প্রথম পংক্তির বর্ণানুক্রমিক সূচী

অ

অঙ্গে অঙ্গে মণি মুকুতা খেচনি	বলরাম দাস	94
অতিশীতল মলয়ানিল মল মল বহনা	শশিশেখর	218
অনুখন মাধব মাধব সোঙরিতে	বিদ্যাপতি	211
অনুনয় করি হরি পাণি পগারই	রাধামোহন	161
অন্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ	বলরাম দাস	153
অপঘন ঘটিত যুগ্ম ঘনসার	রূপগোস্বামী	2
অপক্লপ পেখলু রামা	বিদ্যাপতি	81
অব মথুরাপুর মাধব গেল	বিদ্যাপতি	205
অবনত আনন কএ হম রহলিহঁ	বিদ্যাপতি	58
অম্বরে ডম্বর ডরু নব মেহ	গোবিন্দদাস	115
অক্লপ নয়নে ধারা বহে	বাসু বোধ	134
অক্লপিত চরণে রণিত মণিমঞ্জীর	গোবিন্দদাস	53

আ

আওত শ্রীদামচন্দ্র রজিয়া পাগড়ী মাথে	শেখর	36
আকুল চিকুর চুড়োপরি চন্দ্রক	গোবিন্দদাস	146
আজ যমুনা গিছিলাম সজ্বনী	লোচনদাস	90
আজু রজ্বনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ	বিদ্যাপতি	221
আকুল প্রেমে পহিলে নাহি জানলুঁ	গোবিন্দদাস	15
আঁকার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী	বলরাম দাস	10
আবার শপতি লাগে	বলরাম দাস	39
আমি বাই বাই বলি বোলে তিন বোল	চণ্ডীদাস	187
আর কিরে কনক কথিত তনু সুল্লরী	গোবিন্দদাস	196
আর শুন্যাছ আলো সই	লোচন দাস	21
আরে বোর গোরা বিজয়নি	বাসু বোধ	57
আরে বোর গৌরকিশোর	রাধানন্দ বসু	33
আরে বোর গৌরকিশোর	রাধামোহন	184
আলো ধনি সুল্লরী কি আর বলিব	বসন্ত রায়	153

আলো মুক্তি কেন গেলুঁ যমুনার জলে	জ্ঞানদাস	110
আহির রমণী যত	অনন্ত দাস	164

এ

এখন তখন নাই নাম ধরি গান গাই	চণ্ডীদাস	102
এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা	চণ্ডীদাস	137
এই মনে বনে দানী হইয়াছ	জ্ঞানদাস	166
এমন পিরিতি কতু নাহি দেখি শুনি	চণ্ডীদাস	195

ও

ওহে বন্ধু আর কি বলিব তোরে	জ্ঞানদাস	108
---------------------------	----------	-----

ক

কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল	গোবিন্দদাস	114
কত কত অনুনয় করু বরনাহ	বিদ্যাপতি	151
কত লাস বেশ করি	বলরাম দাস	190
কতিহঁ মদন তনু দহসি হামারি	বিদ্যাপতি	104
কদম্ব তরুর ডাল	নরোত্তম	181
কদম্বের বন হৈতে	যদুনন্দন	72
কপট চাতুরী চিতে	চন্দ্রশেখর	16
কহিও কানুরে সই কহিও কানুরে	শেখর	214
কাঁচা কাঞ্চন মণি	বাসুদেব	19
কানড় কুস্তুর জিনি	চণ্ডীদাস	88
কানু অনুরাগে হৃদয় ভেল কাতর	জ্ঞানদাস	120
কানুর লাগিয়া আগি পোহাইলুঁ	অনন্তদাস	140
কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল	বিদ্যাপতি	209
কাহঁ নখচিহ্ন চিহ্নি তুহঁ স্মরি	গোবিন্দদাস	149
কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওর	বিদ্যাপতি	103
কি কহব রে সখি আনন্দ ওর	বিদ্যাপতি	222
কি ছার পিরিতি কৈলা	মুরারি ঙ্গ	212
কি পেখলুঁ যমুনার তীরে	জ্ঞানদাস	67
কি বুকে দাক্ষণ ব্যাধা	চণ্ডীদাস	100
কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান	চণ্ডীদাস	99
কি লাগিয়া দণ্ড ধরে	বাসুদেব	31

কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠান	বলরাম দাস	69
কুল কুসুমের ডরু কবরিক ভার	গোবিন্দদাস	131
কুলবতী কোই নয়নে জনি হেরই	গোবিন্দদাস	160
কুল মরিষাদ কপাট উদ্ঘাটলু	গোবিন্দদাস	117
কে না বাঁশি বাএ বড়ারি	চণ্ডীদাস	59
কৈছে চরণ কর-পন্নব ঠেলনি	বৃন্দাবনদাস	157
কোন বনে গিয়াছিল। ওরে রাম কানু	বলরাম দাস	42

খ

খেনে খেনে কান্দি লুঠই রাই রথ আগে	রাধামোহন	204
খেনে খেনে নয়ন কোণ অনুসরই	বিদ্যাপতি	47
খেলত ন খেলত লোক দেখি লাজ	বিদ্যাপতি	48

গ

গগনহি নিমগন দিনমণি কাঁতি	গোবিন্দদাস	129
গগনে অবধন মেহ দারুণ	রায় শেখর	118
গজীরা ভিতরে গৌরা রায়	নরহরি	201
গুরুজনার জালায় প্রাণ করয়ে বিকলি	জ্ঞানদাস	111
গেলি কামিনী গজহঁ গামিনী	বিদ্যাপতি	80
গোধন সঙ্গে সঙ্গে যদুনন্দন	গোবিন্দদাস	41
গোঠে আমি যাব মাগো গোঠে আমি যাব	বলরাম দাস	37
গৌরা রূপে কি দিব তুলনা	বাসু বোধ	46
গৌরাজচালের ভাব কহনে না যায়	নরহরি	97
গৌরাজ নহিত কি মেনে হইত	নরহরি	17

ঘ

ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার	চণ্ডীদাস	62
-------------------------	----------	----

চ

চন্দ্রক শোন কুসুম কনকাজল	গোবিন্দদাস	25
চন্দ্রক হেম দলিত নব কুসুম	নরহরি	27
চরণ নখর যণি রঞ্জন হাঁদ	বিদ্যাপতি	156
চলত রাম সুল্লর শ্যাম	নগীর বাসুদ	40
চাহ মুখ জুলি রাই চাহ মুখ তুলি	জ্ঞানদাস	152

চাঁদ মুখে বেণু দিয়া	বলরাম দাস	42
চিকণ কালী গলার মালা	গোবিন্দদাস	70
চিকণ কালিয়া রূপ	জ্ঞানদাস	92
চির চন্দন উরে হার না দেলা	বিদ্যাপতি	207
চুড়াটি বাড়িয়া উচ্চ	জ্ঞানদাস	53
চৌদিকে চকিত নয়নে ঘন হেরসি	গোবিন্দদাস	171

জ

জয় জয় অতিশয় দীন দয়াময়	বৈষ্ণবদাস	4
জয় জয় চণ্ডীদাস দয়াময়	নরহরি	7
জীউ জীউ রে মেয়ে মনচোরা গোরা	সাহ আকবর	30

চ

চল চল কাঁচা অঙ্কের লাবণি	গোবিন্দদাস	71
--------------------------	------------	----

ড

তরুণুলে মেঘ বরণিয়া কে	নরহরি	89
তাতল সৈকত বাড়িবিসু সম	বিদ্যাপতি	11
তুরি যোর নিধি রাই তুরি যোর নিধি	বলরাম দাস	199
তীনভুবনজনমোহিনী	চণ্ডীদাস	49
তেজ সখি কানু আগমন-আশ	বলরাম দাস	141
তোমারে কহিয়ে সখি স্বপন কাহিনী	রাধানন্দ বসু	64
তোর মুখে রাধিকার রূপকথা শুনি	চণ্ডীদাস	77
তোহারি হৃদয় বেণি বদরিকাশ্রম	গোবিন্দদাস	167

ধ

ধির বিজুরী বরণ গৌরী	চণ্ডীদাস	84
---------------------	----------	----

দ

দুখিনীর ব্যথিত বহু শুন দুখের কথা	বলরাম দাস	107
দেখ রে সখি শ্যামচন্দ্র	জ্ঞানদাস	179
দেখ সখি গৌর মরম অনুপাম	রাধামোহন	45
দেখিলোঁ প্রথম নিধি	চণ্ডীদাস	185
দেখ্যা আইলায় তারে সই	জ্ঞানদাস	68
দেব-আরাধন-হলে চলু গৌরী	কবিশেখর	132

ধরন করন গেল গুরু গরবিত	চণ্ডীদাস	98
ধৈর্যঃ রহ ধৈর্যঃ রাই গচ্ছঃ মধুরাওয়ে	যদুনন্দন	216

ম

নখপদ হৃদয়ে তোহারি	গোবিন্দদাস	148
নন্দনন্দন গোপীজ্ঞনবল্লভ	গোবিন্দদাস	3
নব অনুরাগিনী রাধা	বিদ্যাপতি	123
নবদীপ চাঁদের আঁজি আনন্দ দেখিয়া	রাধামোহন	220
নাগর সঙ্গে সঙ্গে যবে বিলসই	গোবিন্দদাস	195
নাচত গৌর রাস রস অন্তর	রাধামোহন	173
নাচত গৌর স্ননাগরমণিয়া	গোবিন্দদাস	26
না পুছ না পুছ সখি	জ্ঞানদাস	188
নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি যা সম	গোবিন্দদাস	203
নিতাই করিয়া আগে চলিলেন অনুরাগে	বল্লভদাস	32
নিরবধি মোর মনে গোৱাকরুপ লাগিয়াছে	বাসু ঘোষ	88
নিরুপম হেম হেম জিনি বরণা	গোবিন্দদাস	24
নীরদ নয়ন নীর ঘন সিঞ্চন	গোবিন্দদাস	23
নীলিম মৃগমদে তনু অনুলেপন	গোবিন্দদাস	119

প

পতিত হেরিয়া কাঁদে	গোবিন্দদাস	22
পবনক পরশহি বিচলিত পল্লব	কানুরাম দাস	138
পরাণ বন্ধুকে স্বপনে দেখিলুঁ	চণ্ডীদাস	186
পশ্যাতি দিশি দিশি রহসি ভবস্তুম	জয়দেব	135
পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল	রায় রামানন্দ	155
পায়ে পরি হরি করুহো কাতরি	শঙ্করদেব	13
পিয়া যব আওব এ মবু গেহে	বিদ্যাপতি	220
পীতবস্ত্র পরিধান দেব বনমালী	গুণরাজ খান	174
পৌখনি রজনী পবন বহে মন্দ	গোবিন্দদাস	130
প্রলয়পরোষিকলে শ্রুতবানসিবেদঃ	জয়দেব	1
প্রীতির অরুণ কিরণ জিনি তনুরুচি	জগদানন্দ	28

প্রেম আশুনি মনহি শুনি শুনি
প্রেমক অধুর আত আত ভেল

গোবিন্দদাস 154
বিদ্যাপতি 209

ব

বদন চান্দ কোন কুন্দারে কুলিল গো
বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী
বন্ধুর লাগিয়া শেখ বিছাইলুঁ
বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে
বংশীগানামৃতধাম লাবণ্যমৃত জন্মস্থান
বঁধু কি আর বলিব আমি
বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ
বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হাম
বাঁশি বাজানো জানো না
বিকচ সরোজ ভাল মুখমণ্ডল
বিদ্যাপতি পদ যুগল সরোরুহ
বিপিনে মিলল গোপনারী
বিকলে সাজায়লুঁ কুঞ্জ
বিমল হেম জিনি তনু অনুপাম রে
বিরলে বসিয়া গোরা রায়
বেণু রবাকুলি উনমত পাগলি
ব্রজ অভিসারিনী ভাব বিভাবিত
ব্রজনন্দকি নন্দন নীলমণি

শ্রীনিবাস আচার্য 95
জয়দেব 144
চণ্ডীদাস 136
চণ্ডীদাস 224
কৃষ্ণদাস কবিরাজ 34
চণ্ডীদাস 224
চণ্ডীদাস 225
জ্ঞানদাস 226
চাঁদ কাজি 112
অনন্ত দাস 52
গোবিন্দদাস 5
গোবিন্দদাস 177
জ্ঞানদাস 141
বৃন্দাবন দাস 19
মোহন দাস 113
চন্দ্রশেখর 132
রাধামোহন 122
নৃসিংহ 55

ভ

ভজহঁ রে মন নন্দ নন্দন
ভাল হৈল আরে বন্ধু আইলা সকালে
ভুজগে ভরল পথ কুলিশ-পাত কত
ভুবনমোহন শ্যামচন্দ্র

গোবিন্দদাস 13
চণ্ডীদাস 145
গোবিন্দদাস 139
জ্ঞানদাস 170

ম

মধুরার হাট হৈতে
মধুকর রঞ্জিত মালতি মণ্ডিত
মনের মরম কথা তোমারে कहিয়ে
মনের মরম কথা শুনলো সজনী

যদুনাথ দাস 168
রাধামোহন 29
জ্ঞানদাস 65
জ্ঞানদাস 106

বন্দির বাহির কঠিন কপাট	গোবিন্দদাস	116
বাথহিঁ তপন তপত পথ বালুক	গোবিন্দদাস	128
বাধব কত পরবোধব রাধা	বিদ্যাপতি	210
বাধব করিম সুমুখী সমধানে	বিদ্যাপতি	126
বাধব কাছে কান্দারসি হানে	রাধামোহন	151
বাধব কি কহব দৈববিপাক	গোবিন্দদাস	127
বাধব দুবরী পেখনুঁ রাই	ভূপতি	217
বাধব বহুত মিনতি করি তোর	বিদ্যাপতি	12
মান বিরহ ভাবে পহঁ ভেল ভোর	রাধামোহন	143
মানস গজার জন	জ্ঞানদাস	169

ঘ

যত নিবারিয়ে পায়	চণ্ডীদাস	98
যতনে যতেক ধন পাঁপে বটোরল	বিদ্যাপতি	10
যব গোধূলি সময় বেলি	বিদ্যাপতি	79
যবেঁ রাধা গোয়ালিনী	চণ্ডীদাস	171
যাকর চরণ নখররুচি হেরইতে	গোবিন্দদাস	160
যাহাঁ যাহাঁ নিকসয়ে	গোবিন্দদাস	85
যাহাঁ পহঁ অরুণ চরণে চলি যাত	গোবিন্দদাস	215
যাহে লাগি গুরুগঞ্জে মন রঞ্জনু	গোবিন্দদাস	202
যে কাহ লাগিআ মো	চণ্ডীদাস	201

ঝ

ঝরনি কাজর বম ভীম ভুজঙ্গ	বিদ্যাপতি	123
ঝরনি ছোট অতি ভীকু রমণী	বিদ্যাপতি	125
ঝাই কি কব কানুর লেহা	নরহরি	87
ঝাপী ভালে আনন্দ সাগরে	বলরাম দাস	43
ঝাতি দিন চোখে চোখে	বলরাম দাস	189
ঝাধা মাধব বিলসই কুঞ্জক মাধ	মাধবী দাস	198
ঝাধার কি হইল অস্তরে ব্যাধা	চণ্ডীদাস	63
ঝাস আগরণে নিকুঞ্জ ভবনে	জগন্নাথ দাস	182
ঝপ লাগি আঁখি যুরে গুণে মন ভোর	জ্ঞানদাস	93
ঝপে জ্বরল দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি	গোবিন্দদাস	96

ল

ললিতলবঙ্গলভাপরিণীলন	অন্নকেন	173
লুঠই ধরণী ধরি সোয়	গোপাল দাস	16

শ

শচীর আঙ্গিনা মাঝে	মুরারি গুপ্ত	18
শচীর নন্দন গোরা	বংশীবদন	36
শরদ চন্দ্র ধ্বন বন্দ	গোবিন্দদাস	176
শরদ সুধাকর মণ্ডল বণ্ডন	গোবিন্দদাস	49
শুনইতে কানহি আনহি শুনত	বলরাম দাস	74
শুন গো মরম সখি	বীর হাখীর	112
শুন শুন হে পরাণ পিয়া	জ্ঞানদাস	227
শৈশব যৌবন দরশন ভেল	বিদ্যাপতি	46
শ্যাম বহু চিত্ত নিবারণ তুমি	সৈয়দ মর্তুজা	228
শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ	বল্লভদাস	9
শ্রীদাম সুদাম দাম	বলরাম দাস	38

স

সই কেনে গেলান যমুনার জলে	অগদানন্দ	75
সই কে বা শুনাইলে শ্যাম নাম	চণ্ডীদাস	60
সই ডাকিয়া সুধাইতে নাই	চণ্ডীদাস	102
সকল রমণীগণ ছোড়ি বর নাগর	উদ্ধবদাস	180
সখি হে কি কহব বচন না ফুর	বিদ্যাপতি	184
সখি হে কি পুছলি অনুভব মোর	কবিবল্লভ	192
সখি হে কিরিয়া আপন ঘরে যাও	মুরারি গুপ্ত	105
সখি হে হামারি দুখের নাহি ওর	শেখর	213
সজনি ও ধনি কে কহ বটে	চণ্ডীদাস	82
সজনি কো কহ আওব মাধাই	বিদ্যাপতি	208
সজনি প্রেমক কো কহবি শেষ	বল্লভদাস	197
সজনি ভাল করি পেখন না গেল	বিদ্যাপতি	78
সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া	জ্ঞানদাস	22
সহচরি মেলি চললি বররঙ্গিনী	গোবিন্দদাস	86
সহজই গোরি রোখে তিন লোচন	গোবিন্দদাস	147

গহজই বিবন অরুণদিটি তাকর	মনশ্যান	73
সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু	জানদাগ	109
সুখা ছানিয়া কেবা ও সুখা ঢেলেছে গো	চণ্ডীদাস	50
সুন্দরি রাধা স্নান সমুখে	চণ্ডীদাস	163

হ

হরি গোও বধুপুর হান কুলবালা	বিদ্যাপতি	206
হরি হরি আর কি এমন দশা হব	নরোত্তম	15
হরি হরি গোরা কেনে কাঁদে	বাসু বোষ	194
হরি হে বুঝলোঁ তুহ বর নিদয়া	শঙ্করদেব	179
হাধক দরপণ মাধক ফুল	বিদ্যাপতি	223
হান সে অবলা হৃদয়ে অখলা	চণ্ডীদাস	61
হা হা প্রাণ প্রিয়সখি কিনা হৈল যোরে	চণ্ডীদাস	101
হেদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও	গোবিন্দ বোষ	31
হেদে লো বিনোদিনী এপথে কেমনে	বংশীবদন	165
হেন রুপ কবছ না দেখি	বংশীদাস	91
হের দেখ নব নব গৌরাজ মাধুরী	রাধানোহন	162

